

فله بطبعه الختم الفقيم الى رحمة ربه و
 غفرانه مكسيميليانوس بن هياحط
 معلم اللغة العربية في المدرسة
 العلمى الملكية بمدينة
 برسلو حرسها الله

امين امين



بدار طباعة المدرسة في مدينة برسلو
 باللات الماتية

١٨٣٧
 سنة

المجلد السابع
من كتاب ألف ليلة وليلة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْبَيْلَةُ الْحَادِيَةِ وَالْخُمْسُمَايَةِ
قِصَّةُ نِعْمَةٍ وَنَعَمَ تَذَكُّرُوا وَاللَّهُ
أَعْلَمُ أَنَّهُ كَانَ فِي مَدِينَةِ الْكُوفَةِ
رَجُلَانِ مِنْ وَجْهِ أَهْلِهَا يُقَالُ لَهُ
الرَّبِيعُ بْنُ حَاتِمٍ فَكَانَ كَسْرَ
أَمْوَالٍ وَاسِعٍ لِلْحَالِ وَقَدْ رَزَقَ وَلَدًا

فسماء بعت فيبينما هو ذات يوم بدكان
 اللحاس فنظر امرأة تفرد على يدها وصبيقة
 صغيرة بدسعة الحسن والجمال فأشار الربيع
 للحاس بكم هذه الجارية وأبنتها فقال
 خمسون دينار فقال الربيع خذ المال واكتب
 العهد ثم دفع للحاس دلانته وتسلم الجارية
 وأبنتها ومضى إلى بيته فلما نظرت ابنة عم
 له إلى الجارية قالت له يا ابن عمي وما هذه
 الجارية قال استربتها رغبة في هذه الصغيرة
 التي على يدها وأعلمي أنها إذا كبرت ما
 يكون في بلد العرب والعجم مثلها فقالت
 نعم ما رأيته ثم قالت للجارية ما اسمي قالت
 يا سني اسمي تومس دومت وما اسم بنتك
 قالت سعدت قالت سعدتي سعدت سعدتي ثم
 قالت يا ابن عم ما نسجينا ول ما تخناربه
 أنت ولت نسجينا نعم ول الربيع نعم ما أفكرني

فيه قال ثم ان الصغيرة نعم قربت مع نعمة في
 المهد الى حين بلغت من العمر عشر سنين
 مثل الاخ والأخت ثم اقبل الربيع على ولده
 نعمة وقال له يا ولدى ليس نعم اختك بل
 هي جاريتك واشتريتها على اسمك وانت في
 المهد فلا تدعوها اخيك من هذا اليوم
 قال فاذا كان كذلك فانا اتزوجها ثم انه دخل
 على والدته واعلمها بذلك فقالت يا ولدى
 هي جاريتك فدخلك الغلام على الجارية واحبها
 ومضى عليهما سنين ولم يكن بالكوفة جارية
 احسن من نعم ولا احلى ولا اطرف وقرات
 ولعبت بساير اللعب والالات وغنت حتى
 انها فاقت جميع عصرها فبينما هي جالسة
 ذات يوم مع زوجها نعمة في الشراب قد
 اخذت العود وانشرحت واطربت تقول
 اذ كنت في مولا اعيش بفصله :

وسيفنا به أفنى رقاب النواصي ✽
 فنا لي ألي زيد وعمرو شغافة :
 سواك اذا صاقت على مذاهي،
 فطرب نعمة طربا عظيما ثم قل لها يانعم
 بحياتي غني فأنشدت

وحياة من ملكت يداه فوادي :
 ولا خلقت في الهوا حسادي ✽
 ولا غضبت عواني وألعتكم :
 ولا هجرت تلذذي ورقادي ✽
 ولا حفرن حبكم وسط الحشا :
 قبرا ولم يشعر بذلك فوادي،
 فقال الغلام لله درك يانعم فيبينما هما كذلك في
 أطيب عيش واذا بالحجاج في دار نيابته
 يقول والله احتال على اخذ هذه الجارية
 وأسلمها لأمير المؤمنين عبد الملك بن مروان
 فنا في قصره مثلها ولا أطيب بغناها فاستدعى

بحجوز قهرمانة وقال لها امضى الى دار الربيع
 واجتمعي بالجارية نعيم وتسببي في اخذها
 فليس على وجه الارض مثلها فقبلت العجوز
 من الحجاج مقالة واصبحت لبست ثيابها
 الصوف وعملت في رقبتها سجة من الدر
 والجوهر الليلة الثانية والخمسة ثم اخذت
 بيدها حكا وركوة يمانية وسارت وهي تقول
 سبحان الله والحمد لله والله اكبر ولم تنزل تسبيح
 حتى وصلت الى دار نعمة عند صلاة الظهر
 ففرغت الباب ففتح وقال لها البواب ما
 تريدين قالت انا فقيرة عابدة وادركتني صلاة
 الظهر واريد اصلي في هذا المنزل المبارك فقال
 لها البواب يا عجوز هذه الدار دار نعمة ليس
 هي جامع ولا مسجد قالت اعرف انها لا
 جامع ولا مسجد الا دار نعمة بن الربيع
 وانا قهرمانة من قصر امير المؤمنين فقال لها

البواب لا أخليكي تدخل وكثير بينهما الكلام
فتعلقت به العجوز وقالت مثلي يمنع من
دار نعمة بن ربيع من العبور وأنا أعبّر إلى دار
الأمراء والأكابر فخرج نعمة وسمع كلامها
فضحك وأمرها أن تدخل فدخل نعمة
والعجوز خلفه حتى دخل على نعم فسلمت
العجوز بأحسن سلام وبهتت لما نظرت للجارية
ثم قالت لها ياستي أعبيذك بالله فقد ألف
بينك وبين سيدي مولاك في الحسن والجمال
ثم أقبلت العجوز على الخراب والركوع
والسجود والدعاء إلى أن مضى النهار وأقبل
الليل فقالت للجارية يا أمي رجعي قدميك ساعة
فقالت العجوز ياستي من طلب الآخرة تعب
في الدنيا ومن لم يتعب في الدنيا لم ينل
منازل الآخرة ثم تمت للجارية مع العجوز
تحدثها فقالت نعم لنعمة يا سيدي أحلف

على هذه العجوز فان على وجهها اثر العبادۃ
 فقال اخلى لها مجلس تدخل فيه ولا تخلى
 احدا يدخل لها فلعل الله ينفعنا ببركاتها
 ولا يفرق بيننا ثم ان العجوز باتت ليلتها
 تصلى فلما اصبح الصباح جات الى نعمة ونعم
 صبحت عليها وقالت استودعتكما لله
 فقالت لها نعم الى اين تمضى وقد امرني
 سيدي ان اخلى لك مجلسا تكوئي فيه
 وتصلى فقالت الله يبقية ويديم نعمته عليكما
 ولكن اريد ان توصوا البواب لا يمنعني من
 الدخول عليكما وان شاء الله ادور في الاماكن
 المباركة وانصرو لكما لما صلى بها ثم خرجت
 من الدار والجارية تبكي من فراقها وما تعلم ما
 قد ائتت فيه ثم اتت الى الحجاج فقال لها ما
 وراكي قالت نظرت للجارية ولم تلد النساء
 احسن منها فقال للحجاج ان فعلت سوف

يصل لك منى خيرا جزيلا قالت اريد الهلة
شهرًا كاملا قال لك ذلك الليلة الثالثة
والخمسماية ثم ان العجوز صارت تتردد الى
دار نعمة وهم يزيّدوا في اكرامها وهي تسمى
وتصبح عندهما ويرحبا بها كل من في الدار
الى يوم من الايام اختلفت العجوز بالجارية
وقالت لها يا ستى والله اذا حضرت الاماكن
دعوت لكى واتمنى ان تكون معى حتى
ترى المشايخ والعجايز ويدعوا لك بما
تختارى فقالت لها للجارية نعم بالله يا امى ان
تاخذينى معك فقالت لحمايتها ام نعمة اسالى
سيدي ان يخلينى نخرج انا وانت مع امى
العجوز الى الصلاة والدعاء مع الفقرا والاماكن
الشريفة فقالت ام نعمة والله انا اشتهى ذلك
ثم خرجت العجوز فلما كان ثلثى يوم جات
العجوز ونعمة ما هو فى الدار فابلت على

للجارية نعم وقالت لها دعوناك البارحة لكن
 قومي تفرجني وهودي قبل مجي سيدي
 فقالت امر نعمة اخشى ان يدري سيدك
 فقالت العجوز والله لا ادعها تجلس على الارض
 الا على اقدامها ولا تبطئ ثراخذت الجارية
 بالحيلة واتت بها الى قصر الحجاج وعرفته
 بمجيها بعد ان حطتها في مقصورة فاتي
 الحجاج ونظر اليها فراها اعجب ما يراها ولم
 ير مثلها فلما رآته سترت وجهها منه فلم
 يفارقها حتى استدعى بحاجبه وركب معه
 خمسين فارسا وامره ان ياخذ الجارية على
 جنب جنيب سائب الى دمشق يسلمها الى
 امير المؤمنين عبد الملك بن مروان واعطيه
 هذا الكتاب واسرع فاسرع للحاجب واخذ
 الجارية على هجين وخرج وسافر وهي باكية
 العين ثفراق سيدها حتى وصلوا دمشق

فاستاذن على أمير المؤمنين فاذن له فدخل
 الخاجب وأعطاه الكتاب فلما قرأه قال آمين
 الجارية قال في هذه فتسلمها أمير المؤمنين
 وأخلى لها مقصورة ثم دخل الخليفة إلى حريمه
 فرأى زوجته فقال لها قد اشتري لي الخجاج
 جارية من بنات ملوك الكوفة بعشرة آلاف
 دينار وأرسل إلى هذا الكتاب وفي حبة الكتاب
 اليلد الرابعة والخمسين فقالت له
 زوجته زائدك الله من فضله ثم دخلت أخت
 الخليفة عبد الملك إلى الجارية فلما رأتها قالت
 والله ما خاب من أنت في منزله ولو كان
 ثمنك مائة ألف دينار فقالت لها الجارية يا
 صبيحة الوجه قصر من هذا ومن أي الملوك
 فقالت لها هذا قصر أخى أمير المؤمنين
 وكانك ما علمت هذا قالت لا والله ياستى
 ولأى علم بهذا فقالت والذي بأعك وقبص

ثم لك ما أعلمك بان الخليفة اشتراك فلما سمعت
 الجارية ذلك سكنت وبكت بكاء شديدا
 وقالت والله لقد تمت الخيلة ثم قالت ان
 تكلمت فإحد يصدقني ولعل فرج قريب
 ثم جلست من اثر السفر والشمس وقد
 احمرت وجهها فتمكتها اخت للخليفة ذلك
 اليوم وجاءت اليها بقماش وقلويد من الجواهر
 والبستها فدخل اليها امير المؤمنين وجلس
 الى جانبها فقالت له اخته انظر الى جارية قد
 كمل الله فيها الحسن والجمال فقال لها الخليفة
 انزلي بيدك عن وجهك فلم تنزل يدها على
 وجهها ونظر الى معاصمها فوقع محبتها في
 قلبه وقال لاخته لا ادخل عليها الا بعد ثلاثة
 ايام حتى تستانس بكى فقام وخرج من
 عندها فبقت الجارية متفكرة في امرها ورفاقها
 من سيدها نعمة ثم انى الليل فاخذت الجارية

الحمى ولم تأكل ولم تشرب و تغير وجهها
 ومحاسنها تعرفوا الخليفة بذلك فشق عليه
 ودخل عليها بالاطبا واهل البصاير فلم يقع
 لها على احد طب واما ما كان من امر سيدتها
 نعمة فانه اتى الى داره وجلس على فراشه ونادى
 يا نعم فلم تجبه فقام مسرعا ونادى ولم تجبه
 ولم يدخل عليه احد وكل جارية استخفيت
 خوفا منه فخرج الى عند والدته فوجدتها
 جالسة فقال لها يا امي واين نعم فقالت
 يا ولدى مع من هي اوثق منى عليها وهي مع
 الحجاز الصالحة تزور الفقراء تعود فقال ومنى
 كان لها عادة بذلك واهى وقت خرجت
 قالت بكرا قال وكيف اذنت لها بذلك
 فقالت يا ولدى هي التي اشارت بذلك فقال
 نعمة لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 وخرج من بيته واتى الى صاحب الشرطة فقال

له تحتال على وتأخذ جاريته من دارى فلا بد
 لى أن أسافر واشكيك الى امير المؤمنين فقال
 صاحب الشرطة ومن اخذها قال عجوز و
 صفتها كذا وكذا وعليها ملبوس من الصوف
 وببدها مسبحة فقال له صاحب الشرطة
 اوقفى على العجوز وأنا اخلص لك الجارية
 قال ومن يعرف العجوز قال صاحب الشرطة
 ومن يعلم الغيب ما يعلم الغيب الا الله ثم
 علم صاحب الشرطة انها محتالة للحجاج
 فقال نعمة ما اعرف جاريته الا منك وبيني
 وبينك للحجاج فقال له امض الى من شئت
 فاني نعمة الى قصر للحجاج وكان والده من
 اكابر اهل الكوفة فعند ذلك دخل حاجب
 للحجاج على للحجاج واعلمه بالقضية فقال على
 به فلما وقف بين يديه قال له للحجاج ما
 بالك قال نعمة من امرى ما هو كذا وكذا

فقال هاتوا صاحب الشرطة فحضريين يديه
وعلم الحجاج ان صاحب الشرطة يعرف
العجوز فقال له اريد منك جارية نعمة فقال
له لا يعلم الغيب الا الله فقال تركب
الحيل وتبصر للجارية في الطرقات وتكشف
خيرها الليلة الخامسة والخمسة
التفت الى نعمة وقال له ان لم ترجع اليك
جاريته دفعت لك عشرة جوار من داري
وعشرة جوار من دار صاحب الشرطة وقال
اخرج في طلب الجارية فخرج وهذا كله ونعمة
مغموم وقد ايس من الحياة فجعل يبكي
وينحسب وانعزل عن داره يبكي وامه تبكي الى
الصباح فاقبل عليه والده وقال له يا ولدى
الحجاج احتال على الجارية واخذها ومن
ساعة الى ساعة تفرج وترايدت بنعمة الهموم
وبقى لا يعلم ما يقول ولا من يدخل عليه

وأقام ضعيفا ثلاثة شهور فتغيرت أحواله
 . . . وأيس منه أبوه ودخلت عليه الأطباء فقالوا ما
 له دوا إلا الجارية فبينما والده جالس يوما من
 الأيام أن سمع بطبيب عجمي جراحى يقول
 حكيم ماخج فاحضره واجلسه وقال له انظر
 حال ولدى فقال هات يدك فحبس مفاصله
 ونظر في وجهه وضحك والتفت إلى أبيه وقال
 ليس بولدك غير مريض في قلبه فقال صدقت
 يا حكيم فقال حدثنى حديثه ولا تكتنم
 منى أمه فقال العجمي هذه الجارية في البصرة
 أو في دمشق وما دوا ولدك غير اجتماعه
 بها فقال له الربيع أن جمعت بينهما أخليك
 تعيش عمرك في المال والنعمة فقال له العجمي
 الأمر أقرب من ذلك ثم التفت إلى نعمة وقال
 له لا بأس عليك شد قلبك ثم قال للربيع أخرج
 من مالك أربعة آلاف دينار فأخرجها وسملها

للعجمي فقال له العجمي اريد ولدك يسافر
 معي الى دمشق والله لا ارجع الا بالجارية ثم
 التفت العجمي الى الشاب وقال له يا نعمة
 اجلس انت في امان الله تعالى لقد جمع الله
 بينك وبين جاريته فاستوى جالسا ثم قال
 له شد قلبك فحسن مثل اليوم مسافرين فكل
 واشرب وانبسط لتقوى على السفر ثم ان
 العجمي اخذ في قضا حوائجه وما يحتاج
 اليه من التحف واستكمل من والد نعمة
 عشرة الاف دينار واخذ منه الخيل والجمال
 وغير ذلك لاجل الطريق ثم ان نعمة ودع
 والده والدته وسافر مع الحكيم الى حلب ثم
 الى دمشق واقاموا ثلاثة ايام ثم ان العجمي
 اخذ دكانا وعمرها بالصيني الرفيع والاعطية
 الفضة والرفوف المصحفة بالذهب والقطع
 المثمنة وحط قدامه اواني و الفناي فيها

ساير الادهان والاشربة واقداح من البلور
 وحط التخت والاصطرلاب ولبس اثواب
 الحكمة ثم اوقف نعمة بين يديه والبسة قيص
 شرب وملوطة ولباس مصقول وفوطة حرير في
 وسطه ثم قال العاجمي لنعمة يانعة انت من
 اليوم ولدى لا تدعى الا بالاب وانا ادعوك
 بالولد قال نعم فاجتمع على دكان العاجمي
 اهل دمشق ينظروا الى حسن نعمة والدكان
 والبضائع والعاجمي يكلم نعمة بالتركي وكذلك
 نعمة فاشتتهر للناس وجعلوا يصفوا له الاوجاع
 ويعطيه المداوية ويأتونه بالفوارير فيبصرها
 ويقول صاحب هذه انقارورة كذا وكذا
 فهقول صاحب المرض شد حاجتي ثم صار
 يفضي حوايج الناس واجتمع عليه اهل
 دمشق وشاع خبره في المدينة وفي بيوت الاكابر
 فبينما هو ذات يوم جالس ان اقبلت عابه

عجوز راكبة على حمار وعليه سرج فضة فوقفت
 على دكان العاجمي ومسكت الحمار وأشارت
 للعاجمي أمسك يدي فمسك يدها فنزلت
 من على الحمار وقالت انت الطبيب العاجمي
 الواصل من العراق قال نعم قالت اعلم ان لي
 بنتا وبها مرض واخرجت له قارورة فلما
 نظر لها العاجمي قال لها ياستي ما اسم هذه
 البنت حتى احسب نجمها واى ساعة
 يوافقها فيها شرب الدوا قالت اسمها نعم
 الليلة السادسة والخمسة
 فلما سمع اسم نعم جعل يحسب على يديه
 وقال لها ياستي ما اصف لها دوا حتى اعرف
 من اى ارض هي لاجل اختلاف الهوا قالت
 مريها ارض الكوفة من العراق وعمرها اربعة
 عشر سنة فقال وكم لها في هذه الديار قالت
 له شهور قليلة فلما سمع نعمة كلام العاجوز

غشى عليه وعرف اسمها وقال يوافقها من
 الادوية كذا وكذا فقالت العجوز شد الى ما
 تريد الى بركة الله تعالى ورمت له عشرة دنانير
 ثم نظرت العجوز الى نعمة وتقول يا اخا الفرس
 هذا ملوكك فقال لها العجوى ولدى ثم
 ان نعمة شد الخوايج وكتب عليها ورس
 المكتوب داخلها والذي كتبه هذين البيتين
 اشتاق ارض انتموا ساكنيها :

شوقا يزيد مع الحنين تحسرا ؛

وختم الخلق الذي فيه الورقة والخوايج
 وكتب عليه اسمه ها انا نعمة بن الربيع
 الكوفي وجعله قدام العجوز فاخذتهم
 ودعتهم ورجعت طالبة قصر الخليفة
 وجعلت الدوا قدامها وقالت لها يا ستي
 اعلمى انه قد اتى الى مدينتنا طبيب عجمي
 ما رايت ابصر منه ولا اعرف بامور الامراض

منه فذكرت له وجعك فعرّفه ثم أمر ولده
 فشد له هذا الدوا وليس في دمشق والله
 خيم منه ولا أحسن شيئا من ولده ولا أحد
 له دكان مثل دكانه فاخذت نعم الدوا فرات
 مكتوب عليه اسم سيدها فتغير لونها
 وقالت لا شك ان صاحب الدكان قد اتى في
 خبري ثم قالت للعاجوز صفى لي هذا الصبي
 فقالت اسمه نعمة وعلى حاجبه الايمن اثر
 وعلى ملابسه اقتحار وله حسن كامل فقالت
 للجارية ناوليني الدوا على بركة الله تعالى
 وعونه فاخذت الدوا وشربته وفي تصحكك
 وتقول دوا مبارك وطابت نفسها وفرحت
 فلما رأتها العاجوز ضحكت قالت هذا اليوم
 يوم مبارك ثم قالت نعم يا قهرمانة اريد شيئا كل
 واشرب فقالت العاجوز للجوار قدموا
 الموايد والطعامات المفتخرة واذا بعبد الملك

بن مروان قد دخل عليها ونظر للجارية
 جالسة وهي تاكل ففرح ثم قالت القهم مائة
 يا امير المؤمنين يهنيك عافية الجارية وذلك
 انه وصل هذا المدينة رجل ضبيب ما رايت
 اعرف منه فقال امير المؤمنين خذى الف
 دينار وقومى بابرايها بالادوية ثم خرج
 وهو فرحان بعافية الجارية وراحت العجوز
 الى دكان العجمى واعطته الالف دينار
 واعلمته انها جارية الخليفة وناولته ورقة
 كانت نعم قد كتبها فاخذها العجمى
 وناولها لنعمة فلما رآها غشى عليه ولما افاق
 فتحها واذا فيه مكتوب من الجارية المسلوكة
 من نعمتها المأخوذة ثجما المفارقة حبيب
 قلبها وقد ورد كتابكم علىّ وانا اقول
 ورد الكتاب فلا عدمنّ اناملا ؛
 كتبت به حتى تصمخ طيبا

فكان موسى قد أعيد لأمه :

أو ثوب يوسف قد اتى يعقوب ،

فلما قرأ هذا الشعر هلت عيناه فقالت له
القهرمانة ما الذى يبكيك لا أبكى الله لك
عيناه فقال ياستى كيف لا يبكى ولدى وهذه
جاريته وهو سيدها نعمة ابن الربيع الكوفى
وعافية الجارية من أجله وليس بها إلا هو
وانت ياستى خذى هذه الألف دينار لكى
ولكى عندى أكثر من ذلك وانظرى لنا
بعين الرحمة ولا نعرف صلاح هذا الأمر إلا
منك فقالت العاجوز لنعمة انت مولاهما قال
نعم قالت صدقت فانها لا تفتر عن فكره
فاخبرها نعمة بما جرى له من أوله الى آخره
فقالت العاجوز يا غلام لا تعرف اجتماعك
بها إلا منى ثم عالت لوقتها ودخلت على
الجارية فنظرت فى وجهها وضحكت وقالت

لها بحق لك ان تبكى وتضعى على
~~سيفي على ذمته فقلت له انك لا تكلمني الا نطأ~~

فقالت العاجوز لاجمع بينكما ولو كان في
 ذلك ذهاب روحى ثم انها راحت الى نعمة
 وقالت له راحت لجاريتك ووجدت عندها
 من الشوق اكثر من عندك وذلك ان امير
 المؤمنين يريد ان يجتمع بها فان كان لك
 جنان وقوة قلب فانا اجمع بينكما وقد خطرني
 ادبر لكما الليلة حيلة واعمل مكيدة في
 دخولك قصر امير المؤمنين وتجتمع بها
 فانها ما تقدر تاخرج فقال لها نعمة جزاك الله
 خيرا ثم ودعته وانت لعند الجارية وقالت
 لها ان سيدك قد ذهب روحه في هواكى
 والوصول فانا تفولى في ذلك فقالت لها وانا
 كذلك ذهبت روحى فعند ذلك اخذت
 العاجوز بقاچه فيها حلى ومصاغ وانت الى

عند نعمة وقالت له ادخل بنا مكانا وحدنا
 فدخلوا قاعة ورا الدكان وزينت معاصمه
 وزوقت شعرة والبستة قندورا حريرا ولباسا
 وعصابة وكامل ما تتزين به الجوار وابصرت
 القهرمانة في تلك الصفة فقالت تبارك الله
 احسن الخالقين والله انك احسن من الجارية
 وقالت له امش وقدم الشمال وارخ اليمين
 وهز رداك فلما عرفت انه عرف فقالت له
 انا عندك الليلة غدا وان شا الله تعالى ادخل
 بك القصر وانت تنظر اصحاب الوصايف والخدام
 فتقوى عزمك وتنطاطى براسك ولا تكلم
 مع احد وانا اكفيك كلامهم وبالله التوفيق
 فلما اصبغ الصباح اخذته وطلعت به القصر
 وهو في اثرها فسكك بواب فقالت له انها
 جارية نعم يا عبد احسن فكيف تمسك الى جارية
 نعم يريد الملك يراها ودخل مع العاجوز

إلى الباب الذي منه إلى حسن القصر خطوة
 فقالت له العاجوز شد روحك يا نعمة وقوى
 قلبك وادخل المجلس السادس فهو معتدل
 لك ولا تخف فانه يمضى لك في المجلس كلام
 كثير فلا تكلم ولا تفف ثم سارت حتى أتت
 الابواب فسكها الزمام الخاص وقال لها ما هذه
 الجارية الليلة السابعة والخمسة فلما
 مسك الزمام الجارية قالت له العاجوز ان
 ستنا تريد شراها فقال الخادم ما يدخل احد
 الا باذن امير المؤمنين ارجعى بها فاني لا
 اخليها تدخل فاني امرت بهذا فقالت له
 القهرمانه ايها الكبير اجعل عقلك في راسك
 ان نعم جارية الخليفة الذي فليه مشغل بها
 قد توجهت للعافية فلا تمنعها من الدخول
 ليلا تنتكس فوالله ما يبلغها ذلك لا
 تعمل على قطع راسك ادخلى يا جارية ولا

تسمعى منه ولا تعلمى الجارية أن الزمام منعك
من الدخول فغطا نعمة راسه ودخل الى
القصر و أراد أن يأخذ من يساره فدخل
عن يمينه وأراد أن يعد خمسة فعد ستة
ودخل في السابع فنظر الى موضع مفروش
بالديباج وحيطان بالستور الحريري المرقومة
الذهب ومباخر العود والعنبر والمسك ورأى
سريرا في الصدر مفروشا بالديباج فجلس عليه
نعمه وما علم ما كتب له في الغيب فبينما هو
جالس متفكر في امره أن دخلت عليه أخت
أمير المؤمنين ومعها جاريتها فلما رأت الصبي
وهو جالس تقدمت اليه وقالت له من تكوني
يا جارية وما خبرك ومن دخل بك فلم يجابها
نعمه فقالت ان كنت من حظايا أمير المؤمنين
وقد غضب عليك فانا أسأله تلى واستعطفه
فلم يرد جوابا فعند ذلك قالت لجاريتها قفى

على باب المجلس ولا تدع احدا يدخل ثم
 تقدمت اليه وبهتت في جماله فقالت
 يا صبيحة عريضة من تكوني وما اسمي وما الذي
 دخل بك هنا فانا لم انظر كي في قصرنا فلم
 يرد جوابا فعند ذلك غضبت اخت الملك
 ووضعت يدها على صدر نعمة فلم تجد له
 نهودا فارادت ان تكشفه لتعلم خبره فقال لها
 نعمة يا ستي انا ملوك فاشتريني وانا مستجير
 بك قالت لا بأس عليك فتي انت ومن دخل
 بك الى مجلس هذا فقال لها نعمة انا ايتها
 الملكة اعرف بنعمة الكوفي وقد خاطرت
 بروحي لاجل جاريتي نعم لختال عليها فقالت
 له لا بأس عليك ثم صاحت على جاريتهما
 وقالت امضى الى مقصورة نعم وقد كانت
 القهرمانة انت في مقصورة نعم وقالت
 وصل اليكي مولاكي قالت لا والله فقالت

القهر مائة يكون دخل مقصورة غيرك وتآه عن
 مكانك فقالت الجارية لا والله فرغ اجلنا
 جميعنا وهلكنا وجلسوا متفكرين فبينما
 هم كذلك ادخلت عليهم الجارية فسلمت
 على نعم وقالت لها ان مولاتك تدعوك
 الى عندها في ضيافتها فقالت سمعا وطاعة
 فقالت القهر مائة مولاك عند اخت الخليفة
 وقد انكشف الغطا فنهضت نعم من وقنها
 حتى دخلت على اخت الخليفة فقالت لها هو
 هذا مولاك عندي كانه غلط في المكان
 ولا عليه خوف فلما سمعت نعم من اخت
 الخليفة ذلك اطمأنت اليها وتقدمت الى
 مولاها الليلة الثامنة والخمسين فلما
 نظر نعمة الى جاريته نعم قام لها وضم كل
 واحد صاحبه الى صدره فقالت لهما اخت
 الخليفة يا نعم اجلس حتى ندير في الخلاص من

الامر الذى وقعنا فيه فقالت يا مولاي الامر
 لكى فقالت والله ما ينالكما منا سو قط
 ثم قالت لجاريتهما احضرى الطعام والشراب
 فاحضرت ذلك وجلسوا فاكلوا بحسب الكفاية
 ثم شربوا فدارت عليهم الاقداح وزالت عنهم
 الاقراح ثم قالت اخى الخليفة يانعة تحب
 نعم فقال لها ياسنى هواها الذى جعلنى على
 ما انا فيه من المخاطرة بروحى ثم قالت لنعم
 يانعم تحب سيدك نعمة فقالت يا سنى هواه
 هو الذى اذاب جسمى وغير حالى فقالت
 والله انكما محبين ملاح فافرحوا وطيبوا
 ثم ان نعم ادعت بالعود فاحضروه فاخذته
 واصلحته وضربت به نوبة وانشدت
 لك فى القلوب سراير لا تظهر :
 مكنونة مطلوبة لا تنشر :
 يا قاضح العمر المنير بحسنه :

علا محاسنك الصباح المسفر :
 احسن على فقد محبة تملكني ✽
 ولحمر يدركه الكلام فيستر ،
 ثم ان نعم اعطت العود لسيدتها نعمة وقالت
 له قل لنا شعر فانشد
 البدر يحكيك لولا انه كلف :
 والشمس مثلك لولا الشمس تنكسف ✽
 يا من له الشمس معتاد لتخدمها :
 غصنك قد ظل منها البرق وبخنطف ،
 ثم شرب العذح وملات قدحا اخر وتاولته
 لاخت الخليفة فشربته واخذت العود
 واصلحته وشدت اوباره وانشدت
 غمر وحزن في الفؤاد متيم :
 وجوى تردد في الحشا عظيم ✽
 ونحول جسم قد تبرأ ظاهرا :
 اصابت من كثرة الهموم سقيم ،

ثم شربت الفدح وملاته وثاولته لنعمة فأخذ
العود وأنشد

يا من وهبت له روحى فعذبها :
ورمت تخلصتها منه فلم اطلق
غيبى فغابت مى الروح فاقتربى :
فبل الممات فهذا آخر الرمى ،

فشربت الملكة الفدح وقاموا فى فرج وسرور
فبينما هم كذلك ان دخل عليهم امير المؤمنين
فلما نظروه قاموا اليه وقبلوا الارض فنظر الى
نعم والعود معها فقال يا نعم ذهب الباس
والوجع ثم النفث الى نعمة وهو على تلك
الحالة فقال يا اخى ما هذه للجارية التى الى
جانب نعم فعالت له اخته يا امير المؤمنين
ان لك جارية من الخاصى مانوسة لا تأكل ولا
ولا تشرب الا بها ثم انها انشدت وجعلت
تقول هذا البيت

صدان احتبعا حسنا :

والصد يظهر حسنه الصد،

فقال الخليفة والله العظيم انها مليحة مثلها
وغدا اخلى لها مجلسا بجانب مجلسها
واخرج لها البسط والقماش وما يصلح
اكراما لنعم واستعمدت اخت الخليفة بالطعام
فقدمت لاختها فاكل وجلس معهم في
المعام وملا قدحا واوى الى نعم فانشدت
فلت ما فلت كلما برتجيه :

ومن احتاج انه لك راجى ٥

وكذا الامر كلما ضان يوما :

فتناساه ساعى الافراجى،

فطرب امير المؤمنين ومد قدحا اخر ونثر
الى نعم فغنت تقول

ياختر ملوك الارض قاطبة :

ومن سواك بهذا الامر بعنخه ٥

يا واحد في الاعلا والجود منصبه :
 ياسيد املاكا في الكل مشتهره
 يا مالك ملوك الارض قاطية :
 تعطى للجزيل بلا من ولا ضاجره
 ابغاك ربي على رغم العدا كيدا :
 ماكنت في النصر والافبال والظفر ،

فلما سمع الخليفة من نعم هذه الابطيات قال
 والله طيب والله ملبغ يانعم ما افصح لسانك
 ثم انهم اقاموا على الفرح والسرور الى نصف
 الليل ففالت اخن الخليفة اسمع يا امير المؤمنين
 حديثا سمعت في الكتب من بعض ارباب
 المراتب حكاية قال للخليفة وما هي الحكاية قالت
 زعموا انه كان والله اعلم بمدينة الكوفة صبي
 يسمى بن الربيع وكان له جارية حبها وتعبه
 وكانت قد تربت معه فلما اتصلها رماه الدهر
 بنكباته وجار عليه الزمان بافته وحكم عليهم

بالفراق فافترقت من دارة وخمجت من دارة
 سرقة وان سارقها اعطاها الى بعض الملوك
 فباعها له بعشرة الاف دينار وكان بالتجارية ما
 مولاهما من المحبة ففارق اهله ونجمته ودارة
 وسائر في طلبها وتسبب في اجتماعه بها
 الييلة والتاسعة والخمسة والستون
 وخاطر بنفسه فلما اجتمع بها لما استفرجهما
 الجلوس حتى دخل عليهم الملك فحجل عليهما
 وامر بقتلهما ولم ينصف من نفسه ولم يجهل
 عليهما في حكمة لما تقول يا امير المؤمنين في
 قلة انصافه فقال امير المؤمنين ان هذا شئ
 عجيب ينبغي له العفو عند المقدرة وكان
 له ان يحفظ لهما ثلاث الاول انهما محبين
 والثاني في منزله وتحت قبضته والثالث انه
 امكن فيه في شرا جاريته وقد فعل فعلا لا
 يشبه فعل الملوك ففالت له يا اخي حتى ملك

الارض اسمع من نعم ما تغنى فقال يانعم غنى
قانشدت

غدر الزمان ولم يزل غدرا :
يصنى القلوب يورث الافكار
ويفرق الاحباب بعد اجمع :
قتري الدموع على الحدود غدار
كانوا وكننت وكان العيش ناعما :
والدهر يجمع شملنا مدار
فلابكين دمعاً ودمعاً ساجماً :
اسفا عليك لياليا ونهاراً ؛

فلما سمع امير المؤمنين ذلك طرب طرباً عظيماً
فقالت له اخته يا اخي من حكم علي نفسه
شياً لزمه وبفوم بقوله وانت قد حكمت
على نفسك ثم قالت يانعمة افع على قدميك
وعكذا انت يانعم فوفعا فعالت اخت الملك
يا امير المؤمنين هذه النوافعة هي نعم المسروقة

سرقها للحجاج بن يوسف التقص وأوصلها لك
وكذب في الفاظه في كتابه أنه اشتراها بعشرة
ألف دينار وهذا الواقف سيدها نعمة وأنا
أسالك بحمزة والعباس ألا ما عفوت عنهما
وصفحت عن جريمتيهما وهبتهما لبعضهما
بعضا واغتنم أجرهما وتوابيهما وهما في قبضتك
قد أكلتا طعامك وشربا من شرابك وأنا الشفيع
فيهما المستوهبة دمهما فعند ذلك قال الخليفة
صدقنا أنا حكمت بذلك وما أحكم بشي
وأرجع فيه ثم قال يا نعم هذا مولانا قالت نعم
يا أمير المؤمنين فقال لا بأس عليكما قد وهبتهما
لبعضكما بعضا ثم قال يا نعمة وكيف عرفت
بمقامهما ومن وصف لك هذا المكان فقال
يا أمير المؤمنين اسمع خبري وانصت إلى
حديثي فوحى إليك وأجدا لك العلاء هرس
لا أكثر منك شيئا ثم حده بجميع ما كان

منه وما فعل معه الحكيم العجمي وما فعلته
 القهرمانه وكيف دخلت به الى القصر وغلط
 في المجلس فتعجب الخليفة من ذلك غاية
 العجب ثم قال على بالعجمي فاحضروه بين
 يديه فجعله مباشرا عنده وخلع عليه وامر له
 بجارية مليحة وقال من يكون هذا تديره
 يجب ان يكون عندنا ثم امر الخليفة
 بالاحسان الى نعمة وانعم عليه وانعم على
 القهرمانه وقعدا عنده سبعة ايام في حظ وسرور
 وارغد عيش ثم اذن لهم بالسفر الى الكوفة
 وساعروا واجتمع بوالده وبوالدته واماوا في
 انابيب عيش الى ان انا هم هادم اللذات ومعرف
 الجمعات البيلة العاشرة والخمسمائة فلما
 فرغت شهرزات قالت حكاية على الدين الى
 الشمامات زعموا يا ملك الرمان انه كان في قديم
 الزمان رجل بمصر خواجة من احسن الخواجات

وصدقهم في المقالات صاحب خدم وحشم
 وعبيد وجوار وماليك وكان شاه بندر التجار
 بمصر وكان رزقه الله بالمال الكثير وكان معه زوجة
 يحبها وتحبه ولم يرزق لا ولدا ولا بنتا فعاش
 مدة من الزمان مقدار أربعين عاما ففقد يوما
 من الايام في دكانه فراى التجار كل واحد معه
 ولد وولدين وفاتحين دكاكين وكان نهار
 جمعة فدخل الخواجة الحمام واغتسل غسل
 اللجة وطلع واخذ مرابطة المزين فنظر وجهه
 في المرآة وقال اشهد ان لا اله الا الله وان محمد
 رسول الله فنظر في لحينه فراى البياض غطا
 السواد وان الشيب نذير الموت وكانت
 زوجته تعرف ميعاد مجيئه فتغتسل وتصلح
 ثيابها له فدخل عليها فقالت مسا الخير فقال
 لها بس الذى راى الخير وكانت قالت للجارية
 هاتى سفره العشا وانطعام وقالت له تعسى

ياسيدى فقال ما اكل شيئا ورفض السفرة برجله
 فقالت له ما سبب ذلك وائى شى قساك فقال
 لها انت سبب قسوق الليلة الحادية عشر
 والخمسةماية فقالت له لايشى فقال لها اليوم
 لما فتحت دكانى رايت لخواجهات كل واحد
 معه ولد وتنى معه ولدين وفاتحين لهم
 دكاكين فقلت لنفسى ان الذى اخذ ابوك
 ما يخليه وليلة دخلت بك حلفتين ائى ما
 اتزوج عليك ولا اكبدك بجارية حبشية ولا
 بسرية ولا ابات عنك ليلة برا والحال انك عاقر
 والمكح فيك كالمكح فى الحجر فقالت اسم
 الله العاقبة منك ما هى منى لان يبضك رايف
 فقال الذى بيضه رايف يكون ايش فقالت
 له لا يجبل ولا يجيب اولاد فقال لها ومعكر
 البيص يكون فين وانا اشتريه لعله يعكر
 يبضى فعالت له فنش عند العطارين عليه

فبات الخواجة واصبح ندم الذي عايرها وهي
ندمت الذي عايرته فتوجه الخواجة للسوق
فوجد رجلا عطارا فقال له السلام عليكم فرد
عليه السلام فقال له هل يوجد عندك معكر
الببيض فقال له كان عندي وجيز ولكن اسال
عنه جاري فدار يسال حتى سال الكل ولم
يصطخكوا عليه فرجع الى دكانه وقعد فكان
في السوق رجل حشاسي نفبب الدالين
وكان تريقا وافيويا ويستعمل الحشيش الاحصم
يسمى الشيخ محمد فقير الزم فسلم
عليه فرد عليه السلام فقال له ياخواجة
مالك مقيس فحكى له على ماجرى بينه وبين
زوجته وان لي اربعين سنة متزوج ولا حبلى
امراتي لا بولد ولا بينت وقالوا ان عدم حبلىها
منى وببيضى رايق ففتش لي على شى بعكر
الببيض فقال له ياخواجة انا عندي معكم

البيض ايش تقول ياخواجه في الذي يخليها
 تحبل زوجتك بعد هذه الاربعين عاما الذين
 مضت قال كنت احسن اليك وانعم عليك
 فقال له هات لي شريفي ذهب فقال له خذ
 هذين الاثنين فقال له هات لي هذه السلطانية
 الصبني فاعطاه اياها فتوجه واخذ شوية من
~~المركبة الرومي لدر اوتيجين واخذ جناب~~
 من الكبابة الصبني والقرفة القرنفل والجهان
 والزنجبيل وقلفل ابيض وسقنقور جبلي
 ودقهم على بعضهم واغلاهم في الزيت الطيب
 واخذ ثلاث اواقى حصى لبان ذكر واخذ
 مقدار قدح من الحبة السوداء ودقهم وعملهم
 معجون بالعسل الخل الرومي وحطهم في
 السلطانية وقال له تبقي ناخذ منه على راس
 الملوخ بعد ما ناكل اللحم الضاني والجمام
 البيس وكنز لهم الحمرات والبهارات وتاكل

منه على رأس الملوق وتتعشا فوقهم وتشربا
فوقهم السكم ففعل ذلك وراح لزوجته
باللحم والحمار وقال لها خذي أطبخيهم
خذي شيلي معكم البيض عندك حتى
احتاجة ولقاها مروة بالفخر ملبوس ثم انه
طلب السلطانية فاكل منها فا عجبته فاكل
بقيتها و واقعها فكان آن الاوان فغسات
عليها اول شهر و الثاني والثالث فقطعت الدم
وعلمت انها حملت ثم وفدت ايام حملها ولحفها
الطلق وقامت الزغاريت فعاست الداية من
للخلاص وعقدت وقطعت له على اسم محمد
وعلى وكبرت واذنت في انثية ولفته واعطته
لامه فاعطته ثديها فارضعته فشرب وشبع ونام
فقامت لثالث يوم عملوا مامونية وفرقوها
ليوم السبع ورشوا ملح و دخل الخواجه
وعنا زوجته بالسلامة وقال لها اين وداعة

الله فقدمت له مولودا خلقة المبدر الموجود
 وهو ابن ساعة لكن الذي ينظره يقول عليه
 بين عام فنظر في وجهه فراه بدرا مشرقا وله
 شامات على الخدين فقال لها ايش سميتيه
 فقالت له لو كانت بنت كنت سميتها وهذا
 ولد لا يسميه الا ابوه وكان اهل هذا الزمن
 سموا بالغال واذا بواحد يقول لم فبقه ياسيدى
 على الدين فقال لها نسميه على الدين
 ابو الشامات و وكل به المراضع والدائيات
 وشرب اللبن عامين ونصف ففطموه وكبر
 وانتشا وعلى الارض مشى فلما بلغ من العمر
 سبع سنين وهو مربية تحت طابق خوافا عليه
 من العين وقال هذا لا يخرج حتى تطلع ذقنه
 وكل به جارية وعبد الجارية تجيب السفرة
 والعبد يودبها له ثم انه طاهره وعمل له
 وليمة عظيمة ثم بعد ذلك احضر له فقيه

وعلم له الخط والقران وصار ماهر وصاحب
 معرفة ليوم من بعض الايام اخذ العبد
 السفرة ونسى الطابق مفتوح واذا بعلى
 الدين طلع من الطابق ودخل على امه وكان
 عندها محضر نسائات وخوندات واذا
 بهذا الولد داخل عليهم كالمملوك السكران
 فغطوا وجوههم وقالوا لاه الله يقابلك
 يا حسنة تدخلي علينا هذا المملوك الاجنبى
 ولها من الايمان فقالت لهن سموا هذا
 ولدى وثمره فوادى بن شاه بندر التجار
 شمس الدين بن الداد وانقلاده والقشفة
 واللبابة فقالوا امرنا ما راينا لك ولدا فقالت
 ابوه خايف عليه من العين الليلة الثانية
 عشر والخمسمائة وكان مربيه تحت طابق
 فى الارض فطلع منه هابك ونحن ما خاضرنا
 يطلع من العباب حتى تطلع فقه فنهوها

بذلك وطلع الغلام من عندهم الى حوش
 البيت وطلع الغلام المقعد واذا بالعبيد
 داخلين ومعهم بغلة ابيه فقال لهم على
 الدين هذه البغلة كانت فين فقالوا له اخذنا
 ابوك عليها من الدكان وجينا بها فقال لهم ابوي
 صنعت ايش فقالوا ان اباك شاه بندر التجار
 بارض مصر وهو سلطان اولاد العرب فدخل
 على امه وقال لها يا امي ابوي صنعت ايش
 فقالت له يا ولدي ابوك خواجه شاه بندر
 التجار بارض مصر وهو سلطان اولاد العرب
 والعبد بتاعة لا يشاورة الا على البيعة التي
 يكون اقل ثمنها الف دينار وغير الالف
 ببيعها العبد نفسه ولا ياتي منجر من بلاد
 الناس لا كثير ولا قليل الا ويدخل تحت
 يده يتصرف فيه كيف يشا ولا منجر ياخزم
 ويروح لبلاد الناس الا وبكون من تحت

يد ايبيك فقال لها يا امي الحمد لله الذي انا ابن
سلطان اولاد العرب وليس يا امي تحطوني في
الطابى وتخلونى محبوس فيه فقالت له يا
ولدى نحن ما حظيناك في الطابى الاخوفا
عليك من عين الناس فان العين حق واكثر
اهل القبور من العين فقال لها يا امي واين
المغر من القضا والخذر لا يمنع الفدر والمكتوب
ما منه مهروب وان ابوى ان عاش اليوم ما
يعيش غدا واذا مات وطلعت انا وقلت انا
على الدين ابن الخواجه شمس الدين ما احد
يصدقنى من الخواجات والاختبارية ويقولوا
عمرنا لارايها لشمس الدين ولدا ولا بنتا
فينزلوا بيت المال وياخذوا مال اى ورحم الله
من قال يموت الفى ويذهب ماله وياخذ انذل
الرجال نساء فانى يا امي تاخلى اى ياخذنى
معه الى السوق ويفتح لى دكانا وافعد فيه

ببصايع ويعلمني البيع والشرا والاخذ والعطا
 فقالت له يا ولدي لما يحضر ابوك اخبرته
 بذلك فدخل الخواجه في البهت فلفى على
 الدين ابوالشامات ابنه قاعد عند امه فقال
 لها ليش اخرجته من الطابى فقالت له يا ابن
 عمى انا قاعده وعندي يحضر نسا واذا به
 دخل هلينا ثم اخبرته بما قاله ولده فقال له
 يا ولدي غدا غدا ان شا الله اخذك معي
 للسوق ولكن يا ولدي قعاد الاسواق
 والدكاكين يحتاج الى الادب والكمال في كل حال
 فبات على الدين وهو فرحان من كلام
 ابيه فلما اصبغ الصبح ادخله الحمام والبسه
 بدلة تساوى من المال جملة وفطروا وشربوا
 الشرابات وركب بغلة وتوجه به فنظروا اهل
 السوق الخواجه شاه بنذر التجار مقبلا ووراه
 غلام ذكر كانه فلقة ثم فقال واحد منهم

لرفيقه انظر هذا الخواجة ايش بقى ياخلى
 لاخبرته مثل القرات شايب وقلبه اخضر فقال
 الشيخ محمد سمسم النقيب نحن يا خواجات
 ما بقينا نرضى به يكون شيخا علينا ابدًا
 وكان من عادة شاه بندر التجار انه لما ياتي من
 بيته في الصباح ويقعد في دكانه يتقدم
 النقيب بتاع السوق يقرأ الفاتحة للتجار
 فيقوموا معه ويأتوا للخواجة بندر التجار
 ويصحبوا عليه وينصرف كل واحد منهم الى
 دكانه فلما قعد شاه بندر التجار في دكانه ذلك
 اليوم فلم يأتوا اليه حكم عادتهم فنادى
 للنقيب وقال له ليش ما تجتمع التجار على
 العادة قال له انا ما اعرف انقل الفتن وان
 للخواجات قد اتفقوا على عزلك من المشيخة
 ولا يقروالك فاتحة فعال له ما سبب ذلك قال
 له من شان هذا الولد وانت اختيار وباش

التجار ولا هو مملوك ولا يقرب لزوجتك بل
 اذنت تعشش هذا العينة فصرخ عليه وقال
 اسكت قبح الله ذاتك وصفاتك هذا ولدى
 فقال له عمرنا ما راينا لك ولدا فقال له انا من
 خوفي عليه من العين ربيته في طابى تحت
 الارض وكان مرادى لا يتلع من الطابى حتى
 يمسك ذقنه بيده فا رضت امم وطلب منى
 ان افتح له دكانا واحط عنده بضائع واعلمه
 البيع والشرا فقاموا التجار جميعا وصحبته
 النقيب و وقفوا بين يديه وقروا له الفاحة
 وهنوه بذلك الغلام وقالوا له ربنا يبقى الاصل
 والفرع و قالوا له يا خواجه ان الفقير لما
 ياتيه الولد او البنت هلبت ان يصنع له
 دست عصيده ويعمره معارفه و اثاره فقال
 لهم لكم على ذلك ونكون فى البستان
 الليلة والثالثة عشر والخمسة

فلما أصبح الصباح أرسل الفرس للقاعة والقاعة
 الثانية في البستان وأمر بفرشهما وأرسل إليه
 الطبخ من أغنام وسمن وغير ذلك مما يحتاج
 إليه الحال وعمل سباطين سباط في القصر و
 سباط في القاعة وتحترم الخواجة شمس الدين
 وحزمر ولده وقال يا ولدي أول ما يدخل
 الشايب أنا التفاه وأجلسه على السباط في
 القصر وأنت يا ولدي لما تنظر الولد الامرد
 داخل خذّه وأدخل به القاعة وقعدّه على
 السباط فقال له ليش يا أبى أصلا ما تعمل
 سباطين واحد للرجال وواحد للاولاد فقال
 يا ولدي الامرد يستحى يأكل عند الرجال
 فاستحسن ذلك ولده فاكلوا وشربوا ولذوا
 وطربوا وشربوا الشرابات وأطلقوا البخورات
 فعدوا الاختيارية في مذاكرة العلم والحديث
 وكان بينهم رجل خواجة يسمى محمود

البلاخي مسلم في الظاهر مجوسى في الباطن
 وكان تباع صغار فنظر في وجه على الدين
 نظره اعقبته الف حسرة فعلم له الشيطان
 الجوهره في وجهه وتعلم قلبه بمحبته وكان
 ذلك الخواجه محمود البلاخي ياخذ الفماس
 من والد على الدين فعام الخواجه محمود
 راح الى الاولاد فقاموا لمنعاه وكان على
 الدين احصر برهانه لما فقام بزييل الضرورة
 فالتفت محمود الى الاولاد وقال لهم ان طيبتم
 خاطر على الدين على السفر معى لاعطى
 كل واحد منكم بدلة تساوى من المال جمله
 ونوجه من عندهم واذا بعلى الدين اقبل
 فقاموا لمنعاه واجلسوه بينهم صدر مقام
 فعام ولد منهم وقال لرفيعه يا سيدى حسن
 الصارميه الى عندك تبيع فيها وتشتري
 جات لك من ابن فعال له انا لما كبرت

خرج سفر والسفر ما يكون الا للرجال فقال
 لهم ايش لي حاجة بالسفر وليس للراحة قيبة
 عندي فقال واحد منهم لرقيقه هذا مثل
 السمك اذا فارق الماء مات فقالوا له يا على
 الدين ما فخرت اولاد التجار الا بالسفر لاجل
 المكسب فحصل لعللى الدين قسوة بسبب
 ذلك فطلع من عند اولاد التجار وهو باكى
 العين حزن الغرار وركب بغلنه وتوجه الى
 البيت فنظرتة امة في قسوة زايدة وهو باكى
 فقالت له ما يبكيك يا ولدى فقال لها ان اولاد
 التجار جميعا عايرن وقالوا لي ما فخرت اولاد
 التجار الا السفر لاجل ما يكسبوا الدراهم
 البيلة الاربعة عشر والخمسمائة
 فقالت له يا ولدى مالك الا السفر قال نعم
 فقالت له تسافر لى البلاد قال لمدينة بغداد
 فان الانسان يكتسب فيها المنزل مثلن

فقالت له يا ولدي ان اباك له مال كثير وان
 ما كان يجهز لك منجرا والا انا اجهز لك منجرا
 من عندي فعال لها خير البر عاجله وان كان
 معروفا فهذا وفنه فاحضرت العبيد وارسلتهم
 للحزامين بتروع القماش ففاحت حاصل
 واخرجت لهم منه قماش وعملوا له عشرة
 اجمال هذا ماجرى له مع امه واما ماجرى من
 ابيه فانه النعت فلم يجد على الدبن فسأل
 عنه فقالوا له ركب بغلته وراح البست فركب
 خلفه فلما دخل الى منزله فرأى اجمالا محزومة
 فسأل عنها فاخبرته زوجته بما وقع من
 اولاد النجار فولده فقال له يا ولدي الله
 يخيب الغربة وقالوا الاعدمون دع الغربة
 ولو ميلا فعال له ولده لا يد من السمر الى
 بغداد منجرا والا فلعت ثياني ولبست ثياب
 الدراوش وتلعت سواح في البلاد فعال له

ما أنا لا عابر ولا معدن وأوراه جميع ما عنده
 من المال والمتاجر والقماش وقال أنا عندي
 لكل بلد ما يناسبه وأوراه من جملة ذلك
 أربعين حملاً محزومة مكتوب على كل حمل منه
 ثمنه ألف دينار فقال له والده خذ الأربعين
 حملاً والعشرة اجمال الذي من عند أمك وسافر
 مع سلامة الله تعالى ولكن يا ولدي أخاف
 عليك من غابه في الطريق تسمى غابة الاسد
 ووالدي بنى كلاب تبيع فيه الأرواح من
 غير سماح فقال له لما ذا يا ولدي فقال من
 بدوي قاطع طريق فقال له الرزق رزق الله
 وإن كان لي فيه نصيب لم يصب فركب
 على الدبين ومعه والده وساروا إلى سوق
 الدواب وإذا بعكامل نزل من على بغلته ويأس
 يد الخراجة شاه بندر النجار وقال له والله
 زمان ما استقصيننا في نجارات ياسيدي فعال

تلك زمان دوله ورجال كما قال الشاعر

وشيع فوق الارض مشى :

ولحيته تعادل ركبتيه

فقلت لماذا انت محنى :

فقال وقد رفع نحوى يديه

شبابى فى الشرا قد ضاع منى :

وها انا دايم انبش عليه ،

ولكن يا مقدم ما مراده السفر الا ولدى هذا

فقال الله يحفظه عليك فعاهد بينه وبين

العكام وجعله ولده وقال له خذ هذه المائة

دينار لغلمانك ثم ان الخواجه اشترى ستين

بغلا وقنديلا وسترا لسيدى عبد القادر

الجيلانى وقال له يا ولدى انا غايب وهذا

ابوك عوضى وجمع ما بعوله لك طاوعة

فيه محينبذ توجه البغال والغلمان وعملوا

فى تلك الليلة مولدا فلما اصبح الصبح اعطى

الخواجه بندر التجار لولده عشرة آلاف دينار
 وقال له اذا دخلت بغداد ولقيت حال القماش
 ماسى بعه وان لفيت حاله واقف اصرف من
 هذه الدنانير فحملوا البغال وساروا متوجهين
 وودعوا بعضهم وخرجوا من المدينة وكان
 محمود البلاخي تاجهز للسفر واخرج حمولة
 ونصب صواوين خارج المدينة وقال في نفسه
 ما تحظى بهذا الولد الا في الخلا لانه تعلق به
 وحبه محبة شديدة وكان لاقى الولد الف
 دينار عند محمود البلاخي فصلة معاملة وكان
 وصاه على ولده علاي الدين فاجتمع بمحمود
 البلاخي البسلة الخامسة عشر
 والخمسمائة فقام محمود واوصى الطباخ ان
 لا يطبخ شيئا وصار محمود يقدم لعلاي الدين
 الماكل والمشرب هو وجماعته فطلعوا مسافرين
 وكان للخواجه محمود البلاخي اربعة

بيوت واحد في مصر والثاني في الشام
 والثالث في حلب والرابع في بغداد فقطعوا
 البراري والقفار وأشرفوا على الشام فأرسل
 محمود العبد بتاعه لعلاي الدين فراه قاصدا
 يقرأ فتقدم وقبل يديه فقال أيش تطلب
 فقال له سيدى يسلم عليك ويطلبك لعزومتك
 في منزله فقال له لما أشار أبوى المقدم
 كمال الدين العكام فشاورة على الرواح فقال
 له لا ترُح وترحلوا إلى أن دخلوا حلب فعمل
 محمود البلاخي عزومة وأرسل يطلب على
 الدين فشاورة كمال الدين المقدم فنعته فقال
 علاي الدين لا بدنى من الرواح فقام وتفلد
 بسيفه وسار إلى أن دخل على محمود البلاخي
 فقام لأقاه وسلم عليه واحضر سفره عظيمة
 فاكلوا و شربوا وغسلوا أيديهم ومال محمود
 على علاي الدين ليأخذ منه بوسنة فلاناها

في كفه وقال له ايش رايج تفعل فقال الى
حيبتك ومرادى اعملك مرزوان وسم عليه ان
يفترسه فقام علاى لدبن جرد سيفه وقال له
واشبيتاه ولقد رحم الله من قال

احفظ شيبك من عيب يدنسه ؛

ان البياض قريب للجل من الدنس ،
وانا والله لو بيعت هذه البضاعة لغبرك بالذهب
لبعتها لك بالقصة لكن والله يا خبيث لا
بقيت ارافك ابدا ورجع علاى الدبن الى
المعدم كمال الدبن وقال له هذا رجل قاسو
ولا بيعت ارافه فعال له يا ولدى انا ما قلت
لك لا تروح ولكن يا ولدى ان افترسا
يخشى علينا فخلينا فعل واحد فعال له لا بد
ما عدنا نرافه فحمل علاى الدبن موله وسار
الى ان نزلوا في وادى واراد ان يحط فيه فعال
المعدم خليك راجبن واسرعوا في المسر لعنا

نحصل بغداد قبل أن يقفلوا الباب لانه ما
 يفتح الا بشمس ويقفلوه بشمس خوفا على
 المدينة ان يملكوها الارفاص ويرموا كتب
 العلم في الدجلة فقال له يا والدي انا ما
 طلعت بهذا المنجر لهذا البلاد لاجل السبب
 بل لاجل الفرجة على بلاد الناس فقال له يا
 ولدي يخشى عليك وعلى مالك من العرب
 فقال له بارجل انت خادم ام مخدوم انا ما
 ادخل بغداد الا مع الصباح لاجل ما بنظروا
 اولاد بغداد الى منجري ويعرفوني فقال له اقدم
 افعل ما تريد انا نصحتك وتعرف خلاصك
 فامر علاي الدهن بنزول الاحمال عن البغال
 ونصبوا الصيوان الى نصف الليل فطلع علاي
 الدهن بنزل ضرورة فرأى شيئا يلعب على بعد
 فقال يا معتمد هذا ابنك الذي يلعب فبعد
 اقدم على حيله وحقق النظر واذا بالذي

يلمع حواب خطيه وحراب مصرية وسهوف
بدوية واذا بهم عرب ومقدمهم يسمى شيخ
العرب عجلان ابوانايب وقالوا العرب لبعضهم
ياثيله الغنيمه فاول من قال حاس يا اقل العرب
المقدم كمال الدين العكام فلطشه ابوانايب
بحربه في صدره خرجت تلمع من ظهره فوق
على باب الخيمه قتييل فقال السقا حاس يا اخس
العرب فضره بسيف على عاتقه خرج يلمع
من علاتقه فوق قتيلاكل هذا جرى وعلاى
الدين ناظر فخرجوا العرب ودخلوا ولم يبقوا
احدا من طايفة علاى الدين فحملوا العرب
الاجمال على ظهور البغال وراحوا فقال علاى
الدين في نفسه ما يقتلك الا بغلتك وبدلتك
هذه فقام وقلع البدلة ورمها على ظهر البغلة
الى ان بقى بالقميص واللباس والنفت قد امه
على باب الخيمه فوجد بركة دم من دم

القتل فصار يتمرغ فيها بالقبض واللباس
 واما ابوانايب قال يا عرب هذا القفل داخل من
 مصر او خارج من بغداد الليلة السادسة
 عشر والخمسين قالوا له داخل من مصر الى
 بغداد فقال لهم ردوا على القتل لاني اظن ان
 صاحب هذا القفل لم يمت فوردوا القتل
 فصاروا يزودوا القتل بالطعن والضرب الى ان
 وصلوا الى على الدين وقالوا له انت عامل
 نفسك مهتبا نحن نكمل قتلك وسحب البدوي
 الحربة وجا يغزرها في صدر على الدين فقال
 على الدين يا بركتك يا سيدي عبد القادر
 يا جيلاني فنظر على الدين الى يد حولت
 الحربة من صدره لصدر المقدم كمال الدين
 العكامل ففتنشاها وامتنع عنه فحملوا الاسمال
 على ظهور البغال ونظروهم فطل على الدين
 راي الطير قد طارت بارزافها فعد على حيله

وقام يجرى وإذا بالبدرى أبو الأيب قال
 لرفقائه أنا رأيت زوالا يعرب فطلع واحد منهم
 فرأى على الدين يجرى فقال له أيش ينفعك
 الهروب ونحن وراك ولكز حجرته وراه وكلن
 على الدين رأى قدامة حوضا فيه ما
 وجانبه صهريج فطلع على الدين على
 الجائزة بتاع الصهريج وامتد يتناوم وقال
 يا جميل الستر سترك يا ستر نفيسة هذا وقتك
 وإذا بعقرب نقص العرب كفه فقال أه قُتلت
 ونزل من على ظهر حجرته وصاح تعالوا إلى
 يعرب فاتوه رفقته فركبوه على حجرته وقالوا
 له أيش صابك فقال لذغى فص عقرب
 فآخذوا الفغل وساروا وأما على الدين فانه
 استمر نايما على الجائزة بتاع الصهريج هذا
 ماكان منه وأما ماكان من امر محمود البلاخى
 فانه امر بتحميل الاحمال وسافر الى أن وصل

الى غايه الاسد فلقى غلمان على الدين
 كلهم قتل ففرج بذلك وترحل الى ان وصل
 الى الصهريج والحوض فكانت بغلة محمود
 عطشانة فالت تشرب من الحوض فرأت خيال
 على الدين فجعلت فقام محمود وعيته
 فرأى علا الدين فابم عربان بالعميص واللباس
 فعال له محمود من فعل بك ذلك الفعال
 وخلاك في اسو حال قال العرب فعال له المال
 فذاك وانشد

اذا سلمت روس الرجال من الرداء

فالى المال الا كقص الاظفار،

يا ولدى لا تخشى من باس فنزل على
 الدين من فوق الجائزة وركب وسافرا الى ان
 دخلا مدينة بغداد الى دار محمود البلخي
 وامريد خول على الدين الحمام وقال له المال
 والاحمال فذاك يا ولدى وان طاعمني

اعطيتك قدر مالك واحمالك مرتين ودخل
 لفاعه بالذهب لمائة باربع لواوين وامر باحضار
 سفرة فاكلوا وشربوا ومال الخواجه محمود
 البلخي لياخذ بوسه من خد على الدين
 فاخذها على الدين بكفه وقال له انت
 لسا تابع ضللك معى انا ما قلت لك لو كنت
 بعث هذه البضاعة لغيرك بالذهب لكنت
 بعثها لك بالفضه فقال له انا ما اعطيك البغلة
 والبدر لالا لاجل هذه الفضيه فقال له هذا
 شى لا يمكن ابدا ولكن خذ بدلتك وبغلنك
 وافتح لى الباب حى اروح ففتح له الباب
 فطلع على الدس والكلاب تنبح وراه وسار
 واذا بباب مسجد فدخل فى دهليز المسجد
 ولبد فيه واذا بنور مقبل عليه فنامل فرأى
 قانوسين فى يدى عبيدين قدام اثنين
 خواجهات منهم واحد اختيار حسن الوجه

والثاني شاب وهو يقول بالله يا عمى ترد لي بنت
عمى فقال له أنا نهيتك مرارا عديدة وأنت
جاعل الطلاق مصفحك فالتفت للحواجة على
يمينه فرأى ذلك الولد كأنه فلفرة فقال له
السلام عليك فرد عليه السلام وقال له يا غلام
من أنت قل أنا علاي الدين بن شمس الدين
شاه بندر البحار بمصر وتمنيت على والدي
المعجر فجهز لي خمسين حملا نقاش واعطاني
عشرة آلاف دينار الليلة السابعة عشر
والخمسماية وسافرت الى ان وصلت غابة
الاسد فجاوا العرب واخذوا مالي واحملني
فدخلت هذه المدينة وما ادري أين ابات
فرايت هذا الحبل فلبدت فيه فقال له يا ولدي
ما تعمل في بدلة بالف دينار وبغلة بالسف
دينار واعطيك ألف دينار فقال له تعطيني
ذلك لاجل سي يا ابنت فقال له ان هذا الغلام

الذى معى يبقى ابن اخى وكان خيلة
 ابيه وانا عندى ابنة خيلتى تسمى زبيدة
 العودية وهى ذات حسن وجمال فزوجتها له
 وهو يحبها وهى تكرهه فخنث فى يمينه بالطلاق
 الثلاث فساق على جميع الناس ان اردھا له
 فقلت له هذا لا يصح الا بالمسحول وقلت له
 انا اجيب لك واحد غريب حتى لا يبقى
 احد يعايرك بهذا الامر فحيث ما اذك غريب
 نجى معنا نكتب كتابك عليها وتبات
 عندها تلك الليلة وتصبح تطلقها ونعطيك
 ما ذكرته لك فقال على الدين فى نفسه والله
 بياتك مع عروسة فى بيت على فراش احسن
 من بياتك فى الارقة والدهاليز فسار معهم الى
 القاضى فرأى القاضى لعللى الدين فوقعت
 محبته فى قلبه وقال لالى البنات ايش مرادكم
 فقال مرادنا نعمل مسحول بنتنا على هذا الغلام

ولكن نكتب عليه حجة بمقدم الصداق عشرة
 الاف دينار فان يات عندها و صبح طلقها
 اعطيناه بدلة بالف دينار وبغلة بالف دينار
 واعطيناه الف دينار وان لم يطلقها يحط
 عشرة الاف دينار فعقدوا العقد على هذا
 الشرط واخذ ابو البنت حجة بذلك واخذ
 على الدين معه والبسة اليدلة وساروا
 حتى اوقفه على باب الدار ودخل على بنته
 وقال لها خذي حجة صداقك فاني كتبت
 كتابك على شاب مليح يسمى على الدين
 ابو الشامات فوصى به غايه الوصية وراح
 للخواجه الى بيته واما ابن عم البنت فانه كان
 له قهرمانه تتردد على زبيدة العودية بنت
 عمه وكان يحسن اليها فقال لها يا امي ان
 زبيدة متى رأت هذا الشاب المليح لم تقبلني .
 فانا اطلب منك حيلة وتمنعي الصبيبه عنه

فقالت له وحيات شبابك ما اخلية يقربها ثم
 انها جات لعلاى الدين وقالت له يا ولدى
 انصحك وانا اخاف عليك من تلك الصبية
 و دعها تنام وحدها ولا تغربها فقال لها ليس
 فقالت له ان جسدها ملان بالجربة واخاف
 عليك ان تعدى شبابك الملىح فقال ليس لى
 بها حاجة ثم انتقلت للصبية وقالت لها مثلها
 قالت لعلاى الدين فقالت لها لا حاجة لى
 به واحدة ينام وحده ويصبح يروح فرعقت
 على الجربة وقالت لها خدى سفرة الطعام
 واعطيها ليتعشى فاكل حتى اكتفى وقد
 فتح صوتا حسنا وقرا سورة يس فصفت له
 الصبية فلفته صاحب صوت حسن فقالت
 فى نفسها الله ينكد على هذه العجوز التى
 قالت عليه انه مبتلى بالجدام ومن كانت به
 هذه الحالة لا يكون صوته هكذا وهذا كذب

عليه ثمراتها وضعت في يدها عوداً صفاً بلاد
الهنود وفردت صوتاً حسناً يوقف الطير في
السماء وأنشدت

تعشقت صبياً ناعس الطرف أحور :
تخيل غصون البان عنه إذا مشى :
يمانعى والغير يحطى بوصله :
وذلك فصل الله يوقيه من يشاء ،
فلما سمعها أنشدت هذا الكلام أنشد هو
ويقول

سلامى على من في الثياب من القز :
وما في بساتين الحدود من الورد ،
فقامت الصبية وقد زادت محبتها له ورفعت
الستار فأنشد على الدين

خطرت تهر اغصانها في قبص من خمر :
والنهد والردف ذا داخل وذا فرج
فقلت مشمش وصالك حلوا و مز :

لباسها فتحرك عليه الذي خلفه له الوالد
وحط يديه في حجوم الوجود الى عين ضيقه
وحنكش في باب الحرق ودفعه راح لباب
الشعارية فراها حركة دركه نقشه شاخه
غاجه فذاق منها شيا عمرة ما ذاقه من غيرها
ودخل لسوق الاثنين والثلاثا والاربعاء
والخميس فلا تسال يا فلان عن الحصر على قدر
الليوان ودور الخف على غطاء حتى التقاء فلما
اصبح الصباح قال لها يا فرحة ما تمت اخذها
الغراب وطار يا ستي ما بقالي قعاد معك غير هذه
الساعة فقالت له ميين يقول فقال لها ابوك
كتب على حجة بعشرة الاف دينار مهرك ان
له اوردكم والا جيسوني عليهم فاني الان يدي
قصيرة عن نصف قصنة واخذ من ايين العشرة
الاف دينار فقالت له يا سيدي العصمة بمدك
ام بيدكم فقال لها صحيح ولكن ما معي سي

فقالت له ساحل لا تخاف ولكن خذ هذه
 المائة دينار ولو كان معي غيرها لاعطيتك
 ما تريد فان ابي من محبته لابن اخيه حول
 جميع ماله من عندي حتى صبيغتي اخذها
 كلها ولكن غداة غد يرسلوا لك قاصد الشرع
 الليلة الثامنة عشر والخمسة مائة
 فاذا قال لك ابي القاضى طلق فقل لهم في
 اى مذهب يجوز ان اتزوج العشا واطلق
 الصبح ثم انك تعطى القاضى احسانا وكل
 شاهد والقاضى تبوس يده و تعطيه عشرة
 دنانير فكلهم يتكلموا معك واذا قالوا لك ليمس
 ما نطلق وناخذ الالف دينار والبلغلة والبدلة
 على حكم الشرط الذى شرطناه عليك فقل
 لهم انا لى فيها كل شعرة بالاف دينار وانا لا
 اطلقها ابدا ولا اخذ بدلة ولا غيرها فاذا
 قال ابي ادفع المهر فقل لهم انا معسر وهم في

الكلام واذا بالقاصد يدق الباب عليه فخرج
 فقال له القاصد كلم الافندي فان نسب
 طالبك فاعطاه خمسة دنانير وقال له يا محضر
 في شرع من اني اتزوج العشا واطلق زوجتي
 الصبح فقال له لا يجوز عندنا وان كنت
 تجهل الشرع انا اعمل وكيلك وساروا الى
 للحكمة فقال له القاضي ادفع المهر الذي عليك
 فقال له امهلني مهلة الشرع فقال له مهلة
 الشرع ثلاثة ايام فقال له ما يكفيني امهلني
 عشرة ايام قال لك ذلك وشرطوا عليه غلاق
 عشرة ايام اما المهر واما الطلق وطلع من
 عندهم على هذا الشرط فاخذ اللحم والرز
 والسمن وما يحتاج اليه الامر من الماكل وتوجه
 الى البيت فدخل للصبيّة وحكى لها على ما
 جرى فقالت له بين الليل والنهار عجائب
 كما قال بعضهم

ان الليالى من الزمان حباى :

مثقلات تلدن كل عجيبة ؛

فقامت واهلت الطعام واحضرت له السفرة
فاكلوا وشربوا ولذوا واظربوا فقال لها قوسى
سمعينى نوبة عظيمة فاخذت العود وعملت
نوبة على العود حتى طرب منها للحمود وزعزعى
العود فى الحضرة يا ودود فدخلت فى دارج
النوبة وجلت تحميلة جليله واذا بالباب
يطرق فقالت له قم انظر من بالباب فنزل وفتح
الباب فوجد اربع دراوبش واقفين فقال لهم
ايش تطلبوا فقالوا له سلطانم نحن ناس
دراوبش غربا الديار ومرادنا نرتاح عندك هذه
الليلة الى وقت الصباح نتوجه واجرك على
الله تعالى فانا نعتش السماع ولا فينا واحد
الا ويحفظ القصايد والاشعار والموشحات
فقال لهم على مشورة فضلع واعلمها فقالت له

افتح الباب ففتح لهم الباب وطلعتهم
واجلسهم وترحب بهم فقالوا له سلطانهم
نحن مثل الصباح قاطعين اللذات فقال لهم
ليش فقالوا لقد قال بعض الشعرا

وما القصد الا ان يكون اجتماعنا ؛

وما الاكل الا سيرة البهايم ؛

ونحن كنا نسمع عندك سماعا فلما طلعتنا
بطل السماع فيها ترى التي كانت تعمل النوبة
جارية بيضا ام سودا ام بنت ناس فقال لهم
هذه زوجتي وحكى لهم على ماجرى له وان
نسبي عمل على عشرة الاف دينار وامهلوني
عشرة ايام فقال له درويش منهم لا تنقسي
ولا تاخذ لحاظك الا الطيب انا شيخ تكية
على اربعين درويش احكم عليهم وسوف
اجمع لك العشرة الاف دينار منهم وفخليك
توفي المهر الذي عليك لنسيبك ولكن خابها

تعمل لنا نوبة سماع لاجل ما فنحظ ويحصل
لنا انتعاش فان السماع لقوم كالغدا ولقوم
كالدوا ولقوم كالمروحة و كانوا تلك الدراويش
الاربعة الخليفة هارون الرشيد والوزير جعفر
والشيخ محمد ابو النواس ومسور سياف
النقمة وكان حصل للخليفة صديق صدر فقال
للوزير نحن مرادنا نزل نشق في المدينة لاني
صار لي صديق الصدر فلبسوا لبس الدراويش
ونزلوا مختلفين فجازوا على الدار فسمعوا
النوبة عمالة ثم انهم باتوا في حظ ونظام
ومناقلة كلام الى ان اصبح الصباح فحظ
الخليفة مائة دينار تحت السجادة واخذوا
خاطرة وتوجهوا الى حال سبيلهم واذا بالصبيبة
شالت انسجادة فرات الماية دينار ففالت
لزوجها خذ هذه الماية دينار التي حظوها
الدراويش قبل ما يروحوا وليس لنا علم

بذلك فآخذها على الدين واشترى منها
 اللحم والرز والسمن وجميع ما يحتاج اليه
 لثاني ليلة واوقد الشمع وقال لها الدراويش
 ما جابوا بنى العشرة آلاف الذى اوعدوني بها
 ولكن دول دراويش قشامرة واذا بهم طرقوا
 الباب فقالت له انزل افتح لهم ففتح لهم
 وطلعوا فقال لهم جئتم العشرة الاف دينار
 التى اوعدتموني بها فقالوا له ما تيسر بنى ولكن
 لا تخشى من باس غداة غد نطبخ لك
 طبخة كيميا ولكن خليها تسمعانوبة عظيمة
 ننعش بها فوادنا فاننا نحب السماع فعملت
 لهم نوبة على العود ترقص الحاجر للحمود
 فباتوا فى هنا وسرور ومسامرة كلام الى ان
 طلع الصباح واصاب بنوره ولاح فحط الخليفة
 مائة دينار تحت السجادة واخذوا خاطرة
 وانصرفوا ولم يرانوا ياتوا انيه مدة تسع ليلالى

وكل ليلة يحط الخليفة تحت السجادة مائة
 دينار الى ان اقبلت الليلة العاشرة فلم ياتوا
 وكان السبب في انقطاعهم ان الخليفة
 ارسل جاب شاه بندر النجار وقال له تحضر
 خمسين حملا من الاثشة التي تجي من مصر
 الليلة التاسعة عشرون والخمسمائة
 وتكتب على كل حمل ثمنه الف دينار واحضر
 عبدا من عبيده واعطى له بدلة وطشتا
 وابريقا من الذهب والخمسين حملا وكتب
 كتابا واعطاء للعبد وقال له تاخذ هذه
 الاحمال وما معها وتروح بهم حارة الكلب وتسال
 عن بيت الخواجه شاه بندر النجار وتقول
 له اين سيدي علاي الدين ابو الشامات
 فيدلوك على الحارة وعلى البيت فكان ابن
 عمر الصبية راح لابيها وقال له تعالى نروح
 لعلاي الدين نطلق منه بنت عمي فنزل

وسار هو واباه وتوجهوا الى علالي الدين واذا
 بهم راوا خمسين رجلا على خمسين بغل
 وعيدا راكبا على بغلة فقالوا له هذه الاحمال
 لمن فقال لسيدى علالي الدين اى الشامات
 فان اباه جهز له متجرا وسفرا لمدينة بغداد
 فطلعوا عليه العرب فاخذوا ماله واحماله فبلغ
 اباه الخبر فارسل له عوضها وارسل له معى بغلا
 عليه خمسون الف دينار وبقيجة فيها بدنة
 تساوى من المال جملة وكر ك سمور وطشتا
 وابريق ذهب فقال له ابو البنات هذا نسيبي
 وانا ادلكم على البيت بتاع علالي الدين
 فبينما علالي الدين قاعد فى البيت وهو فى
 غمر شديد واذا بالباب يطرق فقال علالي
 الدين يا زبيدة الله اعلم ان اباكى ارسل الى
 الوالى او الجوحذر او اليمى فقال له انزل
 انظر فنزل وفتح الباب واذا به نسيبه شاه

بندر التجار أبو زبيدة ولقي بغلة راكبها
عبد أسمر حلوا المنظر فنزل العبد وقبل يديه
فقال له أيش تريد قال أنا عبد سيدى علای
الدين ابى الشامات بن الخواجه شمس الدين
شاه بندر التجار بارض مصر ارسلنى له أبوه
بهذه الامانة واعطاء الكتاب واذا فيه

ياكتابى اذا قرأك حبيبى :

قبل الارض ثم قبل يديه ۞

وتهل ولا تكن قط عجولا :

فان راحنى وروحى فيه،

بعد السلام التام والتحية والاکرام من حضرة
الخواجه شمس الدين لولدى علای الدين
ابى الشامات اعلم يا ولدى انه بلغنى خبر
بقتل رحالك ونهب اموالك واحمالك فارسلت
لك غيرهم هذه الخمسين حمل قاش واليغلة
والكرک السمور والطشت والابريوس الذهب

ولا تخشى من بأس وم فداك يا ولدي ولا
يحصل لك قسوة أبدا وإن أمك وأهل بيتك
طيبين بخير وعافية وم يسلموا عليك كثير
السلام وبلغني خبر يا ولدي أنهم عملوا
مستحل البنات زبيدة العودية وعملوا عليك
مهرها عشرة آلاف دينار فهم وأصلون لك مع
عبدك سليم خمسين ألف دينار تدفع منهم
المهر وتنصرف في بقيتهم فبعد ذلك التفت
لنسيبه وقال يا نسيبي خذ عشرة آلاف دينار
مهر بنتك زبيدة وخذ الاحمال تصرف فيها
ولك المكسب ورأس المال بتاعى رده على فقال
له لا والله لا اخذ شيئا والمهر بتاع زوجتك
ومخاطرك اننا وايها فقام علاى الدين
ونسيبه وأدخلوا الجول فعالت زبيدة لابيها
يا لى هذه الاحمال لمن فقال هذه الاحمال بتوع
علاى الدين زوجك أرسلها له أبوه عوض

الاحمال الذى اخذوها العرب وارسل له
 خمسين الف دينار وبقحجة وكوك سمور وبغلة
 وطشت وابريش ذهب وبخاطركا انت واياك
 والمهر بتاعك والموان مرادك فقام على الدين
 فتح الصندوق واعطاها مهرها فقال الولد
 ابن عم البنت يا عمى ما تخلقى على الدين
 يطفى لى زوجنى فقال له نى ما بقى يصح
 ابدا والعصمة بيده فراح الولد مغموه مقهور
 ورقد فى بيته ضعيفا فكان فيها الفاضية فأت
 واما على فانه طلع بعد ما اخذ الاحمال اخذ
 ما يجناج اليه من الماكل والشمع وعمل نظاما
 مثل كل ليلة وقال لزبيده انظرى هذا
 الدراويش الذى اوعدوننا واخلفوا وعدهم
 فعالت له انت ابن باس بندر الخجار وكانت
 قصرت يدك على نصف فضة فكيف بالمساكين
 الدراويش فقال لها اغنانا الله تعالى عنهم

ولا بقيت افتتح لهم الباب أن أتوا إلينا
 فقالت له لاى شئ والخير ما جانا إلا على
 قدومهم وكل ليلة يحطوا لنا تحت السجادة
 مائة دينار فلما ولى النهار بصباه وأقبل الليل
 أوقدوا الشموع وقال لها يا زبيدة قومى اعلمى
 لنا نوبة على العود فأصلحت العود وعملت
 نوبة وإذا بالباب يطرق فقالت قم انظر من
 بالباب فنزل وفتح الباب فراهم الدرا ويش
 فقال يا مرحبا بالكذابين اطلعوا فطلعوا
 واجلسوا وجاب لهم سفرة الطعام فاكلوا وشربوا
 ولذوا وطربوا فقالوا له سلطانم قلبنا عليك
 ايش جراك مع نسيبك فقال لهم عوض الله
 علينا بما فوق المران فعالوا له والله كنا خابقين
 عليك الليلة العشرون والخمسمائة وما
 منعنا عندك إلا قصرت يدنا على الدراهم فعال
 ثم أتاني من عند ربي الفرح العريب وقد أرسل

في والدي خمسين ألف دينار وخمسين حملا
 من القماش ثمن كل حمل ألف دينار وبدلة
 وكر كسمور وبغلة وعبد وطشت وابريق
 من ذهب ووقع الصلح بيني وبين نسيبتي
 وطابت لي زوجتي ولدت لي على ذلك ثمر
 قام الخليفة يزيل ضرورة فيل الوزير جعفر على
 علاي الدين وقال له امسك الادب فقال له
 ايش انا وقعت في حو امير المؤمنين فقال
 له ان الذي كان بكلمك وقام يزيل ضرورة
 هو امير المؤمنين الخليفة وانا الوزير جعفر
 وهذا مسرور سيف نغمته وهذا الشيخ محمد
 ابو النواس يا علاي الدين قيس بعقلك كم
 يوم بين مصر وبغداد فقال له خمسة واربعين
 يوما فقال له جمولك راحت عشرة ايام فقط
 فكيف يروح الخبر لايبك ويجزم الاجمال
 ويقطعوا مسافة خمسة واربعين يوما في

العشرة أيام فقال له يا سيدى ومن اين جاتى
 هذا فقال له من عند الخليفة امير المؤمنين
 لكثرة محبته فيك واذا بالخليفة اقبل فقام
 على الدين وقبل يديه وقال له الله يحفظك
 يا اديم المؤمنين ويديم بقاءك ولا اعدمت فضلك
 ولا احسانك فقال يا على الدين خلى زييده
 تعمل لنا نوبة حلاوة السلامة فعملت نوبة
 على العود من غرايب الوجود الى ان طرب
 لها الحاجر لللمود وزعق العود في الحفرة يا ودود
 فباتوا واصبحوا فقال للخليفة لعلى الدين
 غدا اطلع الديوان فقال له ان شا الله تعالى
 وانت بخير وعافية فاصبح على الدين اخذ
 عشرة اضباق واخذ فيهم هدية سنينة فينما
 للخليفة جالس على الكرسي في الديوان
 واذا بعلى الدين مقبل من باب الديوان
 وهو يقول

تصبحك السعادة كل يوم :

يا جلال على رغم الحسود

فلا زالت لك الايام بيض :

وايام الذي عاداك سود ،

فقال له الملك مرحبا يا علاي الدين فقال له
يا امير المومنين انى صلعم قبل الهدية وهذه
العشرة اطباق وما فيها هدية منى اليك فقبل
ذلك منه امير المومنين وامر بقفطان اخذه
عليه وجعله شاه بندر التجار وقعده في رتبته
في الديوان واذا بنسيب علا الدين جالسا
وعليه القفطان فقال لامير المومنين يا مملك
الزمان لاي سى هذا القفطان فقال له شاه
بندر التجار والمناصب تقليد وتخليد وانت
معزول فقال له منا والينا ونعم ما فعلت الله
يجعل خيارنا منا وكم من صغير انتشى باس
الكبير يده فكتب الخليفة فرمان لعلاي الدين

واعطاه للوالى والوالى اعطاه للمشا على وادى
 فى الديوان ان ما شيوخ بندر التجار الا على
 الدين ابو الشامات مسموع الكلمة منقاد لحرمة
 له الاكرام والاحترام ورفع المقام فلما انقضى
 الديوان اخر النهار نزل الوالى بالنادى بين
 يدى على الدين فبات واصبح فتح دكانا
 للعبد يبيع ويشترى واما على الدين كان
 ركب وتوجه الى مرتبته وانا بعامل يقول للخليفة
 الليلة الحادية عشرون بعد والخمسماية
 يا امير المؤمنين تعيش راسك فى فلان النديم
 فانه توفى الى رحمة الله تعالى وحياتك الباقية
 فقال فىن على الدين ابو الشامات فحضر بين
 يديه فخلع عليه قفطانا وجعله نديمه وكتب
 له جامكية الف دينار ومكث فى خدمة
 الملك واثام عنده يتنادم معه ليوم من بعض
 الايام بينما هو جالس فى رتبته وانا بامير طلع

الديوان بسيف وهو مقلق فقال يا امير المؤمنين
 تعيش واسكن في باش الستين سلطانا فانه مات
 فقال اخلعوا قفطانا على علاي الدين ان
 يكون باش الستين سلطانا لا ولد له ولا بنت
 ولا زوجة فنزل علاي الدين حوط على ماله
 وقال للخليفة لعلاي الدين واريه الثراب وخذ
 جميع ما تركه ثم فوض المنديل وانفص
 الديوان فنزل علاي الدين وفي ركابه المقدم
 احمد الدنف مقدم ميمنة الخليفة هو ومشايده
 الاربعين وقال لهم انتم سباق على المقدم احمد
 الدنف يقبلني ولده بعهد الله فقبله وقال
 له ابقي كل يوم انا ومشايدي الاربعين
 عشي فدامك الى الديوان ومكث علاي
 الدين في خدمة الخليفة مدة ايام فنزل علاي
 الدين من الديوان يوما وسار الى بيته
 واصرف احمد الدنف ومن معه وجلس مع

زوجته زبيدة العودية قامت على حيلها و
 اوقدت شمعة وقالت لزوجها مرادى ازيل
 ضرورة فبينما هو جالس مقامه واذا بصرخه
 عظيمة فقام مسرعا ينظر الذى صرخ واذا
 بها زبيدة العودية فحس بطنها فوجدها
 ميتة فكان بيت ابيها قدام بيت على
 الدين فقال له تعيش راسك فى بنتك زبيدة
 فقال له تعيش راسك يا ولدى ولكن يا
 ولدى اكرام الميت دفنه فواروها التراب
 وصار على الدين يعزى ابيها واتوها يعزى
 هذا ما وقع لزبيدة ولها كلام سياتى ان
 شا الله تعالى واما على الدين فقعد لبس
 ثياب الحزن وانقطع عن الديوان وصار باكى
 ناعى فعال لخليفه لجعفر يا وزير ماسبب انقطاع
 على الدين عن الديوان فقال له الوزير يا
 ملك الزمان هو مشغول بحزن زوجته زبيدة

وعزاها فقال للخليفة واجب علينا ان نطل
عليه فاستخفى الخليفة والوزير ونزلوا قاصدين
بيت على الدين فبينما هوجالس واذا
بالوزير والخليفة جايين مقبلين عليه فقام
ملتصاهم وقبل ايدى الخليفة فقال له قلبى
عندك قال له على الدين اطال الله لنا بقاءك
يا امير المؤمنين فقال يا على الدين وما سبب
انقطاعك عن الديوان قال حزير على زوجتى
زبيدة فقال له الخليفة اجمل عن نفسك هى
ماقت الى رحمة الله تعالى ولا بقى يفيدك من
ذا شى ابدا قال يا ملك الرمان انا لا اترك بعثها
الا اذا مت و واروفى عندها فقال للخليفة لا
تنقطع عن الديوان فبات على الدين
اصبح ركب وسار للديوان فدخل واقبل
على الملك وقبل الارض فترحرح للخليفة من
على الكرسي للنعاه وترحب به واجلسه فى

رتبته وقال له يا علاى الدين انت الليلة
 صيفى ودخل الخليفة الى السرايه ودعى بجارية
 تسمى قوت القلوب وقال لها ان علاى
 الدين كان عنده زوجته زبيدة العودية
 وكانت تسليه الهمر والغمر فانت الى رخصة
 الله تعالى ومرادى تسعيه نوبة على العود
 الليلة الثانية عشرون والخمسمائة
 فعامت الجارية وحملت نوبة غريبة عجيبة
 فقال الخليفة ايش تقول يا علاى الدين فى
 دخول هذه الجارية فقال له ان زبيدة كانت
 ادخل منها فقال له هل هو اعجبتك قال
 اعجبتنى فقال الخليفة وحياته راسى وقربة
 اجدادى فى هبة منى اليك فى وجوارها فظن
 علاى الدين ان الخليفة ينشرح معه فاصبح
 الخليفة دخل على جاريته قوت القلوب وقال
 لها انا وهبتك وجوارك لعلاى الدين ففرحت

بذلك لانها رآته وحبته فتحول الخليفة من قصر
 السرايا للديوان وادعى بالخدامين وقال لهم
 احزموا رزق قوت القلوب فحزموه خطوة في
 التختروان وجوارها معها وساروا بها الى
 بيت على الدين وادخلوها القصر وحكم
 الخليفة لآخر النهار وانقص الديوان ودخل
 قصره واما قوت القلوب لما دخلت قصر على
 الدين هي وجوارها الاربعين قالت للاثنتين
 اغواتين بتوعها احدهما يقعد على كرسي
 ميمنة الباب والثاني على كرسي ميسرته ولما
 ياتي على الدين قبلوا يديه وقولوا له الست
 قوت القلوب تطلبك الى القصر فان الخليفة
 وهبها له هي وجوارها فلما اقبل على الدين
 التعي اثنتين اغوات من اغوات الخليفة
 فاستغرب هذا الامر وقال لنعسه هذا ما هو
 سي بيبي والا لخبير ايش فتقدموا الاغوات

وقبلوا يديه وقالوا له نحن اغوات الخليفة بترع
 قوت القلوب وتقول لك اوهبها لك في وجوارها
 وتطلبك الى عندها فقال لهم قولوا لها مرحبا
 بك ولكن بطول ما انت عندي لا ادخل القصر
 الذي انت فيه لان ما كان يصلح للمولى لا
 يصلح للخدام وقولوا لها ايش كانت
 شبرقنك عند الخليفة كل يوم فقالت كل يوم
 مائة دينار فقال في نفسه انا ما كان لي حاجة
 بالخليفة يوهب لي قوت القلوب فاقامت عنده
 مدة ايام وهو مرتب لها كل يوم مائة دينار
 الى يوم من الايام انقطع على الدين عن
 الديوان فقال للخليفة للوزير يا جعفر انا ما
 وهبت على الدين قوت القلوب الا لتسليه
 عن زوجته وما سبب انقطاعه عنا فقال له
 يا امير المؤمنين لقد صدق من قال من لم ي
 احبابه نسي احبابه فقال للخليفة قم بنا نزورهم

فاستخفوا ونزلوا وكان قبل ما جرى ذلك
 اخبر علاى الدين الوزير بذلك قال له لماذا
 قال ياوزير ان الذى يصلح للمولى لا يصلح
 للخدام واما الخليفة وجعفر لم يزلوا سايرين
 الى ان دخلا على علاى الدين فعرفهم فقام
 وقبل يدي الخليفة فلقاه معلق اشارة الحزن
 فقال له يا علاى الدين ما هذا الحزن الذى
 انت فيه انت دخلت على قوت الغلوب فقال
 يا امير المؤمنين الذى يصلح للمولى لا يصلح
 للخدام واني ما عبرت عليها ولا اعرف لها
 طولا فقبلني منها فقال الخليفة مرادى
 الاجتماع بها فدخل عليها الخليفة وقال لها
 الليلة الثالثة وعشرون والخمسية
 تعالى يا قوت القلوب فتقدمت وقبلت يديه
 فقال لها علاى الدين دخل عليك امر لا
 فقالت يا سيدى ارسلت اطلبه فلم يرص

قام الخليفة برجوعها الى السراية وقال لعلى
 الدين لا تنقطع عن الديوان وتوجه للخليفة
 الى داره فبات على الدين تلك الليلة واصبح
 ركب سار الى الديوان فجلس في رتبته باش
 ستين سلطانا قام الخليفة الخازندار ان يعطى
 للوزير جعفر عشرة الاف دينار وقال الزمك
 يا وزير ان تنزل الى سوق الجوار وتشتري
 لعلى الدين بالعشرة الاف دينار جارية
 فامتثل امر الخليفة ونزل الوزير واخذ معه
 على الدين وساروا الى سوق الجوار هذا ما
 وقع واسمع ما جرى للامير الوالى خالد فانه
 كان له زوجة تسمى خاتون وكان رزق
 منها بولد قبيح المنظر سمى حبظلم بظاظا
 وكان بلغ من العمر عشرين سنة ولا يعرف
 يركب الحصان وكان ابوه بطل شجاع مناع
 فنام حبظلم بظاظا ليلة من الليالى فاحتلم

فاخبر والدته بذلك ففرحت واخبرت والده
 وقالت له مرادى نروجه فانه بقى يساكن
 الزواج فقال لها هذا وحش ولا احد يقبله
 فقالت تشتري له جارية فلامر قدرة الله ان
 اليوم الذى نزل فيه الوزير وعلاى الدين
 نزل فيه الامير خالد بابنه حبظم بظاها
 يشتري له جارية واذا بجارية مع الدلال ذات
 حسن وجمال وقد واعتدال فقال الوزير شاوور
 يا دلال عليها الف دينار ثم بها على الوالى فطل
 حبظم بظاها فراها نظرة اعقبته الف حسرة
 وتولع بها وتمكن حبها منه فقال يا ابت
 استرى لى هذه للجارية فنادى الدلال وسال
 الجارية عن اسمها قالت اسمى يا سمين فقال له
 ابوه يا ولدى ان كان تشتري زود فقال
 يا دلال شاوور على الف دينار ودينار فجاء فعلا
 الدين فعملها بالغين فصار كلما بزود الولد

ديناراً يزود على الدين ألفاً فانغبس الولد بن
الوالي وقال يادلل من يزود على فقال له ان
الوزير يشتريها على الدين ألف الشمامات
فعلها على الدين عشرة آلاف دينار فسمح
له سيدها وقبض ثمنها واخذها على
الدين وقال لها عتقنك لوجه الله تعالى ثم انه
كتب كتابه وتوجه بها الى البيت ورجع
الدلال ومعه دلالة فنادى له ابن الوالي فين
الجارية فقال له اشتراها على الدين عشرة
آلاف دينار واعتقها وكتب كتابه عليها
فانكبد الولد وزادت به الحسرات ورجع للبيت
ضعيف من محبته لها وارمى روحه
للغرض وقطع الران وزاد به العشق والغرام
واما امه فرآته ضعيفا فقالت له سلامتك يا
ولدى ايش سبب ضعفك فقال لها اشترى
لى ياسمين فقالت له لما يغوت اشترى لك

جبنة فقال لها ليس هو الذي يشمر هذه
 جارية واسمها ياسمين قالت لزوجها ليش ما
 اشتريت له هذه الجارية فقال لها الذي يصلح
 للمولى لا يصلح للخدام ولا لى قدرة على اخذها
 فان ما اشتراها الا على الدين باش الستين
 سلطان فزاد بالولد الضعف و قطع الزاد
 وتعصبت امه بعصايب الحزن وفعدت حزينة
 واذا بمجوز دخلت عليها اسمها ام احمد
 تقام السراق ينقب وسطاني ويعلف فوقاني
 ويسرق الكحل من العين وكان اصله حرامى
 فسرق عملة فوقع بها وعكه الوالى واعرضه
 على الخليفة وراه في بفعة الدم فاسجار بالوزن
 وكان الوزر عند الخليفة شفاعة لا ترد
 فشفع فيه فقال له الخليفة اسيب افة على
 المسلمين فقال له يا امير احبسه فان الذي
 بى الساجن كان حكيما فان الساجن قبر

الاحياء وشماتة الاعداء فامر الخليفة بهرميه في
 قيد وكتب على قيده مخلص الى الممات لا يفلح
 الا على دكة المغتسل فغمروه في الساجن
 وكانت امه تتردد على بيت خالد الوالى
 وكانت امه تنزل بالمونه في الساجن وتقول له
 انا ما قلت لك ثوب عن الحرام فقال قدر فكان
 ولكن يا امى اذا دخلت على زوجة الوالى
 فخليها تشفع في عنده فلما دخلت المحوز
 على زوجة الوالى فلقتها معصبة راسها بعصايب
 الحزن فقالت لها مالك حريئة قالت على فقد
 ولدى حبطلم بظاظه قالت العجوز سلامة
 ولدك ما الذى اصابه فحكى لها الحكاية
 فقالت العجوز ايش تفولى فيمن يلعب
 منصفاً في سلامة ولدك قالت وما الذى
 تفعلية فقالت انا لى ولد يسمى احمد فاقم
 السراق و مكتوب على قيده مخلص فانت

تقومى تلبسى اخرا من عندك من الثياب
والصبيغة و وتزينى وتقابلى زوجك ببشر
وبشاشة فاذا طلب منك الوصال فامتنعى ولا
تمكنيه وقولى يا الله الحجب لما يكون للرجل
حاجة عند زوجته يلج عليها حتى يقضيها
ولما تجى حاجة للزوجة عندها ما يقضيها لها
فيقول لك ايش حاجتك فقولى له حتى تحلف لى
فيحلف لك بحيات راسه او بالله فقولى له احلف
بالطلاق منى ولا تمكنيه الا ان حلف فقلولى له
عندك فى الساجن واحد مقدم اسمه احمد
فاقم وله ام مسكينة وقعت على وقالت خليه
يسببه ويعرضه على الخليفة لاجل ما يتوب
فقال سمعا وطاعة فدخل الوالى على زوجته
الليلة الرابعة وعشرون والخمسمائة
فقال له ذلك فحلف وبات واصبح وجا الى
الساجن وقال يا قاهر اسراق انت تتوب

مما انت فيه قال تبث الى الله ورجعت واقول
 بالقلب استغفر الله فطلعه من الساجن واخذه
 معه في الديوان وهو في القيد فتقدم الوالى
 وقبل الارض بين يدى الخليفة فقال له يا امير
 خالد ايش تطلب فقدم الوالى احمد فاقم
 يخطر في القيد فقال له يا قاقم انت ليس
 طيب فقال له يا ملك الزمان عمر الشقى بطى
 فقال للخليفة يا امير خالد لى شى جيبته فقال
 وراه ام مسكينة ومنقطعة ولا لها احد غيره
 و وقعت على عبدك يتشفع عندك يا امير
 المومنين بانك تفككه من القيد وهو يتوب
 عما كان فيه وتلبسه التقدم فقال للخليفة
 لاجد قاقم انت تبث عما كنت فيه فقال
 تبث الى الله فامر باحضار يهودى وفك قيده
 على دكة المغتسل واخلع عليه للخليفة قفطان
 التقدم واوصاه بالمشى الطيب والاستقامة

فقبل يد الخليفة ونزل بالقفطان ونادوا له
 بالتقدمة فبكث مدة من الزمان فدخلت ام
 احمد فاقم على زوجة الوالى فقالت لها ارى
 ابنك خلص من السجين وهو على قيد الصحة
 والسلامة ما تقولى له يظهر امرا فى ماجيبه
 الجارية يا سمين لولدى حبظلم بظاظا فقالت
 اقول له ودخلت على ولدها فلقينته يسكر
 فقالت له يا ولدى ما سبب خلاصك من
 السجين الا زوجة الوالى ما تطلع تبين لك
 امرا فى قتل على الدين ابو الشامات
 ونجيب الجارية يا سمين الى ولدها فقال لها
 اسهل ما يكون هذه الليلة افعل امرا وكان
 بالامر المقدر تلك الليلة كانت اول الشهر
 الجديد الذى ييات فيه امير المؤمنين عند
 الست زبيدة لعتوى جارية او ملوك او عبد
 او اغا فان من عادة الخليفة انه يقلع بدله الملك

والسبحة والنمشة وخاتم الملك ويحطهم على
الكرسى في قاعة الجلوس وكان عند الخليفة
مصباح من ذهب وكان فيه ثلاث جواهر
ملزومة في سفرة من ذهب وكان عزيز عند
الخليفة ثم ان الخليفة وكل الاغوات بالبدلة
والمصباح وطلع نام مع الست زبيدة قصير
احمد فقام السراق لما هدا الليل وحلب سهيل
ونامت الخلايص وتجلي الله الملك الخالق
وسحب سبعة في يمينه والملف في يساره واقبل
الى قاعة الجلوس بتناع الخليفة فتعلق وطلع
للسطوح ورفع طابى القاعة ونزل لقى
الاغوات نايمين فبانجهم واخذ بدلة الخليفة
والسبحة والنمشة والمنديل والخاتم والمصباح
الجوهر ومن مكان نزل طلع نزل وسار لبيت
علاى الدين ابى الشامات وكان علاى الدين
في هذه المدة يعمل فرج للجارية ودخل عليها

وراحت حامل فنزل احمد فقام على قاعة
 على الدين وقلع لوحا رخاما من دور القاعة
 وحفر تحته و وضع بقية الخليفة وبقية
 المصالح واخذ المصباح معه وحبس الرخامة
 كما كانت ومن موضع نزل طلع وقال في نفسه
 لما تقعد تسكر حظ المصباح قد امك واجلس
 عليه الكاس وسار لبيت الوالى فاصبح الخليفة
 لقي العبدین مبتهجين نفیقهم وحط يده
 قالقى البدلة ولا الخاتم ولا السجدة ولا
 النمشة وغير ذلك فاغتاض غيظا شديدا
 وليس بدلة الغضب الاحمر فى الاحمر وطلع
 وجلس فى الديوان فتقدم الوزير وباس
 الارض وقال كفى الله شر امير المؤمنين فقال
 الشر فايص فقال له الوزير ايش حصل فحكى
 له على ما وقع واذا بالوالى طالع وفى ركابه
 احمد فقام فلقي الخليفة فى حال فقال له يا

أمير خالد أيش تاخبرني عن حال بغداد
 فقال له سائمة سليمة قال تكذب قال ليش
 يا أمير المؤمنين فقص عليه القصة فقال له
 الزمتك بما جيبتك بذلك كله فقال له يا أمير
 المؤمنين دود الخل منه فيه فلا يقدر طارى
 يجى أبدا فقال الزمتك بذلك وأن ما جبتهم
 ولا قتلنك فقال له قبل ما تفتلى اقتل أحمد
 فاقم السراق فانه لا يعرف للحرابية والخاين
 الا هو مقدم الدرك فقام أحمد فاقم وقال
 الخليفة شفعى في الوالى وأنا اضمن لك عهدة
 الذى سرق واقص الحجر على الذى سرق
 اعطينى اثنين قضاء واثنين شهود فان الذى
 فعل هذا الفعل لا يخشاك ولا يخشى من
 الوالى ولا من غيره فقال الخليفة اول التعتيش
 يكون فى سرايى وبعدها سرايه الوزر وسراية
 السنين سلطان فقال أحمد فاقم رما أن هذه

العملة عليها واحد قريب فقال الخليفة وحياته
 راسى كل من طلعت عنده لابد من قتله
 ولو كان ولدى فاخذ فرمان بكبس البيوت
 الليلة الخامسة عشرون والخمسمائة
 وثمان بتفتيشها ونزل احمد فاقم وبيده
 قضيب ثلثة من التوج وثلثة من نحاس وثلثة
 من الحديد وقتش سرايات الستين سلطان
 وسراية الوزير جعفر ودار على بيوت الحجاب
 والنواب الى ان مر على بيت على الدين
 ابو الشامات فكان على الدين فايم من عند
 يامين زوجته ونزل وفتح الباب فلفى الوالى
 فى مركبه فقال له ايش الخبر يا امير خالد
 فحكى له على العضية فقال له على الدين
 ادخلوا فتنشوا بى فقال الوالى العفو يا
 سيدى انت امير وحاشا وكلا ان الامير
 بخان فقال له لا بد من تفتيش ببتى

فدخل الوالى والقضاء والشهود وتقدم احمد
 فقام الى دور القاعة وجا الى الرخامة التى
 دفن تحتها البدلة وارخى القضييب على
 اللوح الرخام بعزمة فانكسرت الرخامة واذا
 بشى ينور تحتها فقام المقدم احمد وقال
 ايش فيه فراوا العلة بتسامها فكتبوا على انهم
 وجدوها فى بيت على الدين ابوالشامات
 فامروا بالقبض عليه واخذوا عمامته من فوق
 راسه وضبطوا جميع ما له ورزقه فى قايمة وقبض
 احمد قائم على الجارية يا سمين وكانت حامل
 من على الدين واعطاها لاه وقال لها
 سلميتها لحاتون امرأة الوالى فدخلت بها
 عليها فلما راها حبظلم بظاظة جات له
 العافية وقام من وقته وفرح وتغرب اليها
 فسحبت خاجرا وقالت ابعده عني والا
 اقلك وافندل نفسى فقال لها يا جاريى

فقالت امه خاتون يا عاهرة خلى ولدى يبلغ
 منك الوصال فقالت لها يا كلبه في اى مذهب
 يجوز المرأة تتزوج باثنين ايش اوصل الكلاب
 تدخل مواطن السباع فزان بالولد الغرام
 وضعف واما امرأة الوالى فانها قالت لها يا كلبه
 انت تحسرينى ولدى موئى فان على
 الدين لا بد من شنقه قالت لها انا اموت على
 محبته فقامت قلعتها ما كان عليها من الصيغه
 والحريز ولبستها لباسا من خشب البندق
 وقبضا من الشعر ونزلها للمطبخ وعملتها من
 جوارها وقالت لها جزاك انك تكسرى للخطب
 وتفشرى البصل وتحطى النار تحت الحلل
 فقالت لها ارضى بكل عذاب وخدمته
 ولا ارضى بربوبه ولداك فحنن الله عليها قلوب
 الجوار وبقوا يتعاطوا الخدمة عنها فى المطبخ
 هذا ما جرى لياسمين واما ما كان من امر

على الدين فأنهم شيلوه البدنة وساروا
 به الى أن وصلوا الى الديوان فبينما الخليفة
 جالس على الكرسي وإذا بهم طالعين بعلى
 الدين ومعه البدنة فقال الخليفة وجدتموه
 عند من فقالوا له من وسط بيت على
 الدين فأمزج الخليفة بالغضب وأخذ البدنة
 وما وجد المصباح فقال يا على الدين أين
 المصباح فقال أنا لا سرقت ولا شفت ولا معي
 خبر فقال له أه يا خاين اقربك الى تبعدني
 وأمنك تخونني فأمر بشنقه في محل التلغ
 فنزل به الوالى والمنادى ينادى عليه هذا جزا
 وأقل جزا من يخون الخلفاء الراشدين فاجتمع
 الخلايق عند المشنقة هذا ماكان من امر على
 الدين وأما ماكان من امر احمد الدنف
 كبير على الدين فانه كان قاعدا في بستان
 هو ومشاديد وإذا برجل سقا من سقاين

الديوان قد أقبل وقبل يديهِ وقال له يا مقدم
 احمد انت قلعد في صفا والمما طفق من تحت
 رجلك فقال ايش الخير فقال له مشدودك
 على الدين فازلون به للشنق فقال احمد
 الدنف ايش يفيدنى منك يا حسن يا شومان
 فقال له ان على الدين برى من هذا الامر
 وهذا منصف من وحد عدو فقال ايش يكون
 الراى عندك فقال له خلاصك علينا ان شا الله
 تعالى فاقبل حسن شومان الى الساجن وقال
 للساجن اعطينا واحدا يكون واجب القتل
 فاعطاه واحدا وكان اشبه البرايا بعلاى الدين
 ابو الشامك فغطى راسه واخذ احمد الدنف
 بينه وبين على المصرى وكانوا قدموا على
 الدين للشنق فتقدم احمد الدنف وحط
 رجليه على رجل المشاعلى فقال له المشاعلى
 اعطيتى الوسع حتى اعمل صنعتى فقال له يا

لعين خذ هذا الرجل واشنقه موضع علای
 الدين فانه مظلوم ونفدى اسماعيل بالشبك
 فاخذ المشاعلى الرجل وشنقه عوض علای
 الدين واما احمد الدنف وعلى الزبيق المصرى
 اخذوا على الدين وساروا الى قاعة احمد
 الدنف فقال له علای الدين جزاك الله خيرا
 يا كبرى فقال له ما هذا الفعل يا علای الدين
 الذى فعلته الليلة السادسة عشرون
 والخمسمائة ورحم الله من قال من امنك لا
 تخونه ولو كنت خائنا وان الخليفة مكنك
 عنده بالثقة الامين وتفعل معه كذا وتأخذ
 بدلته فقال له علای الدين والاسم الاعظم
 يا كبرى ما هي عملي ولاي فيها ذنب ولا عرف
 من عملها فقال احمد الدنف هذه العلة ما
 عملها الا عدو مبين ومن فعل شيئا يجازى به
 ولكن يا علای الدين انت ما بقى لك امانة

في بغداد فان يا ولدى الملوك لا تتعادي ومن
 كانت الملوك في طلبه يطول تعبته فقال علاي
 الدين اروح فين يا كبيرى قال تعالى اوديك الى
 اسكندرية فانها مباركة وعتبتها خضرا فقال
 روح بنا فقال احمد الدنف لحسن شومان خلى
 بالك فاذا سالك للخليفة عني فقل له راح يطوف
 على البلاد وخرجوا من بغداد سايرين واذا
 هم بين الكروم والبساتين واثنين يهود من
 عمال الخليفة راكبين بغلتين فقال احمد الدنف
 هاتوا الغفر فقالوا اليهود نعطيك الغفر على
 ايش فقال لهم انا غفير هذا الوادي فاعطاه
 كل واحد منهما مائة دينار وبعد ذلك قتلها
 احمد الدنف واخذ البغلتين فركب بغلة
 وعلاي الدين بغلة وساروا الى مدينة بياس
 فادخلوا البغلتين في خان وباتوا واصبحوا فباع
 علاي الدين بغلته واوصى البواب على بغلة

الذئف ونزلوا في مركب الى اياس وانتقلوا
منها الى الاسكندرية فطلعا وشقنا المدينة
واذا بدلال يدل على دكان ومن داخل الدكان
طبقة على تسعاية وخمسين فقال على الدين
على بالف فسمح المالك وكانت لبیت المال
فقسلم على الدين المفاتيح وفتح الدكان
وفتح الطبقة فوجد لها مقروشة بالفرش
والمسند ورأى فيها حاصلا ترسخانة فيه فلاح
وصواری ومراسی واحبالا وصناديقا
وخشخانات واجربة ملانين خرز ودرع
وركبات واطباق ودبابيس وسكاكين ومقصات
لان صاحبه كان سقطيا فقعد على الدين في
الدكان وقال له احمد الذئف يا ولدى الدكان
والطبقة وما فيها بکرا ملک افعد بع
واشتري ولا تنکری بآرک الله في التجارة واقم
عنده ثلثة أيام واخذ خاطره وقال اخليک

في هذا الدكان حتى اروح واحود اليك اخبر
 الخليفة والامان عليك واطلع انظر الذي عمل
 معك هذا المنصف وتوجه مسافراً لاياس
 ياخذ البغلة من الخان وسار الى بغداد واجتمع
 بحسن شومان ومشاديدته وقال له يا حسن
 الخليفة سال عنى قال لا ولا جيت على باله فافهم
 في خدمة الخليفة وسار يشمر الاخبار واما
 الخليفة التفت على ميمينته للوزير جعفر وقال له
 انظر يا وزير هذه العملة التي فعلها معى علاى
 الدين فقال له يا امير المؤمنين انت جازيتك
 بالشنوق وجزاه ما حل به فقال له يا وزير مرادى
 انزل انظره وهو مشنوق فاقبل الخليفة لتحت
 المشنقة ومعه الوزير فرأى المشنوق غير
 علاى الدين البعة الامين فقال يا وزير هذا
 ما هو علاى الدين قال ايتش عرفك قال علاى
 الدين قصير وهذا طويل قال المشنوق يطول

اليلة السابعة والعشرون والخمسمائة
 فقال له علاى الدين كان وجهه ابيض وهذا
 وجهه اسود قال اما تعلم يا امير المؤمنين ان
 الموت له غبرات فامر بنزوله من على المشنقة
 فنزلوه فوجد مكتوبا على اكعابه الاثنين اسم
 المشاحن فقال له يا وزير علاى الدين كان
 سنيا وهذا رافضى فقال له سبحان الله علام
 الغيوب ان كان هو والا غيره فامر الخليفة بدخنه
 فدفنوه وانتسى علاى الدين وراح واما ماكان
 من امر ابن الوالى حبظلم بظاظا فقد طال به
 العشق والغرام حتى مات واوره التراب واما
 ماكان من امر الجارية يا سمين فانها وقت حملها
 ولحقها ووضعت ولدا ذكر ا كانه فلفه ثر فقالوا
 لها للجوار تسمية ايش قالت لو كان ابوه طبيب
 كان سماه ولكن انا اسميه اصلان فاسقنته امه
 اللبن عامين متتابعين ونصف عام ففطمته فحبي

ومشى فاشتغلت امه بخدمة المطبخ فشى
الغلام وجد سلم المقعد قطع عليه وكان
الامير خالد الولي جالسا فاحذته وقعده في
حجرة وسبح موله فيما خلق وصور فراه اشبه
البرايا بعلى الدين ابو الشامات ثم ان امه
ياسمين فتشنت عليه فلم تجده فطلعت المقعد
فراحت الامير جالسا و الولد في حجرة يلعب
فالقى الله محبة الولد في قلب خالد فالتفت
الولد ورأى امه فرمى نفسه عليها فرفقه
الامير خالد في حصنه وقال لها تعالى يا حرمه
ابن مين هذا الولد قالت ولدى وثمة
فوادى فقال لها ابوه مين قالت هذا ابن على
الدين الى الشامات والان بقى ولدك فقال
لها ان على الدين كان خائنا فقالت له
سلامته من الحيانة حاشا وكلا ان الامين يصبر
خائنا فقال لها اذا كبر هذا الولد وانتشى

وقال لك أبوي مين فتقولي له أنت ابن الأمير
 خالد الوالي صاحب الشرطة فربته أمة وطاهرة
 خالد الوالي وجاب له معلم للخط وقرأ وعاد
 وختم وطلع يقول للأمير خالد يا والدي
 فبقى الوالي يعمل الميدان ويجمع الخيل و
 ويعلم الولد أبواب الحرب ومقام الحرب والظفر
 الى أن انتهى له الرغبات وتعلم الشجاعة
 وبلغ من العمر أربعة عشر سنة ولبسه لباس
 الأمانة ليوم من بعد الأيام اجتمع اصلاص مع
 احمد ثاقم السراق وساروا اصحاب فتبعه يوما
 للخمارة وإذا به طلع المصباح للجوهر بتاع الخليفة
 وحطه قدامه وقعد عليه الكلاس وسكر فقال
 اصلاص يا مقدم اعطيني هذا المصباح قال ما
 أقدر فقال ليش قال هذا راحت عليه الارواح
 فقال له روح مين راحت على شانه قال واحد
 كان جانا هنا وعمل بأش الستين سلطان وهو

يسمى علاى الدين أبو الشامات قال أيش
 أصله فقال له كان لك أخ يسمى حبظلم بظاظه
 فبلغ واستحق الزواج ثم أخبره بالقصة جميعها
 وبما وقع لعلاى الدين ظلما فقال أصلان في
 نفسه هذه الجارية ياسمين تبقى أمى و لائى
 أب إلا علاى الدين أبو الشامات فطلع الولد
 من عنده مقسى فخرج أصلان فقابل المقدم
 أحمد الدنف فلما رآه أحمد الدنف قال سبحان
 من لا له شبيه فقال له حسن شومان يا كبيرى
 من أيش تتعجب قال من خلفه هذا الولد
 أصلان فإنه أشبه الناس بعلاى الدين أى
 الشامات فنادى أحمد الدنف لأصلان وقال له
 يا غلام من أبوك قال الأمير خالد الوالى قال
 وأمك قال تسمى الجارية ياسمين فقال يا أصلان
 طب نفسا وقر عيننا فإن ما أبوك إلا علاى
 الدين ولكن اصبر يا غلام واسأل أمك

فدخل على أمه وسأله فقالت له أبوك الأمير
 خالد قال لا أبوي إلا علي الدين فبككت
 وقالت له من أخبرك بهذا الأمر قال المتقدم
 أحمد الدنف فحككت له علي ماجري وقالت
 له ظهر الحق واختفى الباطل وإن أباك علي
 الدين أبو الشامات وإنما رباك الأمير خالد
 وجعلك ولده فيا ولدي أن اجتمعت
 بالمقدم أحمد الدنف تقول له يا كبيرى سألتك
 بالله أن تجمعني إلى علي الدين فقام وخرج
 من عندها وسار إلى أن دخل على المقدم أحمد
 الدنف وبأس يده الليالة الثامنة
 عشرون والخمسمائة فقال له مالك
 يا أصلان فقال له عرفت وتحققت أن أبوي
 علي الدين ومراني أنك تأخذ بشار من
 قتل أبي قال من الذي قتل أبوك قال أحمد
 قاتم السراق قال أيش عرفك قال رأيت معه

المصباح للجوهر بتاع الخليفة وقلت له اعطيه
 في فما رضى وقال هذا راحت عليه الارواح وحكى
 لي انه نزل وسرق العملة ووضعا في ثار ابوى
 فقال له احمد الدنف اذا رايت خالد الوالى
 يلبس لباس الحرب فقل له لبسنى مثلك فاذا
 خرجت معه واظهرت بابا من ابواب الشجاعة
 قدام امير المؤمنين فان الخليفة يقول لك تمنى
 على يا اصلان فقل له اتمنى عليك ان تاخذ لي
 ناراني من قاتله فاذا قال لك ابوك طيب فقل له
 ابوى على الدين ابوالشامات وخالد الوالى
 له على حو التربية واحكى له كل ما وقع بينك
 وبين احمد فقام السراق ويا امير المؤمنين توقع
 النفتيش عليه وانا اقوم افتشه فذهب اصلان
 ووجد اياه خالد يتجهز للطلوع الى ديوان
 الخليفة فقال له مرادى تلبسنى مثلك وتأخذنى
 معك فاخذه معه ونزل الخليفة خارج المدينة

ونصبوا الصواوين والخيـام واصطفـت الصفوف
 وكان أحمد يـقـام في ركـاب الـوالي في الصفوف
 وطلعوا الـاكـرة والجـوكان فبقي الواحد يضرب
 الـاكـرة بالجـوكان فيردـها عليه الفارس الثاني وكان
 بين العسكر جاسوس مغري على قتل الخليفة
 فسك الـاكـرة وضربه بالجـوكان وحـدرة على وجه
 الخليفة فقلبه على الارض واذا باصـلان استـلفاه
 عن الخليفة وضرب راميـه فـحـكم بين اكنافه
 فوقع على الارض فقال للخليفة بـارك الله فيك
 يا اصـلان ونزلوا من على ظهور الخيل وقعدوا
 على الكرسي فامر الخليفة باحـصار الذي ضرب
 الـاكـرة فاحـضروه فقال له تعالى من اغراك على
 انت عدو والا صاحب قال عدو وكنت ضامر
 على فتلك فقال له ما سبب ذلك ما انت مسلم
 قال لا وانما انا رافضي فامر الخليفة بقتله وقال
 لاصـلان تمنى على فقال له اتمنى عليك ان تاخذ

لي بشار اني من قاتله قال له هذا ابوك طيب
 واقف على رجليه قال له من اني يا امير المؤمنين
 قال الامير خالد قال له ما هو اني الا في التربية
 وانما اني على الدين ابوالشامات فقال له ان
 اباك كان خائنا فقال يا امير المؤمنين حاشا ان
 يكون الامين خائنا وما الذي خانك فيه
 قال سرق بدلتى وما معها فقال يا امير المؤمنين
 حاشا ان يكون اني حرامى ولكن يا سيدى
 لما هدمت بدلتك عادت لك قال نعم قال
 رايتها كاملة قال لا قال ايش عدم منها قال
 المصباح قال انا رايتك مع احمد ثاقم وطلبتك
 منه فلم يعطه لي وقال هذا راحت عليه الارواح
 وحكى لي عن ضعف حبظلم بظاظة ابن الامير
 خالد وحشقه للجارية ياسمين وخلصه من
 القيد وقد سرق البدلة و المصباح وانت
 يا امير المؤمنين تاخذ لي بشار اني من قاتله فقال

الخليفة ارسموا على احمد تقايم فرسموا عليه وقال
 فين المقدم احمد الدنف فحضر بين يديه
 فقال له الخليفة فتش تقايم فحط يده في جيبه
 فطلع المصباح للوهر فقال للخليفة تعالى يا خاين
 هذا المصباح جالك من اين قال اشتريته فقال
 للخليفة تكذب فعلقوه وضربوه فاقرانه هو الذي
 سرق البدلة والمصباح فقال له الخليفة ليش
 يا خاين تفعل هذه الفعال حتى صيبت
 على الدين وامر الخليفة بالقبض عليه وعلى
 الوالى فقال الوالى يا امير المومنين انا مظلوم
 وانت امرتني بشنقه ولم يكن عندي خبر
 بهذا المنصف فان التدبير كان بين العجوز
 واحمد تقايم وزوجتي وانا مقفل وفي جبرتك
 يا اصلان فتشفع اصلان عند الخليفة في الوالى
 ثم قال امير المومنين ما فعل الله بام هذا الولد
 فقال له هي عندي قال امرتك ان تخسلي

زوجتك تلبسها بدلتها وصيغتها وتعودها الى
 سيادتها وان تفك الختم الذى على بيت
 على الدين وتعطى ابنه رزقه وماله فنزل
 الوزير وامر امراته فلبستها بدلتها وصيغها
 وفك الختم واعطى اصلان المفتاح ثم قال
 للخليفة تمنى على يا اصلان قال تمنيت عليك
 ان تجمع شملى بشمل ابى فبكى الخليفة وقال
 ابوك انشنى ومات ولكن وحياء جدودى
 كل من بشرى بابيك انه على قيد الحياة اعطيته
 جميع ما يطلبه فتقدم احمد الدنف وقبل
 الارض بين يديه وقال له اعطينى الامان يا امير
 المؤمنين قال وعليك الامان قال ابشران على
 الدين ابوالشامات الثقة الامين طيب على قيد
 الحياة قال ايش تقول قال وحيات راسك كملاى
 بحن وفديته بغيره ووديته الى الاسكندرية
 وفاحت له دكان سقطى قال الزمك بالمجى به

الليلة التاسعة عشرون والخمسمائة
 فقال سمعا وطاعة فرسم له الخليفة بألف دينار
 وسار متوجها الى سكندرية هذا ماكان من
 اصلان واما ماكان من امر والده على الدين
 فانه باع ماكان عنده في الدكان جميعا فرأى
 جراب في الدكان فلفصه فنزل منه خرزة على
 الكف بسلسلة ذهب ولها خمس وجوه
 وعليها اسما وطلاسم كدييب النمل فقال
 الله اعلم ان هذه الخرزة كنز فديك الخمس
 وجوه فلم يجاوبه احد واذا بفنصل فايت
 فرأى الخرزة معلقة ففعد على دكان على
 الدين وقال يا سيدى هذه الخرزة للبيع قال
 جميع ما عندى للبيع فقال له تبيع لى اياها
 بثمانين ألف دوكانى فقال على الدين يفتح
 الله فقال له بعت بمائة ألف فقال يا سيدى من
 باع فلياسى ومن اشترى فليهودى فقال له عد

الدراهم فقال القنصل ما أقدر أشيل ثمنها
 وسكندرية فيها حراميه وشياطين قالت تروح
 معي لمركبي واعطى لك لفة جوخ ولفة
 اطلس ولفة قطيفة ولفة صوف الجورى فقام
 قفل الدكان واعطى له الخرز واعطى المفاتيح
 لجاره وقال خذ دولي عندي امانة وانا رايج
 البحر مع هذا القنصل اجيب ثمن خرزك
 فان عوقت وورد عليك المقدم احمد الدنف
 الذى كان وطنى في هذا الدكان اعطيه
 المفاتيح واخبره بذلك وتوجه مع القنصل
 للمركب فامر بنصب كرسي وقال هاتوا المال
 فدفع له الثمن والخمس لغات التى اوعده بها
 وقال له يا سيدى اقصد جبرى بليمة او شربة
 فعاد له احتاج لشربة ان كان عندك فامر
 بالشربات فاذا فيها بنج فشرب فانقلب على
 شجرة فخطوا المراسى وخطوا المدارى وحلوا

القلوع فاسعفتهم الارباح فامر القبطان بطلوع
 على الدين من الحبا فطلعوه واعطوه ضد
 البنج ففتح عينيه وقال انا فين فقال انت معي
 مربوط وديعة لو كنت دنخت وتقول يفتح
 الله لكنت ارونك فقال له انت ايش فقال انا
 قبطان ومرادى اخذك لحبيبة قلبى واذا
 يركب قرصان وفيها اربعين من الخواجات
 فطربعوا عليهم واكلبوا على المركب فاسروها
 واخذوها وساروا بها الى مدينة جنوه فاقبل
 القبطان الذى معه على الدين الى باب
 قيطون قصر واذا بصبيبة نازلة وهى ضاربة لثام
 فقالت له هات الخرز فاعطاها لها وتوجه
 للمينا ورمى مدافع السلامة ودرى الملك بوصول
 ذلك القبطان فخرج لمقابلته فقال له كيف
 كانت سفرتك فقال له طيبة كسبت فيها
 مركبا فيها واحد واربعين خوجة مسلمين

فقال له اخرجهم الى المينا فاخرجهم في الحديد
 ومن جعلتهم على الدبح وركب الملك
 والغبطان ومشوهم قدامهم الى ان وصلوا
 الديوان فجلسوا وقدموا اول واحد قال له
 من اين يا مسلم قال من اسكندرية فقال يا
 سياف منظر كبيسة فطسة رمى رقبتة والناني
 الثالث لتمام الاربعين وكان على الدين
 اخرهم فشرب حسرتهم وقال لنفسه رحمة الله
 عليك يا على الدبح رحمت بلائى فقال له
 تعالى انت من اى البلاد قال من الاسكندرية
 فقال منظره فشال السياف بده بالسيف واراد
 ان يرمى رقبتة واذا بعجوز راهبة تعدمت
 بين يدى الملك فعام لمتعاها فعالت ياملك
 انا ما قلت لك لما يجي الغبطان باليسارى
 افنكر الدبر بشى يسير او يسيرين يخدموا
 فى الكنيسة فقال لها يا امى يا لَيْتَنَكَ سبعى

شونة ولكن خذى هذا الذى فضل فالتفتت
لعلى الدين قالت له انت تخدم الكنيسة
والا اخلى الملك بعثلك فعال انا اخدم فاخذته
وظلعت به من الديوان وتوجهت به الى
الكنيسة فعال لها على الدين ايش عنده
من الخدمة فعالت له تصبح الصبح تاخذ
خمسة ابغال وتسير بهم الى الغابة تقطع
حطب ناشف وتكسره وحببه لطبخ الدير
وبعد ذلك تلم البسط والحصر وتكنس
وتمسح البلاط والرخام وترد الفرش مثل
ماكان وتأخذ نصف اردب قمح تغرله وتطحنه
وتعجنه وتعله منينات الدبر وتأخذ وبيه
عدهس تغرلها وتدشها وتطبخها ونجى تملى
الاربع فساقى ما وحوول بالبرميل وتملى ملاماية
وستة وستين حوصا بتنوع الششم وبعد ذلك
تغسل العراز وتعمره بالزيت وتوقد بعد ذق

الناقوس وحجيب ثلاثية وثلاث وعشرين
 قصعة وتفت فيهم المئينات وتسقيهم من
 العدس وتدخل لكل راءب وتبرد قصعته
 فعال لها علاى الدين ردينى للملك خليه
 يفتلى ففالت له ان خدمت ووفيت للخدمة
 التى عليك والا خليت الملك يقتلك ففعد
 علاى الدين حامل المم وكان فى الكنيسة
 عشرة عسى مكسحين فقال له واحد منهم
 هات لى قصعتى فأتى له بها وكب شاخته فعال
 له يبارك فيك المسيح يا خدام الكنيسة وإذا
 بالحجوز أقبلت وقالت له ليش ما وفيت للخدمة
 فى الكنيسة فعال لها أنا لى كم ايدى أنا لى اقدر
 اوفى هذه الخدمة ثم قالت له يا ابى خذ هذا
 العصيب وكان من الححاس وفى راسه صليب
 واخرج الى خارج وإذا قابلك والى البلد ففل له
 انى دعيتك للخدمة الكنيسة خذ هذه البغال

وجمليها حطب تأسف من الغابة وان خالفك
 اقتله على نمتي وان رايت الوزير فحط قدام
 حصانه بهذا القصيب على الارض وقل له اني
 دعيتك لخدمة الكنيسة فخليه ياخذ القميص
 يغربله ويطاحنه ويدخله ويعجنه ويخبره
 وكل من خالفك اقتله على نمتي ثم انه صار
 يسخر الاصاغر والاكابر مدة سبعة عشر سنة
 فيبينما هو قاعد في الكنيسة وانا بالحجوز
 داخله عليه فعالت له هيد يا هيرك فقال لها
 اروح فين فعالت له روح بات هذه الليلة في
 خمارة او عند واحد من اصحابك فقال ليس
 تطر ديني من الكنيسة قالت له ان بنت الملك
 حنة ابنت ملك هذا المدينة مرادها تدخل
 تزور الكنيسة ولم يقدر احد يقعد في طريقها
 فامتثل الكلام وقام واوارها نفسه انه رايع
 ودب الشيطان في صدره وقال يا ترى بنت

الملك هل هو مثل نسانا او احسن لا اروح
 حتى اتفرج عليها فاستخفى في مخدع يطل
 على الكنيسة وانا بينت الملك مقبلة فنظر
 اليها نظرة اعقبته الف حيرة فوجدناها كانها
 البدر برع من تحت الغمام فحذر مركز النظرة
 فرأى صحبتها صبية اليلة الثلاثون
 والخمسة فرأى صحبتها صبية وفي تقول
 لها انستيني يا زبيدة فرأى علاي الدين وانا
 بها زوجته زبيدة العودية التي كانت ماتت
 ثم انها قالت لزبيدة اعلمي لنا النوبة على
 العود فقالت لها انا لا اعمل نوبة حتى تبلغيني
 مرادى وتوفى بما اوعدتيني به فقالت لها انا
 وعدتك بايش قالت اوعدتيني جمع شملى
 بعلاي الدين فقالت لها يا زبيدة طيبى قلبا
 وقرى عينا واعلمي لنا نوبة حلاوة السلامة
 باجتماع شملنا بزواجك علاي الدين فقالت

لها وأين هو قالت انه في هذا المخدع يسمع
 كلامنا فعملت نوبة على العود ترقص للجحيم
 للجلمود وإذا بعلاى الدين هاجت بلابله
 وخرج ودور احصاته عليها واعتنقا ووقعا
 على الارض مغشيا عليهما فتقدمت الملكة
 ورشت عليهما الماء وصحتهما وقالت لهما جمع
 الله شملكما فقال لهما علاى الدين على محبتك
 ياستى والتفت الى زوجته وقال لهما انت ما مت
 يازبيدة قالت ياسيدى انا ماكنت مت وانما
 اختطفتنى جنبة وتصورت فى صفتى وعملت
 نفسها ميتة وبعد ما دخنتموها رفصت القبر
 وخرجت منه وراحت لخدمة سيدتها
 حسن مريم بنت الملك واما انا فالتحت عيني
 وجدت روحى عند حسن مريم بنت الملك
 هذه فقلت لهما جيتينى هنا ليش فقالت لى
 انا موعودة بزواجى بزوجه علاى الدين فهل

تقبليني يا زبيدة أن اكون صهرتك ونكوتي ليلة
 لي وليلة لك وإلى رايت قطعية على جبين
 زوجك على الدين وأما ما جبتك عندي
 إلا لاجل ما تسليبي على ساير الآلات بالضرورات
 فكثت عندها هذه المدة إلى أن جمع الله
 شملتي بشملك في هذه الكنيسة فقالت له
 حسن مريم ياسيدي على الدين هل
 تقبلني أن اكون لك أملا وانت لي بعلا فقال
 ياستي أنا مسلم وانت نصرانية قالت حاشا
 الله أنا مسلمة ولي ثمانية عشر عاما وأنا مسلمة
 وإلى بركة من كل دين يخالف دين الاسلام
 قال يا ستي مرادي أروح بلادتي فقالت له أعلم
 اني رايت على جبينك قطعية وصبرت لما
 استوفيت الذي عليك واهنيك يا على
 الدين انه ظهرك ولد واسمه اصلان وهو الآن
 في مرتبتك وبلغ من العمر ثمانية عشر سنة

واعلم ان الحق ظهر وربنا كشف السر عن
 الذي سرق العملة بتاع الخليفة وهو احمد فاقم
 السراق الخاين وهو الان في الساجن محبوس
 واعلم الى انا التي ارسلت لك الخرزة وخطبتها
 لك من داخل الجراب في الدكان وانا التي
 ارسلت الفبطان جابك وجاب الخرزة واعلم
 ان هذا الفبطان عاشقني ويطلب مني الوصال
 فارضيت وقلت له لا امكنك من نفسي الا اذا
 جئت لي الخرزة وصاحبها واعطيته مائة كبس
 وطلعت في صفة خواجه وهو فبطان ولما ارتفعت
 في نطع الدم بعد قتل الاربعين انا التي
 ارسلت لك هذه الحجوز فقال لها جزاك الله
 على كل خير ونعم ما فعلني فجددت اسلامها
 على يديه فقال لها اخبريني عن فضيلة هذه
 الخرزة وما سببها قالت هذه خرزة كنز مرصود
 وفيها خمس فضائل تنفعنا في وفنها وان

ستي أم أبوي كانت ساحرة تحل الرموز
 وتختلس ما في الكنوز فوَقعت لها هذه الخُرزة
 من الكثر فلما كبرت أنا وبلغت من العمر أربعة
 عشر عاما قرأت الانجيل فرايت اسم محمد
 صلعم في الاربعة كتب النوراة والانجيل
 والزبور والفرقان فامنت بمحمد وحفظت
 بعقلي انه ما دجن الا دين الاسلام وكانت ستي
 ضعفت واوهبتني هذه الخُرزة وعلمتني على
 الخمس قصايل التي فيها وقبل ما تموت ستي قال
 لها اني اضربني لي تخت الرمل وانطري عاقبي
 قالت له انت تموت قنيلا من يد اسير يجي
 من اسكندرية فحلف ان كل اسير منها يقتله
 واحضر القبطان وقال له تبقي تعرض على
 مراكب المسلمين وتكتسبهم وكل من رايتهم
 من الاسكندرية تقتله فامثله امره حتى قتل
 عدة شعر راسه فهلكت ستي فقممت أنا ضربت

لي تختزل ومل وضربت على وقلت يا اهل تری
 من يتزوج في فظهر لي ان ما يتزوج في الا
 واحد يسمى على الدين الى الشامات الثقة
 الامين الى ان آن الاوان واجتمعت بك ثم
 انه تزوج بها وقال لها مراني اروح الى بلادى
 قالت له قمر تعالى معي فاخذته وخبته في
 مخدع في قصرها ودخلت على ابيها فقال لها
 يا ابنتي انا عندي اليوم قبض زايد اقعدى
 حتى اسكر انا واهلك فقعدت ودعى سفرة المدام
 وشرب وسارت تملى وتسقيه حتى غاب عن
 الوجود ثم انها ادغرت له البنج فشرب القدر
 رج انقلب وجات لعلى الدين واخرجته
 من المخدع وقالت له قمر اصطفل بخصمك
 اسكرته وبخجته فدخل على الدين فراه
 مبنج فكتفه وقيده واعطاه صد البنج فافاق
 الليلة الحادية والثلاثون والخمسمائة

فلما افاق الملك التقى على الدين وبنته
راكبين على صدره فقال لها ليش يا بنتي فعلتي
معى هذه الفعال فقالت انا كنت بنتك وقد
اسلمت وتبين الحق فاتبعه والباطل اجتنبته
وانى بريئة منك فى الدنيا والاخرة فان اسلمت
حبا والا يبقى قتلك اولى وكذلك نصحه
على الدين فانى فسحب على الدين
الكرلك ونحرة من الوريد الى الوريد وكتب
ورقة بصورة انذى مضى وجرى و وضعها
على جبهته واخذا ما خف حمله وغلا ثمنه
وظلعا من القصر وتوجهها الى الكنيسة
فاحضرت الخرزة وحطت يدها على الوجه
الذى منقوش عليه السرير ونعكته واذا
بسرير وضع قدامها فركبت هى وعلى
الدين وزوجته زبيدة العودية وقالت بحن
ما كتب على هذه الخرزة من الاسما والطلاسم

وعلموا الاقلام الا ما ارتفع بنا هذا السرير
 فارتفع بهم السرير وسار بهم الى وادى فقامت
 الاربع وجوه بتناع الخرزة الى السما وقلبت
 الوجه الذى مرسوم عليه السرير فنزل بهم الى
 الارض وسجنت الوجه الذى عليه مرسوم
 هبة صيوان ومعنته وقالت ينتصب صيوان
 فى هذا الوادى فانتصب الصيوان وجلسوا
 فيه وكان ذلك الوادى افقد ما فيه شى من
 لما فقلبت الوجوه لنحو السما وقالت تانى
 بحرة ما فوجدوا بحرا عجاجا متلاطما بالامواج
 فتوصوا منه وصلوا واستنقوا وقلبت الثلاث
 وجوه بتنوع الخرزة للوجه الذى عليه هبة
 سفره الطعام وقالت ينهد السباط واذا
 بسباط امد وفيه من ساير الاطعمة المفتخرة
 فاكلوا وشربوا ولذوا وطربوا هذا ماكان منهم
 واما ماكان من امرابن الملك فدخل بينه اياه

فوجده قتيلا و وجدوا الورقة التي كتبها
 على الدين وقتش على اخته فلم يجدها
 و وجد العجوز في الكنيسة فسألها فقالت
 من أمس ما رأيتم فعاود للعسكر وقال لهم لخبيل
 يا أربابها وأخبرهم عن الذي جرى فسافروا
 إلى أن قربوا إلى الصيوان فقامت حسن مريم
 والتفتت فرأت الغبار سد الاقطار وانكشف
 وإذا بأخيها والعسكر وهم ينادوا إلى أين
 تفصدوا ونحن وراكم فقالت الصبية لعلى
 الدين أيش بابة رجليك في القتال قال مثل
 الوند في النخال وأنا لا أعرف أقاتل ولا أكاون
 فسحبت الخرقة ودعكت الوجه الذي عليه
 الفرس والغارس وإذا بغارس ظهر من البر ولم
 ينزل يطس فيهم إلى أن كسروهم وطردهم وقالت
 له تسافر مصر وألا أسكنديرية قال سكندرية
 فركبوا على السريز وعزمت فسار بهم في لحظة

الى ان قتلوا في اسكندرية فخطم في مغار
 وذهب وانام بميزار وزيرهم واتى بهم الى الدكان
 والطبقة وطلع يجيب لهم غذا وانا بالمقدم
 احمد الدنف فسلم عليه وترحب به وبشرة
 بولده اصلان وان بلغ من العمر عشرين عاما
 وحكى له الاخر على الذى جرى له من الاول
 الى الاخر واخذه الى الدكان والقاعة فتعجب
 احمد الدنف غاية العجب وبانوا واصبحوا
 فباع على الدين الدكان و اضافه على الذى
 عنده واخبر على الدين ان الخليفة طالبه
 فقال له انا رايج الى مصر اسلم على اى واهل
 بنى فركبوا السرير وتوجهوا الى مصر السعيدة
 الى الدرب الاسفردق على باب بيتهم فعالت
 امه من بالباب بعد فقد الاحباب قال انا
 على الدين فنزلوا واخذوه بالاحضان وطلع
 زوجاته وما معه الى البيت واحمد الدنف

صحبته واخذوا لهم راحه مقدار ثلاثة ايام
 وطلب السفر الى بغداد فقال له ابوه اجلس
 يا ولدى عندي قال ما اقدر وولدى اصلان
 ما رايتك فاخذ امه واباه معه وسافروا الى بغداد
 فدخل احمد الدغف بشر الخليفة لملتقاء واخذ
 اصلان معه واخذوه بالاحضان وامر الخليفة
 باحضار احمد فاقم السراق وقال يا على
 الدين قد وهبتك خصمك فسحب على
 الدين السيف ورمى رقبتة وعمل الخليفة
 لعلى الدين فرح عظيم وكتب كتابه على
 حسن مريم ودخل عليها فوجدها ذرة لم
 تنقب وجعل اصلان باش الستين سلطان
 وخلع عليهم الخلع السنية واقاموا في ارغد
 عيش واهناء الى ان اتاهم هادم اللذات ومفرق
 الجماعات حكاية حاتم الطاي ذكروا ان حاتم
 الطاي لما مات دفن في راس جبل وعملوا على

قبره حوضين من حجرين وبنات محلات
 الشعور من حجر وكان تحت ذلك للجبل ما جرى
 فإذا نزلت الرقود يسمعون الصرخ من العشا
 إلى الصباح فلما أصبحوا لم يجدوا شيئا غير البنات
 للحجر فلما نزل ذو الكلاع ملك حمير في وكف
 عبد خارجا عن عشيرته فبانوا تلك الليلة
 الليلة الثانية والثلاثون والخمسة
 فبات تلك الليلة وفربوا بالقبر فقالوا له هذا
 قبر حاتم الطائي وإن عليه حوضين من حجر
 وبنات من حجر محلات الشعور وكل ليلة
 يسمع النازلون في هذا المكان العويل والصرخ
 فقال ذو الكلاع ملك حمير يهزو حاتم الطائي يا
 حاتم نحن الليلة ضيوفك ونحن خصاص قال
 فسرقته عينه في النوم ثم استيقظ وقال يا عرب
 الخفوني وأدركوا راحلي فلما جاوه وجدوا
 الناقة تضطرب فذبحوها وشووا لحمها وأكلوا

ثم سالوه عن ذلك فقال عقلت عيني فرايت
 حاتم الطائي وقد جاني بسيف وقال جيتني
 ولم يكن عندنا شيء وضرب ناقتي بالسيف فلو
 لم تحصلوها لماتت فلما اصبحت الصبح ركب
 ذو الكلاع راحلة واحد من اصحابه وارادته
 خلفه فلما كان وسط النهار واذا بمواحد
 راكب راحلة وعلى يديه راحلة فقالوا من
 تكن قال انا عدى ابن حاتم الطائي ثم قال
 وابن ذو الكلاع امير حمير فقالوا هذا هو فقال
 له اركب هذه الناقة عوضا عن راحلتك فان
 ناقتك قد ذهبت الي لك قال ومن اخبرك قال
 اتاني في المنام وقال لي يا عدى ان ذو الكلاع ملك
 حمير استضافني فاحترت له ناقة فادركه بنافذة
 يركبها فاني لم عندي شيء قال فاخذ ذو الكلاع
 النافذة وركبها ثم رجع عدى الى قومه
 فتعجب ذو الكلاع من كرم حاتم الطائي وهو

ميت حكاية معن ويحكى ان معن بن زائدة
كان يوما في بعض صبيوه فعطش فلم يجد مع
علمانه ما فيبينما هو كذلك واذا هو بثلاث
جوار قد اقبلن حاملات ثلاث قرب ما
الليلة الثالثة واثلثون والخمسمائة
فاسقينه فطلب شيئا من علمانه يعطيه للجوار
فلم يجد فدفع لكل واحدة منهن عشرة
اسم من كنفاته نصولها من ذهب فقالت
احدا هن ويلك لم يكن هذه الشمايل الا لمن
به زائدة فلتقل كل واحدة منكن شيئا من
الشعر فقالت الاولى

يركب في السهام نصول تبرا :

ويرمى العدا كرما وجودا :

فلايرضى علاج من جراح :

والاكفان لمن سكن الاحودا :

ثم قالت الثانية

وخصارب من فرط جود نيافته :
 عسى مكارمه الاقارب والعدا ۞
 سبقت لطول اسهامه من عسجد :
 كي لا يعوقه التقارب والندا ۞
 وقالت الثالثة

ومن جوده يرمى العدا باسهم :
 من الذهب الابرز ضيق نصولها ۞
 ينفقها الجروح عند انقطاعه :
 ويشترى الاكفان منها قتيلها ،
 وقيل ان معن خرج في جماعة يتصيدون
 ففرب منهم قطيع ظبا وفرقوا في طلبه وانفرد
 معن في خلف ظبي فلما ظفر به نزل فذبحه
 فرأى شخصا مقبلا من البرية على حمار فركب
 فرسه واستقبله فسلم عليه وقال له من اين
 انيت قال اتيت من ارض قطاعة وان لها
 مدة سنين مجذبة وقد اخصبت في هذه

السنة فزرعتها مقاثا فطرحت في غير وقتها
فاجمعت منها ما استحسنته من القثا وقصدت
الامير معن بن زايد لكرمه المشهور ومعروفه
الماثور فقال له كم نلت منه قال له اطلب
الف دينار فقال له ان قال كثير قال خمسمائة
دينار قال ان قال كثير قال مائة دينار قال ان قال
كثير قال خمسين دينار قال ان قال كثير قال
ثلاثين دينار قال ان قال كثير قال فاذا ادخلت
قوايم حمارى في حرامته وارجع الى اهلى خايبا
فصحكك معن منه وساق جواده حتى لحق
عسكره ونزل في منزله وقال لحاجبه اذا اتاك
شخص على حمار بغثا فادخله على فاني بعد
ساعة فلما دخل على الامير معن فلم يعرفه
لهيبته وجلالته وكثرة حشمه وخدمه وهو
منصور في دست مملكته والجندة قيام عن
يمينه وشماله وبين يديه فلما سلم عليه قال

له الامير ما الذى اتى بك يا اخا العرب قال
 املت الامير واتيت بقتل في غير اوانها فقال
 له كم املت ملا قال الف دينار قال
 كثير قال خمسمائة قال كثير قال ثلاثمائة قال
 كثير قال مائتين دينار قال كثير قال مائة
 قال كثير قال خمسين ثم ثلاثين دينار
 قال كثير قال والله لقد كان ذا الرجل
 الذى قابلنى ميسوما قال خمسين دينارا قال
 افلا اقل من ثلاثين دينار قال فصحك معن
 وسكت فعلم الاعرابى انه صاحبه فقال يا
 سبى اذنا ثم نجب الى ثلاثين فالجار مربوط
 بالباب فصحك معن حتى استلقى على
 قعاه ثم استدعى بوكيله وقال اعطه الف
 دينار وخمسمائة دينار وثلاث مائة دينار
 ومائتين دينار ومائة دينار وخمسين دينار
 ودع الجار مربوط مكانه فبهت الاعرابى

وتسلم الالفين ومائة وثمانين دينار فرحمها الله
عليهم اجمعين وبكى ان بلده يقال لها لبطه
وكانت دار ملكة بالروم وكان فيها قصر مقفول
دايما وكلما عزل ملك وتولى ملك اخر من الروم
رمى عليه قفلا فاجتمع على الباب اربعة
وعشرون قفلا من كل ملك قفل ثم ولى رجل
ليس من بيت الملك فاراد فتج تلك الاقفال
ليرى ما داخل القصر فنع من ذلك اكابر
الدولة وانكروا عليه وزجروه فالى وقال لابد من
فتح ذلك القصر فيذلوا له جميع ما في ايديهم
من نقايس الاموال على عدم فاحة فلم يرجع
الليلة الرابعة والثلاثون والخمسمائة
فلم يرجع الملك عن فتح القصر فرال الاقفال
وفتح الباب فوجد فيه صورة العرب على
خيالها وجمالها وعليهم العجاير المسيلة
مقلدين بالسيوف وبايديهم الرماح الطوال

ووجد كتابا فيه اذا فتح هذا الباب يغلب
 على هذه الناحية عرب على صفة هذه الصورة
 فالحذر ثم الحذر من فاحشه قال ففتح تلك
 السنة الاندلس طارق بن زياد في خلافة
 الوليد بن عبد الملك من بنى أمية وقتل ذلك
 الملك اشر قتلة ونهب بلاده وسبى من بها من
 النساء والغلمان وغنم أموالهم ووجد بها
 ذخاير عظيمة منوف عن مائة وسبعين ناجا
 من الدر والياقوت والاحجار النفيسة وأيوانا
 ترمج فيه الخيل يرمحهم وقد ملا من اواني
 الذهب والفضة ولا يحيط به وصف ووجد
 فيه المايدة الى كانت لنى الله سليمان بن
 داود عليهما السلام ووجد بها الاكسير
 الذى منه الدرهم بالف وهم من الفضة يصيرها
 ذهباً خالصا فحمل ذلك كله الوليد بن
 عبد الملك وتفرق العرب في مدنها وفي من

اعظم الجلال فله هاشم بن عبد الملك بن
 مروان ويحكى ان هشام بن عبد الملك بن
 مروان كان في بعض الايام يتصيد ان نظر الى
 طبي فتنبعه اللباب فرأى الى صبي اعراى برعى
 غنما فعال هشام يا صبي دونك هذا الطيب
 فانه فأنى فرقع راسه الية وقال يا جاهل بعدر
 الاخبار لقد نظرت الى نالاستصغار وكلمتني
 بالاحتقار فكلامك كلام جبار وفعلك
 فعل حمار فعال له هشام ويلك ما تعرفني
 اللبلة الخامسة والنانون والخمسماية
 فعال قد عرفني بك سوادبك اذا بداتني
 بكلامك دون سلامك فعال له ويلك انا هاشم
 بن عبد الملك فعال له الاعراى لا قرب الله ديارك
 ولا حيا مراحك ما اكثم كلامك وافل اكرامك
 فاستنم كلامه حتى احدثت به الجند من
 كل جانب وكل منهم يقول السلام عليك يا امير

المؤمنين فقال هشام أقصروا عن هذا الكلام
 واحفظوا هذا الغلام فقبضوا عليه فلما رأى
 الغلام كثرة الحجاب والورزأ وأرباب الدولة
 فلم يكثر بثم ولم يسأل عن بل جعل ذقته
 على صدره حتى وقع قدامة إلى أن وصل إلى
 هشام فوقف بين يديه ونكس رأسه إلى الأرض
 وسكت عن السلام وامتنع من الكلام فقال
 له بعض الخدام يا كلب العرب ما منعك أن
 تسلم على أمير المؤمنين فالتفت إلى الخادم
 مغضبا وقال يا بردة الحمار منعني من ذلك طول
 الطريق ونهز الدرجة والتعريف فقال هشام
 وقد تنزايد به الغضب يا صبي لقد حضرت
 في يوم خسور فيه أجلك وغاب فيه أمك
 وانصرف عمرك فقال والله يا هشام لئن كان
 في المدة تفصير ولم يكن في الأجل تأخير
 لا تنصرف في من كلامك لا قليل ولا كثير فقال له

للحاجب بلغ من مجلسك أن تخاطب أمير
 المؤمنين كلمة بكلمة فقال مسرعا لقيت الجدل
 ولا منك الويل والهيل أما سمعت ما قال الله
 تعالى يوم تاتي كل نفس تجادل عن نفسها
 فعند ذلك قال هشام واعتاض غيظا شديدا
 وقال يا سيف على يميني هذا الغلام
 اكثر الكلام مما لا يخطر الاوهام فاخذ الغلام
 ونزل في نطع الدم وسل سيف النقرة على
 راسه وقال السيف يا امير المؤمنين عبدك
 المنزل بنفسه المتقلب في رمسة اضرب عنقه وانا
 يرى من دمه قال نعم فاستأذن بانيا فاذن له
 فاستأذن ثالثا ففهم انه ياذن له فصحك الصبي
 حتى بدت نواجذه فازداد هشام غضبا وقال
 يا صبي اظنك معنوها ترى انك مفارق الدنيا
 وانت تصحك هزوا بنفسك فعال يا امير
 المؤمنين لين كان في العمر تأخير لا ضر بي لا قليل

ولا كثير ولكن آيات حضرت فاسمعها فان قتلى
لا يفوتك وان اكرت الصكوك فعال هاشم
هات واوجز فانشد

نبئت ان الباز علف مرة :

عصفورا بمساقاة المدور ✽

فتكلم العصفور في اظفاره :

والباز منهمك عليه يظهر ✽

ما في ما يغنى لثلك شبعة :

ولين اكلت فاني لحقهم ✽

فتبسم الباز المرل بنفسه :

عجبا وافلت ذلك العصفور،

فتبسم هشام وقال وقرابني من رسول الله

صلعم لو تلفظ بهذا اللفظ باول وقت من

اوفانه وطلب ما دون الخلافة لاعطيته ياخادم

احش فاه جوهر واحسن جايزته فاخذها

وانصرف الاعرابى الى حال سبيله قصه ابراهيم

المهدي ويحكى أن ابراهيم المهدي اخي
 هارون الرشيد لما آل الامر الى ابن اخيه المأمون
 لم يبايعه وذهب الى الراي وادعى الخلافة
 لنفسه وافر لما لكها سنة واحدى عشر
 شهرا واثنى عشر يوما وابن اخيه المأمون
 يتوقع منه العود الى الطاعة وانتظامه في ملكه
 فليس من عوده وركب بخيله ورجله ودخل
 الراي فما وسعه الى ان جالى بغداد واختفى
 خوفا على دمه فجعل المأمون لمن دل عليه مائة
 الف دينار قال ابراهيم فحقت على نفسى
 الليلة السادسة او النلاتون والخمسمائة
 ونحيرت في امرى فخرجت من دارى وقت
 الظهيرة وانا لا ادري اين اتوجه فدخلت
 شارعا غير ناذر فرايت في صدر الدرب عبدا
 اسود فايما على باب داره فعدمت اليه وقلت
 له هل عندك موضع انخبأ فيه ساعة قال نعم

وفتح الباب فدخلت الى بيت نظيف ثم انه
 بعد ان ادخلني اغلق الباب ومضى فتوهت
 انه يسمع بالجعله فقلت في نفسي انه خرج
 يدل على ثبوت اعملى مثل النار وانا مفتكر
 في امرى قبينما انا كذلك اذ اقبل ومعه جمال
 مع كل ما يحتاج اليه ثم التفت الى وقال
 جعلت نفسي فداك قال ابراهيم وكان في
 حاجة الطعام فطبخت لنفسي قدرا ما
 انكر ان اكلت مثلها فلما قضيت ارنى قال
 اليس من قدرى الى احادتك فان رايت ان
 تشرف عبدك فلك علو الراى فقلت له وما
 اطنه انه يعرفنى ومن اين لك الى احسن
 المسامحة فقال سلطان الله مولانا اشهر من ذلك
 انت سيدى ابراهيم المهدي الذي جعل
 فيك المامون لمن دل عليك مائة الف دينار
 قال فلما سمعت ذلك عظم في عيني وبننت

مروته عندي فوافقتك على بغيتك ومر بحاطري
فراق ولدي فانشدت

وعسى الذي اهدى لهوسف اهله :

واعزه في السجن وهو اسير

ان يستجيب لنا ويجمع شملنا :

والله رب العالمين قدير،

فلما سمع ذلك مني قال يا سيدي انان في ان

اقول بما سمع بحاطري فعلت له هات فقال

شكونا الى احبابنا طول ليلنا :

فقالوا لنا ما افصر الليل عندنا

وذاك لان النوم يغشى عيوننا :

سريعا ولا يغشى منام لعيننا

اذا ما ندى الليل المصن بذي الهوى :

حزنا وهم يستبشرون اذا دنا

فلو انهم كانوا يلافون مثل ما :

فلا في لكانوا في المصاجع مثلنا،

فقال ابراهيم فوالله لقد احسنت يا لبيب
وقد سار وذهب عني كل ما اجد من الخزع
ثم قال بعد ان سألته هذا الشعر

تعييرنا انا قليل عدائنا :

فقلت لها ان الاكرام قليل

وما صرنا انا قليل وجارنا :

عربز وجار الاكرمين ذليل

وانا لعوم ما نرى القتل سمي :

اذا ما راته عابر مسلول

يعرب حب الموت اجالتها لنا :

ونكره اجالا لنا فتطول،

فقال ابراهيم ما معنى هذا قد داخلني العكر
في نفاسه هذا للجهام وحسن ادبه ثم اخذت
خريطة كانت صهبي فيها دنانير لها قيمة
فرميت بها اليه وقلت له استودعك الله فاني
ماض من عندك اسأل ان تصرف ما في هذه

الخريطة في بعض مهماتك ولكن عندي المني
 الزايد ان امنت من خوفي قال ابراهيم فاعد
 لي الخريطة وقال ان الصعاليك ماني لا اقدر لهم
 عندك واخذ علي ما اوهبني الزمان من قربة
 وحلولك عندي ثمنا والله لان راجعتني
 قتلت نفسي قال ابراهيم فاخذت الخريطة الى
 كمي وقد انقلني جملها وانتهيت الى دارة
 الليلة السابعة والثلاثون والخمسمائة
 فعال يا سهدي هذا المكان اخفى لك من
 غيره وليس في مونتك ثعل فامر عندي الى
 ان يفرج الله عنك فسالت ان ينقو من ذلك
 الخريطة فلم يفعل فانت عند اياما على تلك
 الحالة ثم تزينت بزى النساء بالحو والنقاب
 وخرجت فلما مررت بالطريق داخلى من
 الحوف امر شديد وجيت لاعبر الجسر فاذا انا
 بموضع مرشوش بما فنظرتني جندي من كان

يخضعنى فعرفنى وصاح وقال هذا حاجة
المامون فتعلق بى فدفعته هو وفرسه رميتهما
فى ذلك الزلزال وتبادرت الناس اليه واجتهدت
فى مشيتى حتى قطعت للجسر ودخلت شارباً
فوجدت باب دار وامرأة فى دهليز فعلت يا
ستى قيسى دى قانى رجل خايف فقالت
لا باس عليك واطلعتنى الى غرفة وفرشت لى
وقدمت لى طعاما وقالت لى اهد روعك فبينما
هى كذلك واذا بصاحبى الذى دفعته على
الجسر وهو مشدود الرأس ودمه يجرى على
ثيابه وليس معه فرسه فقالت له يا هذا ما
دهاك فعال طفرت بالغتى وانفلت منى واخبرها
بالحال فاخرج خرقة وعصب بها راسه وفرشت
له ونام عليلاً وطلعت الى وقالت اظنك
صاحب العصىة فعلت نعم قالت لا باس
عليك ثم جددت لى الكرامة فاقمت عندها

ثلاثة أيام ثم قالت انى خايفة عليك من هذا
الرجل ليلا يطلع عليك ويقع بك فانج
بنفسك ثم انى سالتها المهلة الى الليل ففعلت
فلما دخل الليل لبست زى النسا وخرجت
من عندها فاتيت الى بيت مولاه كانت لنا
فلما رأتنى بكى وتوجعت وحمدت الله تعالى
على سلامى وخرجت كأنها ترصد السوق
للاهتمام بالصيافة لما شعرت الا وابراهيم
الموصلى فى غلطة وجنده والمولاه معلم صاحبة
الدار الى انا بها حتى سلمتنى وحملت بالزى
الذى انا فيه الى الامامون فجلسا مجلسا عاما
وادخلنى عليه فلما دخلت سلمت باثخلفة
فعال لا سلمك الله ولاحيك فقلت على راسك
يا امير المؤمنين ان لى ولى يحكم فى العصا
والعقو اقرب للتقوى وقد جعلك الله فوق
كل عفو كما جعل ذنبي فوق كل ذنب

فان تاخذ فبحقك وان تعفو فبفضلك ثم
قلت

فنبى اليك عظيم :

وانت اعظم منه ✽

فخذ بحقك اولاً :

واصفح بحلمك عنه ✽

ان لم اكن في فعلى :

من الكرام فامكنه ،

فرفع المامون راسه فبادرت قلت

اتيت لنبا عظيماً :

وانت للعفو اهل ✽

فان عفوت فمن :

وان جزيت فعلى ،

ثم قلت

فان عاتبتنى فسو فعلى :

وما ظلمت عوبة مستفيدي ،

قال فرفق واستروححت رابحة الرحمن ثم اقبل
 على بن عمه واخوه ابو اسحاق وجميع من
 خضر من خاصته وقال ما تقومون في امرة فكل
 اشار بقتله الا انهم اختلفوا في القتل كيف هي
 فقال المأمون لاحمد بن خالد ما تقول يا احمد
 فقال يا امير المؤمنين ان قتلته وجدنا مثلك
 قتل وان عوت وجدنا مثلك عفى عن مثله
 الليلة الثامنة والثلاثون والخمسمائة
 فلما سمع الخليفة كلام خالد نكس راسه وقال
 قسوم قتلوا أمير أخى :

فان رميت يصيبني سهم

ثم قال وقرى اللبيم اذا تمكن من اذا :

يطعن فلا يبغى للصالح موضع ،

قال ابراهيم فكشفت المنفعة عن ارسى وكبرت
 تكبيرة عظيمة وقالت عفى الله عنك يا امير
 المؤمنين فقال لا بأس عليك ناعم فعلت ذنبي

يا امير المؤمنين اعظم من ان تفرقه معه بقدر
وعفوك اعظم من ان تطلق معه بشكر
وانشدت

ان الذى خلق المكارم حازها :
في صلب ادم للامام الشافعي :
ملأت قلوب الناس منك مهابة :
والكل تكلاهم بعلب خاشعي :
ما ان عصيتك والغواة تهدني :
اسبابها الا بنبة طامعي :
وعفوت عن من لم يكن من ميلة :
عفو ولم يشفع اليك بشافعي :
ورحمت افراخا كافراخ العطا :
وحنين والدة بعلب جازعي :
قال المامون لا تنرب عليك اليوم قد عفوت
عنك ورددت اموالك ففعلت
رددت مالي ولم تمخل علي به :

من قبل ذلك ما أن حقنت دمي
 ولو بذلت دمي أبغى رضاك به ؛
 المال حتى أسل النصل من قدسي
 فإن جددتك ما وليت من نعم ؛
 أتى إلى القوم أولي منك بالكرم ؛

قال المأمون من كلام إذا أحسنه وأنعم عليه
 وقال يا عم أن أبا إسحاق والعباس أشارا على
 بقتلك فعلت أنهما نصحا بك يا أmeer المؤمنين
 ولكن أنيت بما أنت أهله ودفعت ما خفت
 بما رجوت فقال المأمون أن حقدى أمتي بحياة
 وقد عفوت عنك ولم أجز عليك مسرارة
 انشامتين ثم سجد المأمون طويلا ورفع رأسه
 وقال يا عمى أندري ما سجدت فلت شكرا
 لله الذي طفر بك بعدوك هل ما أردت ذلك
 ولكن شكرا لله الذي الهمني العفو عنك قال
 إبراهيم فشرحت له صورة امرئ وما جرى

لى مع الحجام و الجندى والمرأة والمولاة التى
 غمزت على فامر المامون باحضار المولاة وبعى فى
 دارها تنظر ارسال الجائزة فلما حضرت بين
 يدى المامون قال ما حملك على ما فعلت مع
 سيدك قالت الرغبة فى المال فقال هل لك
 ولد او زوج قالت لا فامر بضربها مائة سوط
 وخلدت فى السجن ثم احضر الجندى
 وامراته والحجام فحضرها جميعا فسأل الجندى
 عن السبب الذى حمله على ما فعل قال الرغبة
 فى المال فقال المامون يجب ان تكون حجاما
 وكل به من يلزمه فى دكان حجام ليعلمه
 الحجامه واكرم زوجة الجندى وادخلها
 القصر وقال هذه امرأة عاقلة تصلح للمهمات
 ثم قال للحجام قدظهر من مروتك ما
 يوجب المبالغة فى اكرامك وامر ان يسلم
 اليه دار الجندى واعطاه زيادة الف دينار

البيلة التاسعة وثلاثون والخمسمائة

قصة شداد بن عاد ومدينة أرم ذات العباد
 قيل أن الملك شداد بن عاد ملك جميع الدنيا
 وكان قومه قوم عاد الأولى زادهم الله تعالى
 بسطة في الاجسام وقوة حتى قالوا من
 اشد منا قوة قال تعالى او لم يروا أن الله
 الذي خلفهم هو اشد منهم قوة ثم أن الله
 بعث لهم هود النبي عليه السلام فدعاهم الى
 الله تعالى وعبادته وطاعته فقال له شداد
 فان امنت بالالهة ماذا لي عنده فقال هود عليه
 السلام يعطيك في الآخرة الجنة مبنية من
 ذهب فيها قصور من ذهب وياقوت ولولو
 وانواع الجوهر فقال شداد انا ابني في الدنيا
 مثل هذه الجنة وما احتاج الى ما تعدني قال
 كعب الاخبار أن الله تعالى وصف قصته
 وقصة أرم ذات العباد في التوراة لموسى عليه

الاسلام وصفة بنائه قال ان شددان امر الف
 امير من جبايرة قوم عاد ان يخرجوا ويطلبوا
 ارضا واسعة كثيرة المياه طيبة الهوا بعيدة
 من الجبال ليبنى عليها مدينة من ذهب قال
 فخرج اولايكها الامراء ومع كل امير الف من
 جنده وحشمه وطلبوا في ارض اليمن حتى
 وصلوا الى جبل عدن وراوا هناك ارض واسعة
 كثيرة العيون طيبة الهوا كما امر به الملك
 شددان فاخبروه وامر البنا والبنائين فخطوا
 المدينة مربعة للجوانب دورها اربعون فرسخا
 كل واحد عشر فراسخ فحفروا الاساس الى
 السما وبنوه حجارة للجزع اى عنقيق اليماني
 حتى ظهر على وجه الارض ثمر بنوا فوكة
 بلبانة الاحمر سورا علوه خمسمائة ذراع في
 عرض عشرين ذراع وكان شددان قد بعث
 الى جميع معادن الدنيا ثمر بنى داخل

المدينة ثلثية الف قصر وكل قصر على الف
 عمود من انواع البرجد وياقوت معقوده
 بالذهب طول كل عمود مائة ذراع وبنا على
 العمود قصورا من ذهب فوقها غرة من ذهب
 الجميع مزين بانواع الهواقيت ثم حفر الانهار
 وجعل شطوط الانهار انواع النحل والاشجار
 وجعل للمدينة اربع ابواب كل باب علوها
 مائة ذراع في عرض عشرين ذراع والكل مزين
 قتم بنيانها في خمسمائة عام ولما فرغوا من
 بنائها امر مشارق الارض ومغاربها ان
 يتخذ في البلاد بسطا وستورا وفرشا من
 انواع الحرير في تلك القصور والغرف واتخذ
 فيها انواع الاطعمة والاشربة وانتقال والحلاوات
 والطيب والشموع والبخور والعود والعنبر
 والكافور فلما فرغ من ذلك امر الف
 الف جارية حسنا عليهن انواع الحلى والحلل

سواء للخدمة وللشمر فلما أشرف شداد على
مدينة أرم وراها اعجبه ما رأى من حسناتها
وجمالها فقال فقد وصلت إلى ما كان هود
يعدنيه بعد الموت وقد حصلت عليه في
الدنيا فلما أرادوا دخول المدينة أمر الله
تعالى ملكا من ملائكته فصاح بهم صيحة الغضب
فقبض ملك الموت عليه وعلى أرواحهم في
طرفة عين قال الله تعالى انه اهلك عاد الاولى
واخفى الله المدينة عن الناس فيرون بالليل
في تلك البرية التي بنيت فيها أرم وقد دخل
رجل من اصحاب رسول الله صلعم يقال له عبد
الله بن قلابة الانصاري خرج في طلب ابل
ضل ودخل عدن فظهر له سور مدينة أرم
ذات العمود فلما نظر الى سورها يلمع ذهباً و
عمود ذهب فاخبر به المعاوية فارسل الى
الطلب فما لفيت ابدا الليلة الاربعون

والخمسمائة حكاية اسحاق الموصلي يحكي
 ان اسحاق الموصلي قال خرجت ليلة من
 عند المامون متوجها الى بيتي فاحصرت
 بالبول فعدت الى رقاق وقتت ابول خوفا ان
 لا تهيج في الحيطان واذا بشي معلف من
 تلك الدور واذا انا بزنهيل كبير باربع اذان
 ملبسا ديباجا فقلت ان لهذا سبب وبقيت
 متحيرا في امري فحملني السكر وقال لي علقى
 اجلس فيه فجلست فيه فلما حسوا في الذين
 كانوا يرقبونه جذبوه الى راس الحائط فاذا
 باربع جوار يقولون لي انزل بالرحب والسعة
 ومشيت بين يدي جارية بهشعة حتى
 نزلت الى دار ومجالس مفروشة ولم ار مثلها
 الا في دار الخلافة فجلست وما شعرت بعد
 ساعة الا بستمور قد رفعت في ناحيه من الجدار
 واذا بوصايف ماشيين وفي ايديهم الشموع

وبعض مجامر بحرق فيهن البخور العود
وبينهن جارية كانها البدر الطالع فنهضت
وقالت مرحبا بك من زائر وجلست ثم سالتني
عن خبري فقلت انصرفت من عند بعض
اخواني وعمر في الوقت وحرقني البول فعدت
الى هذه الزقاق فوجدت زنبلا ملقى فاجلسني
النبيذ فيه فهذا ما كان مني قالت لا ضرر
عليك وارجو ان تحمد عاقبة امرك ثم قالت
ما صناعتك فقلت بزاز بغدادى فقالت هل
رايت من الاشعار شيئا قلت شيئا ضعيفا قالت
فذاكرني شيئا قلت انا والله اضل حشمة ولكن
تبدين انت قالت صدقت فانشدت شعرا
من كلام القدماء والمحدثين من اجود اقاويلهم
وانا اسمع ثم ادر ما اعجبني من حسنها ام من
حسن روايتها ثم قالت اذهب ماكن منك من
الحصر قلت اى والله قالت وان رايت ان

تنشدنا و فانشدتها شيئا لجماعة من القدما
 فاستحسنن ذلك ثم قالت والله ما ظننت ان
 يوجد في ابنا انسوق هذا ثم امرت بالطعام
 الليلة للحادية واربعون والخمسمائة
 فحضر الطعام فجعلت تقطع وتضع قدامي
 وفي المجلس من صنوف الرياحين وغرائب
 الفواكه مالا يكون الا عند السلطان ودعت
 بالشراب وشربت قدحا ثم فاولتني ثم قالت
 هذا اولن المذاكرة والاخبار فاندفعت اذاكرها
 وقلت بلغني ان كذا وكان رجل يقول كذا
 حتى اثبتت على عدة اخبار حسان فانتسرت
 بذلك وقالت كنهم تعجبني ان يكون احد
 من التجار يحفظ مثل هذا وانما هي احاديث
 ملوك فقلت كان في جار يجادث الملوك
 وينادهم واذا فعطل حصرت معه فرما حدث
 بما سمعت فقالت لعمرى لقد احسنت اللفظ

واخذنا في المذاكرة اذا سكنت ابنتي انا
 حتى قطعنا اكثر الليل وبخور العود يعبق
 وانا في حالة لوتوبها المامون لطار شوقا اليها
 فقلت لي انك من الطيف الرجال واطرفها
 وضيا الوجه بارع في الادب وما بقى الا شي
 واحد قلت وما هو قالت لو كنت تترنم
 بالاشعار قلت والله لقد يما كنت الفت به
 وارزقه واعرضت عنه وفي قلبي منه حرارة
 وكنت احب في هذا المجلس شيئا منه لتكل
 ليلتنا قالت كانك عرضت قلت والله ما هو
 تعرض قد بدأت بالفصل وانت حميدة على
 ذلك فامرت بعود فحضر وغنت بصوت ما
 سمعت بحسنه مع حسن ادبه وجودة الصرب
 بالكمال الراجح ثم قالت هل تعرف هذا
 الصوت لمن وتعرف من به قلت لا قالت الشعر
 لفلان والمغني لاسحاق قلت واسحاق هذا

جعلت فداك بهذه الصنعة قالت بخ بخ بخ
 اسحاق بادع هذا الشأن فقلت سبحان الله اعط
 هذا الرجل ما لم يعطه احد قالت فكيف لو
 سمعت هذا الصوت منه ثم لم تزل على ذلك حتى
 انشفاق الفجر فاقبلت محوز كأنها داية لها
 وقالت ان الوقت قد حضر فنهضت عند قولها
 فقالت استر ما كان منا فان المجالس بالامانات
 الليلة الثانية واربعون والخمسمائة
 فقلت لها جعلت فداك ان اكن احتاج الى
 وصية في ذلك فودعتها وجارية بين يدي الى
 الباب فتفتحت لي وخرجت وجيت الى دارى
 فصليت ونمت فاتاني رسول المامون فسرت اليه
 واقمت نهاري فلما كان العشا تفكرت ماكنت
 فيه البارحة وهذا شئ لا يصبر عنه الا جاهل
 فخرجت وجيت الى الزنبيل وجلست فيه
 ورفعت الى موضعي البارحة فاذا هي قد

طلعت فقالت لقد عاودت ثقلت ولا أضل إلا
 إلى قد غفلت واخذنا في الحادثة في مثل الليلة
 السالفة كل واحد منا في المذاكرة والمناشدة
 وغريب الغنى منها ومتى إلى الفجر فانصرفت
 إلى منزلي وصليت الصبح ونمت فأتى رسول
 المأمون فصبهت إليه وأتت نهاري عنده فلما
 كان العشا فوجه إلى أمير المؤمنين خطابا وقال
 أقسمت عليك أن تجلس حتى أجي واحضر
 فما كان حتى أن غاب وجالت وسأوسى فلما
 تذكرت ما كنت فيه هان على ما يخصل لي
 من أمير المؤمنين فوثبت مذاكرا وخرجت
 جاريا حتى أتيت إلى الزنبيل فجلست فيه
 فرفعت إلى مجلسي فقالت صديقنا قلت أي
 والله قالت اجعلتنا دار إقامة قلت جعلت
 فدأك حتى الصيافة ثلاثة أيام فإن رجعت
 بعد ذلك فأنتم في حل من دمي ثم جلسنا

في ذلك الحال فلما قرب الوقت علمت بان
 المأمون لا بد ان يسألني فلا يقنع الا بشرح
 القصة فقلت لها اراك ممن يعجب بالغنا ولأبني
 عم أحسن مني وجهها وأظرف قدرا وأكثر
 ادبا وهو أعرف خلق الله بغني إسحاق قالت
 طفيلي وتقترح قلت لها انت للحكمة ثم
 قالت أن كان ابن عمك على ما تصف
 فما نكرة معرفته ثم جال الوقت فنهضت
 وقت ورحلت فلم اصل إلى داري إلا ورسد
 المأمون قد هجموا على وحملوني جملا عنيشا
 الليلة الثالثة أربعون والخمسمائة
 فلما دخلت على المأمون فوجدته قائدا على
 كرسي وهو مغتاض مني فقال يا إسحاق
 اخروجا عن الطاعة فقلت لا والله قال
 فاقصصتك أصدقني فقلت نعم في خلوة فأومى
 إلى ما بين يديه فتأخروا فحدثته للحديث وقلت

له وعدتها في امرك قال احسنت واخذنا في
 لذتنا ذلك اليوم والمأمون معلق القلب بها
 لما صدقنا ان جاء الوقت وسرنا وانا اوصيه
 واقول له تجنب ان تناديني باسمي قد امها
 وبحضرتها وغنى وانا لك تبعا وهو يقول نعم
 ثم اتينا الى الزبيل فوجدناهما اثنيين فقعنا
 فيهما ورفعنا الى الموضع المعهود فهزت واقبلت
 وسلمت فلما رآها المأمون بهت في حسنهما
 وجمالها واخذت تذاكرة وتناشده الاشعار
 ثم احضرت النبيذ فشربنا وفي مقابلة مسرورة
 به وهو اكثر فاخذت العود وغنت صوتا ثم
 قالت وابن عمك من التجار ف اشارت لي قلت
 نعم قالت وانتما لقريبان قلت نعم فلما شرب
 المأمون ثلاثة ارضال داخله الفرح والطرب
 فصاح وقال يا اسكاف قلت لبيك يا امير
 المؤمنين قال غنى هذا الصوت فلما علمت انه

الخليفة فطمت الى مكان فدخلت فلما فرغت
 الصوت قال انظر من رب هذه الدار فبادرت
 عجوز وقالت للحسن بين سهل فقال علي به
 فغابت العجوز ساعة واذا الحسن قد حضر
 فقال له المامون انك بنت قال نعم اسمها
 خديجة قال امتروجة قال لا والله قال فاني
 اخطبها منك قال هي جارية وامرها اليك قال
 قد تزوجتها على نقد ثلاثين الف دينار
 تحمل اليك صبرة يومنا هذا فاذا قبضت
 المال فاجملها اليها من ليلتنا قال نعم ثم خرجنا
 فقال يا اسحاق لا تقص هذا الحديث على احد
 فتسترته حتى مات المامون فا اجتمع لاحد
 مثل ما اجتمع في هذه الاربعة ايام مجالسة
 المامون بالنهار وخديجة بالليل فوالله ما رايت
 احدا من الرجال مثل المامون ولا شاهدت امرأة
 مثل خديجة ولا تقارب خديجة فهما ولا عقلا

واللفظ واللغة والله أعلم حكاية الخليفة للكاتب وبجى
 أن الخليفة هارون الرشيد قلق ليلة من الليالي
 قلعا شديدا فاستدعى بوزيره جعفر البرمكي
 فقال له أن صدرى ضيق و مرادى اليلة
 أنفرج في شوارى بغداد وانظر في مصالح العباد
 بشرط أن لايعرفنى أحد من الناس و نترى
 يرى التجار فقال له الوزير السمع والطاعة
 وقاموا في الحال قلعوا ما عليهم من الثياب
 الفاخرة ولبسوا لبس التجار والخليفة وجعفر
 ومسرور والسياف وتمشوا من مكان الى مكان
 حتى وصلوا الى الدجلة فمروا شيخا قاعدا في
 شاختور فنقدموا اليه و قالوا له يا شيخ
 نشتهى عليك من احسانك وفصلك تفرجنا
 في مركبك هذا وخذ هذا الدينار اجرتك
 الليلة الرابعة اربعون والخمسية
 فلما اخذ الشيخ الدينار من الخليفة قال من

الذى يقدر على الفرجة والخليفة هارون
 الرشيد ينزل كل ليلة فى حراقة صغيرة الى بحر
 الدجلة ومعه منادى ينادى معاشر الناس
 كافة جيد وردى كبير وصغير خاص وعام
 صبي وغلالم كل من نزل فى مركب وشق فى
 الدجلة ضربت عنقه او يشنق على صارى
 مركبه وكانكم الساعة والحراقة مثبلة فقال
 الخليفة يا شيخ خذ هذين الدينارين
 وادخل بنا قبوا من هذه الاقبية الى ان تروح
 الحراقة فقال الشيخ هات الذهب والمستعاز
 بالله فاخذ الذهب وعموم بهم قليلا واذا
 بالحراقة قد اقبلت من كبد الدجلة وفيها
 الشموع والمشاعل تفد فقال لهم الشيخ ما
 فلت لكم يا ستار لا تكشف الاستار ودخل
 بهم الى قبي ووضع عليهم ميزرا اسود وصاروا
 يتعرجوا من تحت الميزر واذا فى مقدم الحراقة

مشعلجى بيده مشعل من الذهب الاحمر يقدر
 فيه العود القاقلى وعلى المشعلجى قبا اطلس
 اتم وعلى كتفه مزركش اصفر وعلى راسه
 شاشة موصلية وعلى كتفه مخلات من الحرير
 الاخضر ملانا عود قاقلى يقدر بها عوض عن
 الخشب ومشعلجى اخر فى موخر الحراقة مثله
 وميتين ملوك واقفين يمينا وشمالا وكرسى
 منصوب من الذهب وعليه شاب ملجج جالس
 كالقمر وبين يديه انسان كانه الوزير جعفر
 وعلى راسه خادم واقف كانه مسور بسيف
 مشهور وعشرين نديما فلما رأى الخليفة ذلك
 قال يا جعفر فقال نعم يا امير المؤمنين قال لعل
 ان يكون احد من اولادى المامون او الامين
 وتامل الشاب الليلة الخامسة اربعون
 والخمسمائة وكان الشاب جالس على الكرسي
 فراه قد كمل بالحسن والجمال فالتفت الخليفة

الى جعفر وقال يا وزير قال لبيك قال والله ما
 خلى شيئا من شكل الخلافة والذي بين يديه
 كانه انت يا جعفر والذي واقف على راسه كانه
 مسرور وهولا الندما كانم ندمى وقد حار
 عقلى في هذا الامر قال جعفر وانا والله يا امير
 المؤمنين ثم تقدمت لمرقة الى ان غابت عن
 العين فعند ذلك خرج الشيخ بالشختور
 قال الحمد لله على السلامة الذى لم يصدقنا
 احد فقال الخليفة يا شيخ وهذا الخليفة كل
 ليلة ينزل الى الدجلة قال نعم يا سيدى له
 على هذه الحالة سنة كاملة فقال يا شيخ
 نشتهى من فضلك ان تقف لنا هذه الليلة
 القابلة ونحن نعطيك خمسة دنانير ذهب
 فاننا قوم غربا وقصدنا التنزه ونحن نازلين في
 الخندق فقال له الشيخ حبا وكرامة ثم ان
 الخليفة وجعفر ومسرور توجهوا من عند

الشيخ الى القصر فقلعوا ما كان عليهم من
 لبس التجار ولبسوا ثياب الملك وجلسوا في
 مرتبتهم ودخل الامراء والوزراء والتجّاب
 والنواب واتفق المجلس بالناس والاجناس
 وكل واحد راح الى سبيله فقال الخليفة يا جعفر
 انتهت بنا للفرجة على الخليفة الثاني فصحك
 جعفر ومسرور ولبسوا لبس التجار وخرجوا
 من شرحون الصدر وكان خروجهم من باب
 السم فلما وصلوا الى الدجلة وجدوا الشيخ
 صاحب الشختور قاعد لهم في الانتظار فنزلوا
 عنده في المركب فاستقروا مع الشيخ ساعة
 واذا بحراقة الخليفة الثاني قد اقبلت عليهم
 فتاملوها فاذا فيها مائتين ملوك غير المماليك
 الاول والفعلجية ينادون على عانتهم فقال
 الخليفة يا وزير هذا شئ لو سمعت به ما صدقت
 ولكن رايت ذلك عيانا ثم ان الخليفة قال

لصاحب الشختور يا شيخ هذا عشرة دنائير
 وسر بنافي ماواتهم فانهم في النور ونحن
 في الظلام فننظرهم ونتفرج عليهم وهم لا
 ينظروننا فاخذ الشيخ العشرة دنائير واطلق
 الشختور في ماواتهم وسار في ظلام الحراقة
 الليلة السادسة اربعون والخمسمائة
 حتى وصلوا الى البساتين واذا بزرية يطلبها
 الحراقة فالتصقت عليها واذا بغلمان واقفين
 ومعهم بغلة مسروجة ملجمة فطاع الخليفة
 الثاني وركب البغلة وسار بين الندما وزعقت
 المشعلجية والجاوشية واشعلت الغاشية
 وطلع هارون وجعفر ومسرور الى البه وشقوا
 بين الماليك وساروا قدامهم فلاححت من
 المشعلجية التفاتة فراوا ثلاثة انفار لبسهم
 لبس تجار من غربا من دوى الديار فانكروا
 عليهم وغمزوا عليهم واحضروهم بين يدي

الخليفة الثاني فلما نظروهم قال لهم كيف وصلتكم
 الى هذا المكان وما الذي جابكم في مثل هذا
 الوقت فقالوا يا مولانا اليوم كان يومنا ونحن
 قوم غربا تجار وخرجنا نتمشى الليلة وإذا
 بكم قد اقبلتم فجاء هولاء قبضوا علينا ووقفونا
 بين يديك فهذا خبرنا فقال للخليفة الثاني
 طيبوا قلوبكم فلا بأس عليكم لانكم قوم غربا
 ولو كنتم من بغداد لصريت اعناقكم ثم
 التفت الى وزيره وقال خذ هولاء صحتك ليكونوا
 صيوقنا في هذه الليلة قال سمعنا وطاعة يا مولانا
 ثم ساروا معه الى ان وصلوا الى قصر عظيم
 على محكم البنيان ما حواه سلطان قام من
 التراب وتعلق بالكناف السحاب بابه من
 الخشب الساج مرصع بالذهب الوهاج يدخل
 منه الى ايوان بقسفية وشادروان وحصر عيدا في
 ومخدرات اسكندراني وستر مسبول وفرش

يذهل العقول وعلى عتبة الباب مكتوب هذا
الشعر

قصر عليه تحية وسلام :

نشرت عليها جمالها الايام

فيه العجايب والغرائب نوعت :

فأحيرت في وصفها الاقلام ،

فدخل والبيعة صكبته الى ان جلس على كرسي
من الذهب مرصع بالجواهر وعلى الكرسي سجادة
من الحرير الاصفر وقد جلست الندما وسيف
النقمة واقف بين يديه فدوا السباط
واكلوا ورفعت الاواني وغسلت الايدي
واحضروا التمام وصغت الاواني والكاسات
وقناني ودار الدور الى ان وصل الى الخليفة
عمارون الرشيد فامتنع من الشرب فقال للخليفة
الثاني لجعفر ما بال صاحبك ما يشرب فقال يا
مولاي له مدة ما شرب من هذا فقال للخليفة

الثاني عندي مشروب غير هذا يصلح
 لصاحبك على بشارب التفاح ففى الحال احضروه
 فتقدم بين يدى هارون الرشيد وقال كلما
 وصلك الدور اشرب ولا زالوا فى انشراح و
 تعاطى راح اقداح الى ان تمكن الشراب من
 رؤسهم واستولى على عقولهم ونفوسهم
 الليلة السابعة اربعون والخمسمائة
 فقال الخليفة هارون الرشيد لوزير جعفر والله
 يا جعفر ما عندنا انبة مثل هذه الانبة فيالييت
 شعرى ما يكون هذا الشاب فيبينما يتحادثون
 بلطافة فلاحت من الشاب التفاتة فوجد
 الوزير يتوشوش فقال الوشوشة عريضة فقال
 الوزير ما تم عريضة الا ان رفيقى هذا يقول
 سافرت الى غالب البلاد ونامت الملوك
 وعاشرت الاجناد وما رأيت من هذا النظام
 ولا هذه الانبة الا ان اهل بغداد يقولون

الشراب بالسماع من جملة الخور فلما سمع
 الخليفة الثاني هذا الكلام تبسم وأنشراح وكان
 بيده قضيب فضرب به على مدوركا وإذا بباب
 فتح وخرج خادم يحمل كرسيها من العاج
 مصفح الذهب الوهاج وخلفه جارية قد
 كملت بالحسن والجمال فنصب الخادم الكرسي
 وجلست عليه الجارية وهي كالشمس الصاحية
 وببيدها عود من صنعة الهنود فتأسرته
 وحننبت إليه وغنت بعد أن صربت أربعة
 عشرين طبقة عليه فأذهلت العقول وعادت
 إلى طريقها وأنشدت

لسان الهوى في مهاجتي لنا ناطق ؛
 يخبر عني أني لك عاشق ؛
 ولئ شاهد من فرط قلبي معذب ؛
 وقلبي قريح والدموع سوابق ؛
 وماكنت أدري قبل حبك ما الهوى ؛

ولكن قضا الرحمن في الخلق سابق،
 فلما سمع الخليفة الثاني من الجارية هذا الشعر
 صرخ صرخة عظيمة وشفق البدلة التي عليه
 الى الذيل وسبلت عليه السجادة واوقى ببدلة
 غيرها احسن منها فلبسها وجلس عاتده
 فلما وصل القديح اليه ضرب بالقضيب على
 المدورة واذا بباب فتح وخرج منه خادم
 حامل كرسي من الذهب وخلفه جارية
 احسن من الاولى فجلست على الكرسي وبيدها
 عود يكبد للسود وانشدت تقول

كيف اصطباري ونار الشوق في كبدي :

والدمع من مقلتي طوفان للابدى :

والله ما طاب لي عيش اسمر به :

فكيف يفرح قلبي حشوه كمدى،

فصرخ صرخة عظيمة وشفق ما عليه الى الذيل

واسبلت عليه السجادة واتوه ببدلة اخرى

فلبسها وأستوى جالسا وداوم على المداوم
 وأنبسط الللام فلما وصل القديح إليه ضرب
 على المدورة فخرج خادم ومعه جارئة على
 العادة فجلست على الكرسي ومعهما عود
 فحالت

اقصروا هجركم وقلوا جفاكم :
 ففوادي وحقكم ما سلاكم
 وأرحموا مدنغا كيبيا حزينا :
 دوا غرام متيما في عواكم
 قد برأه السقام من عظم وجد :
 يتمنى من الآله رضاكم
 يا بدر ومحلکم في فوادي :
 كيف اختار في الأنام سواكم ،
 فصرخ الشاب وشنق ما عليه على العادة ثم
 خرجت جاربه اخرى على العادة وغنت
 متى يصرم ذا التهاجر والعل :

ويعود في ما مضى في أوله
 لم كنا والديار تلمنا :
 في طيب عيش والحواسد غفلا
 غدر الزمان بنا وخرق شملنا :
 من بعد ماسك المنازل والغلا
 اتلومي يا عزوتي سلوة :
 وادى فقلبي لا يطيع العذلا
 فدح المنام وظنى بعصابتى :
 فالقلب من انس الاحبة ما خلا
 يا سادتي نقضوا العهود وبدلوا :
 لا تحسبوا قلبي ببعدكم ما سلا ،

الليلة الثامنة اربعون والخمسمائة
 فلما سمع الخليفة الثاني شعر الجارية صرخ صرخه
 عظيمه وشق ما عليه من الثياب وخم مغشيا
 عليه وسقط منه القوى والحيل فارادوا أن
 يبرخوا عليه السجادة فتوقفت حبالها

فلاحت من هارون الرشيد التفاتة فنظر عليه
 انار مفرح فقال الرشيد بعد النظر والتاكيد
 يا جعفر والله انه شاب مليح الا انه لص قبيح
 وما عند احد منه خبر هل رايت ما على
 اجنابه من اثر السباط وقد سبلت عليه
 السجادة واتوه ببذلة غيرها فلبسها واستوى
 جالساً مع الندما فجات منه التفاتة فوجد
 الخليفة وجعفر يتحادثان فقال لهما ما الخبر
 يا فتيان فقال جعفر خبر لا شك فيه يامولاي
 ولا خفا ان رفيقي هذا من التجار وسافر
 الامصار وصاحب الملوك والاخيار وقال ان
 الذي حصل من مولانا الخليفة في هذه الليلة
 اسراف عظيم لم ار احداً فعل هذا الفعل
 لانه شفى كل بذلة بخمسمائة دينار وهذا شى
 زايد في العيار فقال الشاب يا هذا المال مالى
 والقماس قماشى وهذا من بعض الانعام على

للخدام وللواشي فان كل بدلة شقيتها لواحد
من الندما للخصار وقد رسمت لهم ان العوض
من كل بدلة خمسمائة دينار فانشد جعفر
الوزير يقول

بنت المكارم وسط كفه منزلا :

وجميع مالك للانا مباحا

فاذا المكارم في وسط كفك اغلفت :

كانت يداك لقفلا مفتاحا ؛

الليلة التاسعة اربعون والخمسمائة

فلما سمع الشاب هذا الشعر من الوزير جعفر
رسم له بالف دينار وبدلة ثم دارت بينهم

الاقداح وحاب شراب الراح فقال الرشيد يا

جعفر اسأله عن انصرب الذي على اجنابه

حتى ننظر ايش يقول في جوابه فقال لا تحجل

يا مولاي وترف في نفسك فالصبر اجمل فقال

وحياة راسي و قرية العباس ما لم تساله

اخمدت منك الانفاس فعند ذلك التفت
 الشاب الى الوزير وقال له مالك مع رفيقك وما
 الخبر فقال خير فقال الشاب سالتك بالله الا ما
 اخبرتني خبيركم لا تكتم عني شيئا من امره
 فقال يا مولاي انه ابصر على جنبيك ضربا واثم
 سياط فتعجب من ذلك غاية العجب وقال
 يا الله العجب الخليفة يضرب وقصده يعلم ما
 السبب فلما سمع الشاب ذلك تبسم وقال
 اعلموا ان حديشي عجيب وامري غريب
 لو كتب بالابر على اماق البصر لكان عبرة لمن
 اعتبر ثم ثلوة وادشد يقول

حديث عجيب حاز كل العجايب :

وحق اله قد عرف بالمذاهب هـ

فان شيتم ان تسمعواي فانصتوا :

ويسكت للجمع من كل جانب هـ

فاصفوا الى قولي فقيه اشارة :

وإن كلامي صادق غير كائب ✽
 لاني قتيل من غرام ولوعة ✽
 وقاتلتى فاقنت جميع الكواكب ✽
 لها مقلة كحلا وخذ مورد ✽
 ويقتلني منها قسى الخواجب ✽
 وقد حس قلبي أن فيكم أمانا ✽
 خليفة هذا الوقت بن الاطايب ✽
 وثانيكم يدعى العزيز جعفر ✽
 حقيقة يدعى صاحب وابن صاحب ✽
 وثالثكم مسرور سيف نقيمة ✽
 فإن كان هذا القول حقا وصايب ✽
 لقد نلت ما أرجوه في كل حالة ✽
 وجا سرور العلب من كل جانب،
 فعند ذلك حلف لهم جعفر أنهم لم يكونوا
 المذكورين فصحك الشاب وقال الذي
 أوعدكم به أنا أنا أمير المؤمنين وأما سميت

نفسى بهذا الاسم لابلغ ما أريد من أولاد
 هذه المدينة وأسمى محمد على ابن محمد
 الجوهري وأن لى كان من الاعيان ومات
 وخلف فى ملاكثيرا فلما كان فى بعض الايام
 وأنا جالس فى دكانى وحولى الخدم والخشم
 وإذا أنا بجارية قد أقبلت على بغلة وفى
 خدمتها ثلاث جوار كانهن الاثارة وثرت على
 دكانى وجلست وقالت لى انت محمد
 الجوهري قلت ملوكك وعبد رقبك قالت هل
 عندك جوهر يصلح لى فقلت يا ستى الذى
 عندى يعرض عليك ويحضر بين يديك
 اللبلة الخمسون والخمسة اية
 فان اعجبك كان بسعد المملوك وان لم يعجبك
 فبسو خطى وكان عندى مائة عقد جوهر
 فاعرضت عليها الجميع فلم يعجبها شى منها
 وقالت أريد احسن مما رايت وكان عندى

عقد صغير شراء والذى بمائة ألف دينار
 ولم يوجد عند احد من السلاطين الكبار
 فقلت لها ياستى بقى عندى عقد الفصوص
 والجواهر الذى لا يملكه احد من الاكابر فقالت
 لى اربنى اياه فلما راته قالت هو الذى طول
 عمرى اتجنه ثم قالت بكم فى الاسعار فقلت
 لها شراوه على والذى مائة ألف دينار فقالت
 ولك خمسة الاف دينار فايدة فقلت يا ستى
 العقد وصاحبه فى الرق بين يديك ولاخلاف
 فعالت لابد من الفايده ولك الجيلة الزايده
 وقامت من وقتها عجلة وركبت سرعة البغلة
 وقالت بسم الله يا سيدى لتكن صحتنا
 لتأخذ الثمن فان نهارك اليوم بنا مثل الين
 ففتمت وقفلت دكانى وسرت معهم فى امان
 الى ان وصلنا الى الدار فوجدتها دار عليها
 السعادة لايحة والافتخار على بابها بالذهب

واللازورد العجيب هذه الآيات

الا يادار لا يدخلك حزن :

ولا يغدر بصاحبك الزمان

فنعم الدار انت كل ضيف :

اذاما ضاق بالصيف المكان ،

فنزلت للجارية ودخلت الدار وامرتنى بالجلوس

الى ان ياتي الصبر في فجلست على باب الدار

ساعة واذا بجارية خرجت الى وقالت يا

سيدي ادخل الى الدهليز فان جلوسك على

الباب فيج ففمت الى الدهليز وجلست على

الدكة واذا بجارية خرجت الى وقالت يا

سيدي تفول لك ستي ادخل واجلس على

باب الابوان حتى تفبض مالك ففمت و

دخلت البيت وجلست حيث امرتني واذا

بكرسى من الذهب وعليه سجادة مستارة

من الحرير واذا بتلك الستارة قد رفعت فبان

من تحتها تلك الجارية التي اشتريت منى العقد
 وقد اسفرت وجهها كأنه دائرة القمر والعقد
 في عنقها فاندھش عقلي و حار ذهني ولبى
 من روية تلك الجارية وحسنها فلما رأتني قامت
 من على الكرسي وسعت الى نحوي وقالت
 يا نور العين من كان ملح ما يرقى لمحبه فقلت
 لحسن كله فيك ومن بعض معانيك فقالت
 يا جوهرى أعلم انى احبك وما صدقت بك
 عندي ثم انها مالت على وقبلتني وقبلتها
 واني عندها جذبتني وعلى صدرها رمتني
 الليلة الحادية الخمسون والخمسمائة
 ثم ان الجارية لما جذبت الشاب ورمته على
 صدرها علمت منه انه يريد وصالها قالت
 يا سيدى اتريد ان نجتمع في في الحرام والله
 لا كان من يفعل الا تام وبرضى بقبیح الكلام
 فاني بكر عذرا ما دنى منى احد ولست مجهولة

في البلد اتعلم من انا فقلت لا والله قالت
 انا اناست ديننا بنت يحيى بن خالد البرمكي
 واخي جعفر فلما سمعت ذلك منها جمعت
 بخامري عنها وقلت يا سني مالي ذنب في
 التهاجر عليك انت التي اطمعتيني في
 حسانك والوصول اليك فقالت لا بأس عليك
 ولا بد من الاحسان اليك فان امري بيدي
 والقاضي ولي عقدي والقصد ان اكون لك
 اهلا وتكون لي بعلا ثم انها دعت بالقاضي
 والشهود وابذلت للجهود فلما حضروا قالت
 لهم محمد بن علي الجوهرى قد طلب زواجي
 ودفع لي هذا العقد مهري وانا قبلت ورضيت
 ثم انكتب الكتاب وانعقد العقد فدخلت
 عليها واحضرت المدام ودارت الاقداح
 باحسن نظام ولما شعشت الخمر في روسنا
 امرت جارية عودية ان تغني فانشدت

تقول

قلبي وامالي يساب رجاكم :

❦ لا يبغي في الكون غير رضاكم ❦

يا جيرة جاروا على بيعدكم :

❦ حنوا على وارحموا مضاكم ❦

حاشاكم يا سائق حاشاكم :

❦ مضى متيم مغرم بهواكم ❦

بالله جودوا وارحموا المتيم :

❦ لا يستمع فيكم حديث سواكم ❦

موسى اشتياقي فوق طور قدكم :

فاذا جاء حسنكم فاجاكم،

قال فاطربت للجارية بحسن غناها ولم تنزل

الجوار تغنى جارية بعد جسارة وتنشد

الاشعار الى ان غنت عشر جوار فعند ذلك

اخذت الست دنيا العود وانشدت

اقسم بلين قوامكن الميساسي :

انى بنار الهاجر منك اقالسى
 فارحمر بصر فى هواك متيمر :
 يابدر انعم انت سيد الناس
 انعم بوصلك كى ابات لويله :
 اجلو جمالك فى ضيا الكلاس
 سباني ورد جمعت السوانه :
 وزهره ايضا وحسن الاساء
 قال ثم انى اخذت العود منها وضربت عليه
 وغنيت وجعلت اقول
 سبحان ربي جميع الحسن اعطاك :
 حتى بقيت انا من بعض امداك
 يا من لها الناظر تسبى العقول به :
 خذ الامان لنا من سكر عيناك
 فاك والنار فى خديك قد جمعا :
 والورد جورى ينشى فى وسط خديك
 انت المقدم بقلبي والنعيم به :

فما أمرك في قلبي واحلاك،
 فلما سمعت مني ما قلت فرحت وأصرفت
 الجوار وقتنا إلى أحسن مقام ثم نزلت ما
 عليها وخلقنا ببعضنا خلوة الأحباب
 فوجدتها بنتا بختم ربها فرحت بها لم
 أجد في عمرى ليلة أطيب منها الليلة
 الثانية والخمسون والخمسة مائة
 فأنشدت أقول

يا ليل دم لي لا أريد صباحا :
 يكفيني وجه تعانقني مصباحا :
 طوفته طوق الحمام بساعدي :
 وجعلت كفى للنوم مباحا :
 هذا هو الفوز العظيم من لنا :
 متعانقين فلا يزيد براحا :
 قال فأنشدت عندها شهرا كاملا ففد تركت
 الدكان والأهل والأوطان إلى ذات يوم من

الايام قالت يا نور عيني يا سيدى محمد قد
 هزمت اليوم على المسير الى الجاه وانت على
 هذا السير الى ان ارجع اليك فقلت سمعا
 وطاعة وحلفتى انى لا انتقل من موضعى
 واخذت جوارها وذهبت الى الجاه فوالله يا
 اخوانى ما لحقت تخرج الى راس الزقاق الا
 والباب قد فتح ودخل منه عجوز وقالت لى
 يا سيدى محمد ان الست زبيدة تدعوك
 فقد سمعت بشبابك وطيب غناك فقلت لها
 والله لا اقوم من مكانى حتى تاتى الست ديننا
 فغالت العجوز يا سيدى لا تخلى الست
 زبيدة تغضب عليك وتبقى عدوتك فقم
 كلمها وارجع ففمت من وقى اليها والعجوز
 اما مى الى ان وصلت الى الست زبيدة فلما
 وصلت اليها قالت لى يا نور العين انت
 معشوق الست ديننا قلت ملوكك وعبدك

فقلت صدق الذى وصفك بالحسن والجمال
فانك فوق الوصف والمقال ولكن غنى لى حتى
اسمعك فقلت السمع والطاعة فايتهينى بعود
فاتتنى بعود فغنيت عليه وانشدت اقول

قلب لخب مع الاحباب متعوب :

وجسمه بيد الاسقام منهوب ۞

وفى الركاب من زمت معجولهم :

الاوان له فى الطعن محبوب ۞

استودع الله فى حكم قـم :

يهواه قلبى وعن عيني محبوب ۞

يرضى ويغضب ما احلى تلذذه :

وكل ما يفعل الخبواب محبوب ۞

فقلت لى صبح الله بدنك وطيب انفاسك فلقد

كمات فى الحسن والظرف والمغنى فقم قبل

ان تجي الست دنيا فقبلت الارض وخرجت

والمجوز امامى الى ان وصلت الى الباب

الذى خرجت منه فدخلت وجيت الى
 السرير فوجدتها جات من الحمام وفي ثاينة
 على السرير فقعدت عند رجليها وكبستها
 ففتحت عينها فرائى فجمعت رجليها و
 رقصتنى ارمتنى من على السرير قالت لي خنت
 اليمين وذهبت الى الست زبيدة والله لو
 لا خوفي من الهتبكة لخربت قصرها ثم
 قالت لعبدها يا صواب قمر اضرب رقبة
 هذا النذل الكذاب فلا حاجة لنا فيه
 الليلة الثالثة والخمسون والحسماية
 فتقدم الخادم وشد ذيلي وعصب عيني
 واراد يضرب رقبتى فقامت اليها الجوار الصغار
 والكبار وقالوا يا ستى ما هو اول من اخطا
 وما فعل ذنبا يوجب القتل ففالت والد لا
 بد ما اوتر فيه اثرا ثم انها امرت بضبرنى
 فضربونى على اضلاعى الصرب الذى رايتنه

وأمرت بأخراجي فأخرجوني وأبعدوني عن
 القصور ورموني ورحعوا فحملت نفسي
 ومشيت قليلا إلى أن وصلت إلى منزلي و
 احضرت جراجي وأوريتني الضرب فلاطفني
 وسعى في مصالحني فلما استقلت ودخلت
 الحمام وزالت عني الأوجاع والاسقام جيت
 إلى الدكان وأخذت جميع ما فيه وبعته و
 جمعت ثمنه واشترت أربعماية مملوك ما
 جمعهم أحد من المملوك ويركب معي منهم
 في كل يوم مائتان وعملت هذه المركب للرواق
 بالف ومائتين دينار من الذهب الخالص و
 سميت نفسي بالخليفة ورتبت معي من الخدم
 كل واحد في وظيفة وناديت كل من تفرج في
 الدجلة ضربت عنقه بلا مهلة ولي على هذا
 الحال سنة كاملة ولم أجد لها خيرا ثم أنه
 بكى وأنشد

والله ما كنت الدهر ناسيها :

ولادفوت الى من ليس يدغيها ۞

كانها البدر في تكون خلقتها :

سبحان خالفها سبحان باريها ۞

وصيرتني حزينا ساهيا دنقا :

والقلب قد حارمني معانيها ۞

فلما سمع هارون الرشيد انحراق قلبه تعجب

غاية العجب وقال سبحان الله الذي جعل لكل

شي سببا ثم انهم طلبوا من الشاب الانصراف

واضمر الرشيد للشاب الانصراف وان يتخفه

غاية الانحاف وانصرفوا من عنده سايرين

والى القصر طالبين فلما استقر بهم الجلوس

غيروا ما عليهم من الملبوس ولبسوا اثواب

المواكب وكذلك مسرور فعال للخليفة

لجعفر يا وزير على بالشاب الذي كنا عنده

الليلة الرابعة والخسون والخمماية

فتوجه جعفر اليه وسلم عليه وقال له عليك
 بالخليفة هارون الرشيد فصار معه الى القصر
 وهو من الترسيم عليه في حصر فلما دخل
 على الخليفة عرفه فقبل الارض بين يديه وادعى
 له بدوام العز والنعم وازالة البوس والنقم
 وقال السلام عليك يا امير المؤمنين وحمى
 حومة الدين وانشد

لا زال بابك كعبة مقصودة :

وترابها فوق الجبال رسوم

حتى ينادى في البلاد بأسرها :

هذا المقام وانت ابراهيم ،

فعند ذلك تبسم للخليفة في وجهه ورد عليه
 السلام واظهر له الاحسان والاکرام وقربه
 لديه واجلسه بين يديه وقال له يا على اريد
 منك ان تحدثني بحديث الليلة يا مسكين
 فانه من عجائب الامور فقال الشاب العفو يا

أمير المؤمنين أعطى منديل الأمان ليهدي
 روى ويطمين قلبى فقال الخليفة لك الأمان
 فشرح الشاب بالذى قاله من أوله إلى آخره فعلم
 الخليفة من غير اطالة بأن الصبي عاشق للمحانة
 فعال الخليفة تحب أن أردّها إليك يا مسكين
 قال نعم يا أمير المؤمنين ثم أنشد يقول
 أن رمت احسانا فهذا وقته :

أورمت معروفاً فهذا محله ،
 فعند ذلك التفت الخليفة وقال يا جعفر
 احضر لى اختك الست دنيا بنت الوزير
 يحى فقال السمع والطاعة فاحضرها فى الوقت
 والساعة فلما تمثلت بين يديه قال لها الخليفة
 اتعرفى هذا قالت من أين للنسا معرفة :
 الرجال فتبسم وقال لها يا دنيا قد عرفنا
 الحال وسمعنا الحكاية من أولها إلى آخرها
 والأمر لا يخفى وأن كان مستورا فغالت كان

ذلك في الكتاب مسطورا وأنا استغفر الله
 العظيم ماجري مني من فحش فضلك والعفو
 عنك فصحك الخليفة واحضر القاضي والشهود
 وعقد لها العقد على زوجها محمد بن علي
 الجوهري عقدا ثانيا وحصل لهما سعد السعد
 واكمال الحسن وجعله من جملة ندماء والله اعلم
 الليلة الخامسة الخمسون والخمسمائة

قصة هارون مع العاصي ابي يوسف وما
 يحكي ان جعفر البرمكي نادم الرشيد ليلة
 قال الرشيد يا جعفر بلغني انك اشتريت
 الجارية الغلانية ولي مدة اطلبها فانها على غاية
 من الجمال ولي شوق زائد اليها فبعها لي قال
 ليس على فيها من البيع قال هبنيها قال ولا
 اهبها فقال الرشيد زبيدة طالع مني فلانا
 ان لم تبعنيتها او تهبنيتها قال جعفر زوجي
 طالع مني فلانا ان بعنها او وهبتها ثم افا

من نشأتها وعلمتا أنهما وقعا في امر عظيم
 وعجزا في تدبير الخيلة فقال الرشيد هذه وقعة
 ليس لها الا اني يوسف قطبوه وكان انتصف
 الليل فقام فرعا وقال ما طلبت في هذا الوقت
 الا لامر حدث في الاسلام ثم خرج مسرعا
 وركب بغلته وقال لغلمانه اصحب معك
 المخلعة لعل فيها شعير فاذا دخلنا دار الخلافة
 ودخلت صنع بين ايدي الدابة شيئا تاكله
 الى حين خروجي فانها لم تستوف عليقتها في
 هذه الليلة فلما دخل على الرشيد قام له
 واجلسه على سريره بجانبه وكان لا يجلس معه
 غيره وقال له ما طلبناك في هذا الوقت الا لامر
 مهم وهو كذا وكذا وقد عجزنا في تدبير الخيلة
 فقال يا امير المؤمنين هذا امر اسهل ما يكون
 فقال يا جعفر بع لاميير المؤمنين نصفها واوعيه
 نعصها وتبرا من يمينك بذلك فسر امير المؤمنين

ومغلا وقال الرشيد في هذا الوقت احضروا الجارية
 الليلة السادسة والخمسون والخمسمائة
 وقال اني شديد الشوق اليها فاحضروها وقال
 للقاضي اني يوسف اريد وطيبها في هذا
 الوقت ولا اطيع الصبر عنها الى مضى الاستبرأ
 وما لليلة فقال ايتوني بملوك من ماليك امير
 المؤمنين الذين لم يجر عليهم العتق فاحضروا
 ملوكا فقال ابوبوسف ائذن لي ان ازوجها منه
 ثم يطلقها قبل الدخول فيجل وطاها في هذا
 الوقت من غير استبرأ فاعجب الرشيد ذلك
 اكثر من الاول فقال ائذنت له في ذلك فاجب
 القاضي النكاح ثم قبله المملوك فقال له القاضي
 طلقها ولك مائة دينار قال لا افعل الى ان
 عرض عليه الف دينار وهو يمتنع وقال للقاضي
 الطلاق بيدي أم بيد امير المؤمنين أم بيدك
 قال بل بيدك قال والله لا افعل ابدا فاشتد

غضب أمير المؤمنين قال القاضي يا أمير المؤمنين
 لا تجزع فان الامر حين ملك هذا المملوك
 للجارية قال ملكته لها قال لها القاضي قبلت
 فقالت قبلت قال القاضي حكمت بينهما
 بالتفريق لانه دخل في ملكها فانفسخ النكاح
 فقام أمير المؤمنين على قدميه وقال مثلك
 من يكون قاضيا في زمانى واستدعى باطباق
 الذهب فامرغت بين يديه وقال للقاضى هل
 معك شئ تصعه فيه فتذكر محلة البغلة
 فاستدعى بها فليت له ذهباً فاخذها
 وانصرف فلما انصرف واصبح الصباح قال
 انظروا من لم يتعلم فليتعلم كذا فالى اعطيت
 هذا المال العظيم فى مسلتين او ثلاثه فانظر
 ايها المتأدب الى لطف هذه الواقعة فانها
 اشتملت على محاسن منها دلال الوزير على
 قلب الرشيد وعلم الخليفة وزيادة علم القاضى

فرحة الله تعالى على ارواحهم اجمعين
 الليلة السابعة والخمسون والخمسمائة

حكاية خالد امير البصرة مع الشاب
 وما يحكى ان خالد بن عبد الله القسيري
 كان امير البصرة فجا اليه جماعة متعلقون
 بشاب ندى جمال وهيبة وادب ظاهر بوجه
 زاهر حسن الصورة طيب الرائحة جميل
 البشرة عليه سكينة و وقار فقدموه الى خالد
 فسألهم عن قصته قالوا هذا لص اصبناه
 البارحة في منازلنا فنظر اليه خالد فاحببه
 حسن هيئته ونظافته فقال اخلاوا عنه ثم
 دنا منه وسأله عن قصته فقال انا اليوم على
 ما قالوا والامر على ما ذكرنا فقال له خالد ما
 جملك على هذا وانت في هيبة جميلة وصورة
 حسنة قال جملنى الطمع فى الدنيا وبذا قضى
 الله سبحانه وتعالى فقال له خالد ثكلتك

أمك أما كان لك في جمال وجهك وكمال
 عقلك وحسن أدبك زاجر عن السرقة قال
 دع عنك هذا أيها الأمير ونفذ فيما أمر الله
 تعالى به فذلك بما كسبت يداي وما الله
 بظالم للعبيد فسكت خالد ساعة يفكر في
 أمر الفتى ثم أدناه منه وقال أن اعترف لك على
 روس الأشهاد قد رأيتني و أنا ما أظنك سارقا
 وأن لك قصة غير السرقة فأخبرني بها قال أيها
 الأمير لا يقع في نفسك شيء سوى ما اعترف به
 عندك وليس لي قصة أشرحها إلا أني دخلت
 دار هولا فسرقت مالا منها فأدركوني وأخذوه
 مني وحملوني إليك فأمر خالد بحبسه وأمر
 مناديا ينادي بالبصرة ألا من أحب إلى عفوية
 فلان اللص وقطع يده فليحضر إلى من الغداة
 فلما استقر الغنى بالحبس و وضعوا في رجليه
 الحديد تنفس وأنشد

هددني خالد بقطع يدي :
 ان لم ابيع عنده بفصتها :
 فقلت هيئات ان ابوح بما :
 تصمت القلب من محبتها :
 قطع يدي بالذي اعترقت به :
 اهون للقلب من فضيحتها :

فسمع الموكلون فاتوا خالد وخبروه فلما جن
 الليل امر باحضاره عنده فلما حضر استنطقه
 فراه ادوبا عاقلا ليبيبا ظريفا واعجب به فامر له
 بطعام فاكل وتحدثا ساعة ثم قال له خالد
 قد علمت ان لك قصة غير السرقة فاذا كان
 غدا واحضر الناس والقاضى وسالتك عن
 السرقة فانكرها وانكر فيها يدرا عنك
 الفطع فقد قال رسول الله صلعم ادروا الحدود
 بالشبهات ثم امر به الى السجن الليلة
 الثامنة والخمسون والخمسمائة

فَكَثَّ بَقِيَّةَ لَيْلَتِهِ فِي السَّجْنِ فَلَمَّا أَصْبَحَ
 الصَّبَاحَ حَضَرَتِ النَّاسَ يَنْظُرُونَ قَطَعَ يَدَ
 الشَّابِّ وَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ فِي الْبَصْرَةِ إِلَّا وَحْصَرُ
 ثُمَّ رَكِبَ خَالِدٌ وَمَعَهُ وَجُوهُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ
 وَغَيْرِهِمْ ثُمَّ اسْتَدَى بِالْفَضَاةِ وَأَمَرَ بِاحْضَارِ
 الْفَتَى فَأَقْبَلَ يَحْجُلُ فِي قَيْدِهِ وَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ
 مِنَ النَّاسِ إِلَّا وَبَكَى عَلَيْهِ وَارْتَفَعَتِ أَصْوَاتُ
 النِّسَاءِ بِالنَّحِيبِ فَأَمَرَ بِتَسْكِينِ النِّسَاءِ ثُمَّ قَالَ
 لَهُ خَالِدُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ يَزْعُمُونَ أَنَّكَ دَخَلْتَ
 دَارَهُمْ وَسَرَقْتَ مَا لَهُمْ لَعَلَّكَ سَرَقْتَ دُونَ النَّصَابِ
 قَالَ بَلْ سَرَقْتَ نَصَابًا كَامِلًا قَالَ لَعَلَّكَ شَرِيكَ
 الْقَوْمِ فِي شَيْءٍ مِنْهُ قَالَ بَلْ هُوَ جَمِيعُهُ لَهُمْ لَا
 حَقَّ لِي فِيهِ فَغَضِبَ خَالِدٌ وَقَامَ إِلَيْهِ وَضْرَبَهُ
 عَلَى وَجْهِهِ بِالسَّوْطِ وَقَالَ مَتَمَثِّلًا بِهَذَا الْبَيْتِ
 بِرَبِّدِ الْمُرَا أُنْ يَعْطَى مِنْهُ :

وَيَا بَنِي اللَّهِ لَا مَا يَرِيدُ،

ثم دعى بالجزار ليقطع يده فحضر واخرج
 السكين ومد يده و وضع عليها السكين
 فبادرت جارية من صف النساء عليها اطمار
 وساخه فصرخت ورمت نفسها عليه ثم
 استغرت من وجه كانه البدر وارتفع للناس
 صيحة عظيمة كان ان يقع معه فتنة عظيمة
 ثم نادى باعلى صوتها ناشدتك الله ايها
 الامير لا تعجل في قطع يده حتى تقرا هذه
 الرقعة ثم دفعت اليه رقعة ففاتها وقراها فاذا
 مكتوب فيها

اخالد هذا مستهام مقير :
 رمته لحاظي عن قصي الحماق
 فاضناه سهم اللعظ منى بقبلة :
 حليف الهوى من داية غير فاي
 اقر بما لم يعترفه بانه :
 راى ذاك خيرا من هتبكة عاشق

فهلا عن الصبي الكليلب لانه :
 كريم السجاي في الهوى غير سارق ،
 فلما قرا الابيات تاحى وانفرد عن الناس
 واحضر المرأة ثم سألها عن القصة فأخبرته
 ان هذا الغنى عاشق لها وفي كذلك وانه
 اراد زيارتها ليعلمها بمكانه فرمى بحجر الى
 الدار فسمع ابوها وأخوتها صوت الحجر
 فصعدوا اليه فلما حس بهم جمع قناش
 البيت كله كاره فأخذوه وقالوا هذا سارق
 فأتوا به اليكم فاعترف بالسرقة وأصل على
 ذلك حتى لا يفصحني وكل ذلك لغزارة
 مروتة وكره نفسه فعال خالد انه تخليق
 بذلك ثم استدعى الغنى اليه فقبله بين
 عينييه وأمر باحضار ابي الجارية وقال يا شيخ
 انا كنا عزمنا على انفاك للحكم في هذا الغنى
 بالقطع والله عزوجل قد عصى من ذلك

وقد أمرت له بعشرة آلاف درهم لبذله يده
وحفظه لعرضك وعرض بنتك وصيانتك من
العار وقد أمرت لابنتك بعشرة آلاف درهم وأنا
أسالك ان تأذن لي في تزويجها منه فقال
الشيخ أيها الأمير قد أذنت لك فحمد الله
وآثنى عليه وخطب خطبة حسنة وقال للفقي
قد زوجتك بهذه الجارية فلانة الحاضرة بأذنها
ورضاها وأذن أيها على هذا المال وقدره
عشرة آلاف درهم فقال الفقي قبلت منك هذا
التزويج وأمر بحمل المال إلى دار الفتي
وانصرف الناس وهم مسرورون وكان يوما أوله
بكاء وأخره سرور وفرح والله أعلم بحكاية
أبي محمد الكسلان ومما يحكى أن هارون
الرشيد كان جالسا ذات يوم في رتبته إذ
دخل عليه رجل خدام ومعه تاج من الذهب
الاحمر مرصع بالدر والجوهر ومن ساير البواقيت

فقبل الخادم الارض وقال يا مولاي السيدة زبيدة
 الليلة التاسعة والخمسون والخمسمائة
 تقبل الارض بين يديك وانت تعرف انها
 قد عملت هذا التاج وانه قد بقى عاوز
 جوهرة كبيرة تكون في راس التاج ففتشت
 الخرايين فلم تجد فيه شى فقال الخليفة
 للحجاب والنواب فتشوا فلم يجدوا شيا
 فاعلموا الخليفة بذلك فضاق صدره وقال انا
 خليفة وملك وأعجز عن جوهرة ويلكم
 اسألوا التجار فقالوا التجار ما يجد يا مولانا
 الخليفة الا عند رجل من البصرة يسمى ابو
 محمد الكسلان فامر وزيرة ان يرسل الى اميرها
 الامير محمد الزبيدى المتولى بالبصرة ان يجهز
 ابا محمد الكسلان ويحضر به بين يدى
 الخليفة ثم توجه مسرور بالمطالقة الى البصرة
 فدخل على الامير محمد الزبيدى فسلم

عليه ففرح به وأكرمه غاية الأكرام ثم بعد ذلك قرأه عليه مطالعة أمير المؤمنين هارون الرشيد فامر حالا باحضار ابي محمد الكسلان فنوجهوا اليه وطرقوا عليه الباب فخرج بعض الغلمان فقال للحاجب مسدور قل لسيدك أمير المؤمنين يطلبك فدخل الغلام واخبره بذلك فخرج و وجد للحاجب مسدور وخدام الخليفة معه فقبل الارض وقال سمعا وطاعة ادخلوا عندنا فعالموا ما نقدر على ذلك الا على عجل كما امرنا أمير المؤمنين فينتظم قدومكم قال اصبروا على شيا بسيرا حتى اجهز امري فدخلوا معه بعد جهد جهيد ثم ان ابا محمد امر بعض غلمانه ان يدخلوا بمسدور الحمام الذي في الدار فدخلوا به فرأى حيطانها ورخامها مناجزع بالذهب والفضة وماوها مزوج بالمال ورد فتقدمت

الغلمان إلى مسدور ومن معه فخدموه ثم
 الخدمة ولما خرجوا من الحمام اخلعوا عليهم
 خلعا من الديباج منسوج بالذهب ثم دخل
 مسدور واصحابه فوجدوا ابا محمد الكسلان
 جالسا في قصره وقد علفت على راسه ستور
 من ديباج وغير ذلك فرحب به واجلسه
 بجانبه ثم امر باحضار السباط فلما رأى مسدور
 ذلك السباط قال والله ما رأيت عند امير
 المؤمنين مثل ذلك السباط وكان في او انى صيني
 مذهبة قال مسدور فاكلنا وشربنا وفرحنا الى
 اخر النهار ثم اعطانا كل واحد الف دينار
 فلما كان اليوم الثاني البسونا خلعا حصر
 مذهبة واکرمونا غاية الاكرام ثم قال مسدور
 ما يمكنى اتعد اكثر من هذا فقال ابو محمد
 الكسلان يا مولانا اصبر علينا الى غدا انشالله
 تعالى نسير معكم ففعدوا وياتوا الى الصباح ثم

ان الغلمان شدوا لآبى محمد الكسلان بغلة
 بسرج ذهب مرصع بأنواع الدر والهاقوت قال
 مسدور فقلت فى نفسى يا ترى ان كان ابو
 محمد يحضر بين يدى الخليفة بذلك الصفة
 حتى يسأله عن تلك النعمة وذلك الاموال ثم
 بعد ذلك ودعوا ابا محمد الزبيدى وساروا
 من البصرة الى ان وصلوا بغداد فوقفوا بين
 يدى امير المؤمنين فامره الخليفة بالجلوس فجلس
 ابو محمد الكسلان واحسن خطابه فقال يا
 امير المؤمنين جا معى هدية برسم الخادمة
 هن اذنك احضرها فقال الرشيد افعل ما
 شئت فامر بصندوق فحضر واخرج منه تحف
 اشجار من ذهب واوراقها من زمرد ابيض
 وتمارها ياقوت احمر و اصفر ولولو ابيض ثم
 حضر بهدايا وتحف فتعجب الخليفة ثم احضر
 صندوقا نانها واخرج منه خيمة من ديباج

منظمة باللولو والبقاوت ملانة بالذهب والزمرد
والزبرجد وقوايمها من عود هندي وفي
مركزشة بالزمرد والبلاخيش فلما رأى الرشيد
ذلك فرح فرحا شديدا ثم قال أبو محمد
الكلسلان يا أمير المؤمنين لا تظن اني حملت لك
هذا فرعا ولا جزعا وانما رايت نفسي رجلا عاميا
ورايت ما يصلح هذا الا لامير المؤمنين وان
رسمت فرجتك على بعض ما اقدر عليه قال
افعل حتى ننظر ثم حرك شفتيه ومال الى
شراريف القصر فالت اليه ثم ردها الى موضعها
ثم اشار بعينه فسارت اليه مقاصير مقلنة
الابواب ثم تكلم عليها واذا باصوات طيور
تجاوبه فتعجب الرشيد وقال من اين لك
هذا كله وانت ما تعرف الاباني محمد الكلسلان
واخبروني ان اباك كان حجاجا يخدم في حمام وما
خلف لك شيئا قال يا أمير المؤمنين اسمع

حديثي الليلة الستون والخمسمائة قال
 اعلم يا امير المؤمنين ان ابي كان حجاما في
 حمام وكنت انا في صغري اكسل من كل مائى
 على وجه الارض وبلغ من كسلى ابي اذا
 كنت نائما حتى تطلع الشمس على اكسل ابي
 اقوم من الشمس الى الظل واقف على ذلك
 خمسة عشر سنة ثم ان ابي توفى الى رحمة الله
 تعالى ولم يخلف لي شيئا وكانت امي تخدمني
 وتطعمني وتسقيني وانا راقد على جنبى
 فلما كان في بعض الايام دخلت على امي
 ومعها خمسة دراهم فضة وقالت يا ولدى
 بلغنى ان الشيخ ابو المظفر عزم ان يسافر
 الى الصين وكان يحب الفقرا وهو من اهل
 الخير فقالت امي قم وخذ هذا الدراهم
 وامض بنا اليه ونسأله ان يشتري لك بها
 من بلاد الصين شيئا يحصل لك منه ربح من

فصل الله واقسمت على أن لم تقم معي ولا
ما عدت ادخل لك ولا اطعمك ولا استقيبك
وانحك تموت من الجوع فلما سمعت كلامها
علمت أنها تفعل ذلك لعلها من كسلي
فقلت لها اقعديني فاقعدتني وأنا اتغصب
وقلت ايتيني مداس فأتت به فقلت اجمعيه
في رجلي فجمعه فقلت لها شيليني وقوميني
ياكمامي ففعلت ذلك فإ زلت أمشي واتعثر
إلى أن وصلت إلى ساحل البحر فسلمنا على
الشيخ وقلت له يا عم ابو المطفر قال نعم
قلت يا سيدي خذ هذه الدراهم واشترى
لي شيئا من بلاد الصين عسى الله يربحني فيه
فقال الشيخ لاصحابه تعرفون هذا الشاب
قالوا نعم هذا يعرف بابي محمد الكسلان ولا
رأناه قط خرج من دارة إلا في هذا الوقت
ثم إن الشيخ أخذ مني الدراهم وقال بسم

الله ثم مضت إلى أمي وتوجه الشيخ للسفر
ومعه جماعة من التجار ثم يزلوا مسافرين

إلى بلاد الصين ثم إن الشيخ باع واشترى
ثم توجه إلى الرجوع بعد ثلاثة أيام قال
لأصحابه قفوا بالمركب فقالوا التجار ما حاجتك
قال أعلمكم أن الرسالة التي معي لأبي محمد
الكسلان نسيتها ولكن أرجعوا معي حتى
نشتري له شيئا فقالوا له سالناك بالله لا تردنا
فإننا قطعنا مسافة كبيرة وجئنا على أهوال
كثيرة فقال لا بد لنا من الرجوع فقالوا
خذ منا أضعاف الرسالة ولا تردنا فسمع
منهم وجمعوا له مالا جزيلا ثم ساروا حتى
أشرفوا على جزيرة فيها خلق كثير فأسوا
عليها فطلعو التجار واشتروا منها متجرا
ومعادن ولؤلؤ وغير ذلك ثم رأى أبو المظفر
رجلا جالسا وبين يديه قرون كثيرة وبينهم

قرد منتوف وكانت تلك القرد كلما غفل
 صاحبهم يمسكوا القرد المنتوف ويضربوه
 ويجذثوه على صاحبهم فيقوم يضربهم ويقيدهم
 ويعاقبهم فيحملوا القرد كلهم على القرد و
 يضربوه ثم ان الشيخ ابو المظفر رأى ذلك
 القرد وحزن عليه ثم قال لصاحبه تبيعي
 هذا القرد قال اشترى قال معى نصي يتيم
 خمسة دراهم قال له بعتهك بارك الله لك ثم
 تسلمه واقبضه الدراهم ثم ان عبيد الشيخ
 ربطوا القرد في المركب وحلوا وسافروا الى
 جزيرة اخرى فارسوا عليها ثم اتوا الغطاسين
 الذين يغطسون على المعادن واللولو وغير
 ذلك فاعطوهم النجار وراهم القرد يفعلون ذلك
 فحل نفسه ونظ من المركب وغطس فقال
 ابوالمظفر لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 فاذا بالقرد غاب فقال الشيخ عدم القرد بقسم

هذا المسكين ثم طلعا جماعة الغطاسين
 واذا بالقرد طلع معهم وفي يديه معادن فرماها
 بين يديه فتعجب من ذلك وقال ان هذا
 القرد فيه سر عظيم ثم حلوا وسافروا الى ان
 دخلوا على جزيرة الزنوج وفي قوم سودان
 ياكلون لحم بني آدم فلما راى السودان ركبوا
 عليهم في القوارب واتوا اليهم واخذوا من في
 المركب وكتفؤهم واتوا بهم الى الملك فامر بذبح
 جماعة من التجار فذبحهم واكلوا لحومهم ثم ان
 بقية التجار ياتوا في بكاء عظيم فلما كان وقت
 الليل قام القرد الى ابي المظفر وحل كتافه فلما راوا
 التجار ابا المظفر قد انحل قالوا عسى الله تعالى
 ان يكون خلاصنا على يديك يا ابا المظفر فقال
 اعلمكم ان ما حلني يارادة الله تعالى الا هذا القرد
 الليلة الحادية الستون والخمسمائة
 ثم قال خلصني هذا القرد وقد خرجت له

من ألف دينار فقالوا التجار ونحن كذلك
 كل واحد منا ألف دينار ان خلصنا فقام
 القرد وصار يحل كل واحد من كتافهم فجاؤا
 جميعا الى المركب فوجدوها سالمة ثم حلوا
 وسافروا الى ان طلوعوا مدينة بغداد فتلقوهم
 اصحابهم ثم قال ابو المظفر اين ابو محمد
 الكسلان فبينما انا نائم ان اقبلت على امي
 وقالت يا ولدي الشيخ ابو المظفر اتى قم
 توجه له فقلت لها قيميني كما حكم الله تعالى
 على حتى اخرج وامشى الى ساحل البحر ثم
 مشيت وانا اتعثر في انيالى الى ان وصلت
 الى الشيخ قال اهلا وسهلا بمن كانت دراهمه
 سبب خلاصى وخلاص هؤلاء التجار بارادة
 الله تعالى ثم قال لي خذ هذا القرد فاني
 اشتريته لك وامضى به الى امك حتى اجي
 لك فاخذته ومصيت وقلت والله ما هذا الا

متجراً عظيماً ثم دخلت إلى أمي وقلت لها
 كلما أنا قيميبي وانظري بعينك هذه التجارة
 ثم جلست وبينما أنا جالس وإذا بعبيد
 أبي المظفر قد أقبلوا وقالوا لي أنت أبو محمد
 الكسلان قلت نعم وإذا بأبي المظفر معهم فقممت
 إليه وقبلت يديه وقال لي سر معي إلى دار
 قلت بسم الله وسرت معه إلى أن دخل الدار
 وأمر عبيده أن يحضروا بالمال فحضروا به ثم
 قال يا ولدي لقد فتح الله عليك ببركة هذه
 الخمسة دراهم ثم حملوا العبيد صندوقين
 وأعطاني المعاتج وقال لي امض قدام العبيد
 إلى دارك فإن هذا المال لك فضييت إلى أمي
 ففرحت بذلك وقالت يا ولدي لقد فتح
 الله عليك ودح عنك الكسل وسار القرد
 يجلس معي على مرتبتين فإذا أكلت يأكل
 معي وإذا شربت بشرب معي وصار كل يوم

من بكرة النهار يغيب الى وقت الظهر ثم ياتي
 ومعه كيس فيه ألف دينار فاجتمع عنده
 مال كثير فاشتريت الاملاك والربوع وعمرت
 البساتين واشتريت المماليك والعبيد فلما
 كان في بعض الالام والعرد جالس معي واذا
 به التفت يميناً وشمالاً فعلت في نفسي اش
 خبر هذا فانطوى الله انقر بلسان فصيح وقال
 يا ابو محمد فلما سمعت كلامه فزعته منه
 فقال لا تخاف يا ابا محمد انا لست قرناً واما
 انا مارد من الجن لكني جيتك لاجل ضعف
 حالك وانت اليوم لا تدري قدر مالك وقد
 وقعت لي عندك حاجة اريد ان ازوجك
 صبية مثل ابدر المصور فعلت له كيف
 ذلك فقال لي غدا البس ثيالك واركب بغلناك
 بالسرج الذهب وامض الى السوق اعني الى
 سوق العلافين واسال عن دكان الشريف

واجلس عنده وقل له جيتك خاطب ابنتك
 فان قال لك انت ليس لك مال ولا حسب
 ولا نسب فادفع له الف دينار فان قال لك زودني
 فزوده وارغبه في المال فقلت سمعا وطاعة فلما
 اصبحت لبست افخر ثيابي وركبت البغلة
 بالسرجه الذهب ومضيت الى سوق العلافين
 وسالت عن دكان الشريف فوجدته جالسا
 في دكانه فنزلت وسلمت عليه وجلست عنده
 الليلة الثانية الستون والخمسمائة
 وكان معي عشرة ملوك وعبيد ثم قال
 الشريف لعل يكون لك عندنا حاجة قلت
 نعم جيتك خاطب في ابنتك راغب قال
 انت مالك مال ولا حسب ولا نسب فاخرجت
 له كيسا فيه الف دينار وقلت له هذا حسبى
 ونسبى وقد قال صلعم نعم للحسب المال وقال
 بعضهم هذا الابيات

ان الغنى اذا تكلم باخطا :
 قالوا صدقت ورجعوا ما قال هـ
 وكذا الفقير اذا تكلم صادقا :
 قالوا كذبت وابتلوا ما قال هـ
 ان الدراهم في المواطن كلها :
 تكسوا الرجال مهابة وجمال هـ
 فهي اللسان لمن اراد تكلمها :
 وهي السهام لمن اراد قتالها هـ
 ثم ان الشريف اضرق راسه ثم قال ان كان
 ولا بد فاني اريد منك الغين دينار اخر فقال
 السمع والطاعة ثم ارسلت المماليك جابوا
 الى الذي طلبه فلما راي ذلك وصل اليه قام
 للدكان وقال لغلمانه اقلوه ثم جمع اصحابه
 من السوق الى داره وكتب كتاني وقال لي
 بعد عشرة ايام ادخلك عليها ثم مضيت الى
 منزلي وانا فرحان فخلوت مع العمد وفلت له

ما جرى لي فعال نعم ما فعلت فلما قرب
 ميعاد الشريف قال لي القرد قبل أن تأتي إليك
 زوجتك لي عندك حاجة أن قصيتها لي لك
 عندي ما شئت قلت وما حاجتك قال الفاعلة
 التي تدخل فيها على بنت الشريف أن في
 صدرها خزانة وعلى بابها حلقة من نحاس و
 المفاتيح تحت الحلقة فخذهم وافتح الباب
 تجد صندوقا من حديد على أركانه أربع
 رايات من الطلسم وفي وسط ذلك طشت من
 نحاس ملان من المال جانبه إحدى عشر
 حية وفي طشت ديك أبيض أفرق وهو مربوط
 بجانب الصندوق سكين فخذ السكين
 وأذبح الديك واقطع الرايات وكب الصندوق
 وأخرج إلى العروسة فهذه حاجتي إليك فعلت
 السمع والطاعة ثم مضيت إلى دار الشريف
 فدخلت وجلست ونظرت إلى الخزانة التي

وصفها إلى القرد فلما خلوت بالعروسة تعجبت
 من حسنها لا تستطيع الأتس بوصفها ثم
 فرحت بها فرحا شديدا فلما كان نصف
 الليل وثامت العروسة نمت أخذت المفاتيح
 وفتحت الخزانة وأخذت السكين وذبحت
 الديك ورميت الرأيات وقلبت الصندوق
 فاستيقظت الصبية رات الخزانة انفتحت
 وأندىك مذبح فعالت لاحول ولا قوة إلا بالله
 العلي العظيم أخذني والله المارد فما استتم
 كلامها إلا وقد أحاط المارد بالدار وخطف
 العروسة فعند ذلك وقعت الصبغة وإذا
 بالشريف قد لطم على وجهه وبغول يا أبو
 محمد ما هذا الفعل الذي فعلته هذا جزاؤنا
 وأنا قد عملت انطلمس في هذه الخزانة خوفا
 من هذا الملعون لأنه كان يقصد أخذ هذه
 أنصيبة من منذ ست سنين ولا يعدر على

ذلك ولكن ما بقي لك عندنا مقام امض الى
 حال سبيلك ثم جيت الى دارى اطلب العرد
 فلم اجده ولم ار له اثر فعلمت انه هو المارد
 الذى اخذ زوجتى وتحايل معى حتى فعل
 ذلك مع الطلسم والديك الذى كانا يمنعا
 من اخذها فندمت وقطعت اثوابى ولطمت
 على وجهى ولم تسعنى الارض وخرجت من
 ساعتى وطلبت البرية فلم ازل سابر الى المسا ولم
 اعلم اين اروح ان اقبل على حبتان واحدة
 سمرا والاخرى بيضا وهما بتقاتلان فاخذت
 حجرا من الارض وضربت الحبة السمرا فعتلنها
 لانها كانت مقترية ثم مضت الحبة البيضاء
 فغابت ومعها عشر حيات فجاوا الى الحبة
 وقطعوها قطعا حتى لم يبق الا راسها ثم
 مضوا فبينما انا متفكر فى امرى واذا انا
 بشخص اسمع صوته ولم اراه يقول هذا البيت

لا تجزعين الزمان ورميته :
 والله ياتي بالسرور و نعمته ؛
 فلما سمعت ذلك لحقني امر شديد و اذا
 بصوت من خلفي ينشد
 يا ايها الناطق بالقرآن :
 ابشر فانت اليوم في امان
 ولا تخف شراً ولا شيطان :
 فحسن قوم ديننا الايمان ؛
 فعلت لها بحق معبودك عرفى من انت ثم
 انعلبت في صورة انسان و قالت لا تخف فان
 جميلك وصل الينا ونحن قوم من جن
 المؤمنين وان كان لك حاجة اخبرنا حتى
 نسرع في قضائها ومن هو الذى اصاب مثلي
 ثم قالت كانك ابو محمد اتكسلان قلت نعم
 فقلت انا اخو لينة البيضا التى قتلت عدوها
 ونحن اربع اخوة من اب وام وكلنا شاكرون

فضلك وان الذي كان على صورة الفرد هذا
 مارن من المردة ولولا تحيل بهذه للخلية ماكن
 يفدر ياخذها ابدا لكن له مدة طوبلة
 يجيها وكان يريد اخذها فنع من اخذها
 هذا الطلسم والا ماكان له اليها وصول
 ولكن نحن نوصلك اليها ونقتل المارد
 الليلة الثالثة والستون والخمسة
 ثم ان العفريت صاح بصوت عظيم واذا
 جماعة قد اقبلوا عليه فسألهم عن الفرد
 فقال واحد منهم انا اعرف مستقره في مدينة
 الحاس الى لا تطلع عليها الشمس فقال يا
 ابا محمد خذ عبدا من عبيدنا بجملك وبعلمك
 كيف ناخذ الصبيبة ولكن العبد مارن من
 المردة اذا حملك لا تذكر اسم الله فانه يهرب
 منك تنعنع وتهلك ثم اخذني المارد واركبني
 على نعسه وطارني في الجو ورايت النجوم كالجبال

وسمعت تسبيح الملائكة في السما هذا وأنا
 جددتني المارد ويفرجني يلهيني عن ذكر
 الله تعالى فإذا أنا بشخص عليه اخضر وله
 ذوابب شعر وله وجه منير وفي يده حربنة
 طار منها الشرار فقال يا ابا محمد قل لا اله
 الا الله والا ضربتك بهذه الحربنة ثم تفتعت
 جوارحي من سكاني عن ذكر الله ثم ان
 الملك ضرب المارد بالحربة فذاب وبعى رمادا
 ثم صرت اهوى الى الارض فوقعت في بحر عجاج
 متلاسم بالامواج و اذا انا بسفينة وفيها
 خمس نفر فلما اتوني حملوني في السفينة
 وجعلوا يكلموني بكلام لا افهمه ثم قلت لهم
 اني لا اعرف كلامكم فساروا الى اخر النهار
 ثم رموا شبكة واصطادوا حوتا و شوية
 اضعموني ثم وصلنا الى مدينة فدخلوا بي الى
 ملكهم واقفوني بين يديه فقبلت الارض

فخلع على وقال اعمل عندي وزيرا قلت ما اسم
 هذه المدينة قال اسمها هناك وهي من بلاد
 الصين واذا الملك سلمني لوزير المدينة فامره
 ان يفرجنى في المدينة وكانت اهلها في الزمان
 الاول كفار فسخم الله حجارة ثم تفرجت ولا
 رابت اكثر من اشجار هولاء اثم اقامت فيها
 مدة شهر ثم اتيت الى نهر فاذا بفارس قد
 اتى وقال انت ابو محمد الكسلان قلت نعم
 قال لا تخف جميلك علينا قلت من انت
 قال انا اخو الحية وانت قريب من مكان
 الصبية ثم خلع اثوابه والبسني اياها ثم قال
 لا تخف فان العبد الذي هلك من تحتك
 فانه من بعض عبيدنا ثم اردفني خلفه وسار
 نى واتى الى بركة وقال لى اترل من خلف وسر
 بين هذين الجبلين تنظر الى مدينة الخاس
 ولا تدخل فيها حتى اعود اليك وافول لك

كيف تصنع ثم تمشيت حتى وصلت المدينة
 وإذا سورها من حديد نحاس فجعلت أدور
 حولها لعل أجد لها بابا فلم أجد لها شها
 وإذا أخو الحية قد أقبل وأعطاني سيفاً
 مثلهما حتى لا يراني أحد ثم مضى وإذا
 بصايح قد علا ورأيت خلقاً كثيراً عيونهم
 في صدورهم فقالوا من أنت و أيش رماك
 ههنا قلت على الواقعة قالوا ان الصبية في
 هذه المدينة وما ندري ما فعل بها المارد ونحن
 أخوة الحية ثم قالوا امض الى تلك العين وانظر
 لما من أين يدخل فانه يوصلك الى المدينة
 ففعلت ذلك ودخلت مع لما في سرداب تحت
 الارض ثم طلعت وإذا بالصبية جالسة على
 سرير من ذهب وعليها ستر من ديباج ثم
 رأتني فبدأتني بالسلام وقالت يا سيدي
 من أوصلك الى هاهنا فعلت لها ما جرى فعاتت

أعلم أن هذا الملعون من كثرة محبته لي
 أعلمني بالذي يصره وأن في هذه المدينة
 طلسم يهلك به جميع ما في المدينة وهو في
 عامود قلت وأين العمود قالت عنده طلسمها
 قلت وإيش الطلسم قالت عقاب وعليه كتابة
 فخذ بين يديك يتمثلوا العفارت امرك
 ففعلت ذلك وامرته بالرجوع إلى مواطنهم وأن
 احتجنا لهم طلبناهم ثم قلت يا زوجي تروحي
 معي قالت نعم ثم طلعت بها من الأسرداب
 ثم وصلت إلى العمود الذين دلوني عليها
 الليلة الرابعة والستون والخمسمائة
 فعلت لهم دلوني على طريق فدلوني وجاوا
 معي إلى ساحل البحر وودوني في مركب
 وطاب بنا الريح إلى أن وصلنا إلى مدينة
 البصرة فلما دخلت الصبية إلى دار أبيها
 فرحوا بها فرحا شديدا ثم أتى بخرت العقاب

بالمسك وإذا بالعقارب قد أقبَلُوا من كل
 مكان ثم أمرتهم أن ينقلوا جميع ما في
 مدينة الخحاس من المال و المعادن والجواهر
 فأتوا بذلك ثم أمرتهم أن يأتوا بالفرد فحضرُوا
 به ذليلاً حبير فقلت يا ملعون غدرت بي ثم
 أمرتهم أن يدخلوه في نفق الخحاس فدخلوه
 وسدوا عليه بالبرصص وأمت أنا وزوجتي في هنا
 وسرور وإذا طلبت شياً من المال أو غيره أمرت
 الجن أن يأتوا به وكل ذلك من فضل الله تعالى
 فنحجب أمير المؤمنين غاية الحجب وأعطاه
 عوض عديته وما يحكى في قصة جعفر البرمكي
 الليلة الخامسة الستون والخمسمائة
 بلغني أن جعفر بن يحيى البرمكي جلس يوماً
 للشرب وأحب الخلوة فاحضر ندماء الذي يأنس
 به وقد لبسوا ثياب المصبغة وكانوا إذا
 جلسوا في مجلس الشرب لبسوا الثياب الخمر

والصفر والحضر ثم ان جعفر تقدم الى الحاجب
ان لا ياتن لاحد من خلق الله تعالى بالدخول
الا رجل من ندمائه قد تاخر عنهم اسمه
عبد الملك بن صالح ثم جلسوا يشربون
ودارت النكاسات وخفقت العيذان وكان رجل
من اقارب الخليفة يقال له عبد الملك بن صالح
بن علي بن عبد الله بن العباس وكان شديد
الوقار والدين والكسوة وكان الرشيد قد
التمس منه ان ينامه ويشرب معه وبذل له
على ذلك الاموال الجلييلة فلم يفعل فاتفق ان
هذا عبد الملك بن صالح حضر الى باب جعفر
بن يحيى لمخاطبة في حوايج له فظن
الحاجب انه هو عبد الملك بن صالح الذي
تقدم جعفر بن يحيى بالانن له وان لا يدخل
غيره فانن للحاجب له فدخل عبد الملك بن
صالح العباسي على جعفر بن يحيى فلما رآه

جعفر كان عقله ان يذهب من الدنيا وفطن ان
 انقباضه قد اشتبهت على الحاجب بطريق
 اشتباه الاسم وفطن عبد الملك بن صالح ايضا
 للقصة وظهر له الحجل في وجه جعفر فانبسط
 عبد الملك وقال لا بأس عليكم احضروا لنا من
 هذه الثياب المصبغة شيئا فاحضر له قميص
 مصبوغ فلبسه وجلس يباسط جعفر بن
 يحيى ويمارحه فقل اسفونا من شرابكم
 فسقوه رطلا وقال ارفقوا بنا فليس لنا عادة
 بهذا ثم باسطهم ومارحهم وما زال حتى انبسط
 جعفر وزال انقباضه وحياه وفرح جعفر بذلك
 فرحا شديدا وقال له ما حاجتك قل جيت
 اصلحك الله في ثلاث حوايج اريد ان تخاطب
 الخليفة فيها اولها ان على دين مبلغه الف الف
 درهم اريد قضاها وثانيهم اريد ولاية لابي يشرف
 بها قدره وثالثهم اريد ان تزوج ولدى بابنة

الخليفة فانها بنت عمه وهو كفو لها فقال
 جعفر بن يحيى قد قضى الله هذه الخوايج
 الثلاث اما المال ففي هذه الساعة يحمل الى
 منزلك واما الولاية فقد وليت ابنك مصر و
 اما الزواج فقد زوجته فلانة ابنة مولانا امير
 المؤمنين على صداق مبلغه كذا وكذا
 فانصرف في امان الله تعالى فراح عبد الملك
 الى منزله فرأى المال قد سبقه ولما كان من
 الغد حضر جعفر عند الرشيد وعرفه بما جرى
 وانه قد ولاه مصر و زوجته ابنته فعجب
 الرشيد من ذلك وامضى العقد والولاية
 فاخرج من دار الرشيد حتى كتب له التقيد
 بمصر واحضر العشاء والشهود وعقد العقد
 الليلة السادسة والستون والخمسة
 وزعموا ان جعفر بن يحيى كان بينه وبين
 صاحب مصر عداوة و وحشة وكان كل منهما

مجانبا للآخر ينتظر لصاحبه الدواير فافعل
بعض الناس كتابا على لسان جعفر بن يحيى
الى صاحب مصر مضمونه ان حامل هذا
الكتاب من اخص اصحابنا و قد اثر التفرج
في الديار المصرية فاريد ان تحسن الالتفات
اليه وغير ذلك ولم يعلم ما بينهما من التباعد
والتحاسد ثم اخذ الكتاب وشخص به الى
مصر وعرضه على صاحبها فلما وقف عليه
تعجب منه وفرح به الا انه حصل عنده
شك وارتياب في الكتاب فاکرم الرجل وانزله
في دار حسنة واثام له ما يحتاج اليه واخذ
منه الكتاب وارسله لوكيله ببغداد وقال له
قد وصل شخص من اصحاب الوزير بهذا
الكتاب وقد ارتبت به فاريد ان تتفحص
لى عن حقيقة الحال في ذلك وهل هذا خط
الوزير ام لا وارسل كتاب الوزير صكبة مكتوبة

الى وكيله فجا الوكيل الى وكيل الوزير وحدثه
 بالقصة واره الكتاب فاخذ وكيل الوزير
 ودخل الى الوزير وعرفه الحال فلما وقف
 جعفر على الكتاب علم انه مزور عليه وكان
 عنده جماعة من ندمائه ونوابه فرمى الكتاب
 عليهم وقال لهم اهذا خطي فتاملوه وانكروه
 كلم وقالوا هذا مزور على الوزير فعرفهم صورة
 الحال وان الذي زور هذا الكتاب موجود
 بمصر عند صاحبها وانه ينتظر عود الجواب
 بتحقيق حاله فما ترون وكيف العمل في هذا
 القضية فقال بعضهم ينبغي ان تقتل هذا
 الرجل حتى لا احد يرجع الى مثل هذا
 الفعل وقال اخر ينبغي ان تقطع يمينه التي
 زورها هذا الخط وقال اخر ينبغي ان يوجع
 ضربا ويطلق حال سبيله وكان احسنهم محضرا
 من قال ينبغي ان يكون عقوبته على هذا

الفعل حرمانه وان يعرف صاحب مصر بحاله
 ليحرمه فيكفيه من العقوبة انه قد قطع هذه
 المسافة البعيدة من غير فائدة ويرجع خابيا
 فلما فرغوا من حديثهم قال جعفر سبحان
 الله ليس فيكم رجل رشيد وقد علمتم
 ماكان بيني وبين صاحب مصر من العداوة
 والمجانبة وان كل واحد منا تمنعه عزه النفس
 ان يفتح باب الصلح فقد قيد الله لنا رجلا
 يفتح بينا باب المصالحة والمكاتبة وازال بينا
 تلك العداوة فكيف يكون جزاؤه ما ذكرتموه
 من العقوبة ثم دعا بالدواة والقلم وكتب على
 شاهر الكتاب الى صاحب مصر سبحان الله كيف
 حصل لك الشك في خطي هذا خط يدي
 والرجل من اعراضك واريد ان تحسن اليه
 وتعيده الى سريعا فاني مشتاق اليه محتاج
 الى حضوره فلما وصل الكتاب وفي ظاهره خط

الوزير الى صاحب مصر كان يطير من الفرج
 واحسن الى الرجل غاية الاحسان وواصله
 بمال عظيم وتحف جسيم ثم ان الرجل رجع
 الى بغداد وهو احسن الناس حالا واوفر
 مالا فحضر الى مجلس جعفر وباس الارض بين
 يديه وهويبيكي فقال له جعفر من انت يا اخي
 قال يا مولانا انا عبدك وصنيعتك الزور الكذاب
 المتجري فعرفه جعفر وبسط واجلسه بين
 يديه وساله عن حاله وقال له كم وصلك منه
 قال مائة الف دينار فاستقلها جعفر وقال لازمتنا
 حتى نصاعفها لك فلازمة مدة فوصله منه مثلها
 اليلة السابعة والستون والخمسمائة
 وقيل ان من اعجب ما اتفق للرشيدي ان اخاه
 المهدي لما ولي الخلافة ساله عن خاتم عظيم
 القدر كان لاييه المهدي فبلغه ان الرشيد
 اخذه فطلبه منه فامتنع عن اعطائه فالح عليه

فانكر الرشيد خاتمه للخلافة وكان على الجسر
 فرماه في دجلة فلما مات الهادي وولى الرشيد
 الخلافة جا الى ذلك المكان بعينه ومعه خاتمه
 رصاص فرماه في ذلك المكان وامر الغتاسيين
 ان يلمسوه ففعلوا واخرجوا الخاتمه الاول
 فعد ذلك من سعادت الرشيد وبقا ملكه
 ولما ولى الرشيد قلد جعفر ابن يحيى بن
 خالد البرمكى وزارته وكان جعفر من الكرم
 والعطا على جانب عظيم واخبارة في ذلك
 مشهورة وفي الكتب مسطورة ولم يصل احدا
 من انورزا منزلة بلغها جعفر من الرشيد وكان
 الرشيد يسميه اخى ويدخل معه في بيته
 وكانت مدة وزارته تسع عشر سنة فعال
 يحيى يوما لابنه جعفر يا بني مادام قللك
 يرعد فامطره معروفًا واختلف في سبب قلله
 والارحح ان الرشيد كان لا يصبر عن جعفر

ولا عن اخته العباسة بنت المهدي ساعة
 واحدة وكانت اجمل نسا زمانها فقال لجعفر
 ازوجكها ليحل لك النظر اليها ولا تمسها
 وكنا يحضران مجلسه ثم يقوم الرشيد عن
 المجلس فيمتلآن من الشراب وهما شابان فيقوم
 اليها ويجمعهما فحبلت منه وولدت غلاما
 حسنا فحاضت الرشيد فوجهت المولود من
 خواصها الى مكة المشرفة شرفها الله تعالى
 وزادها مهابة ورفعة وتعظيما ولم يزل الامر
 مستورا حتى وقع بين العباسة وبعض جواربها
 شرا فانتهت امر الصبي الى الرشيد واخبرته
 بمكانه فلما حج الرشيد ارسل من اتاه بالصبي
 فوجد الامر صحيحا فوقع بالبرامكة ماوقع
 الليلة النامنة والستون والخمسمائة
 وقيل وما روى ان ابن السماك دخل على
 الرشيد يوما فاستسفا فاني بكوسه فلما اخذه

قال على رسلك يا امير المؤمنين اقمى لو منعت
 هذه الشربة فيما كنت شربتها قال بنصف
 ملكى قال اشرب هناك الله فلما شربها قال
 لو منعت خروجها من بدنك بما كنت تشتري
 خروجها قال بجميع ملكى قال ابن السماك يا
 امير المؤمنين ان ملكا لا يوازي شربة او بولة
 لجدير ان لا يتنافس فيه فبكى هارون قصه
 المأمون وزبيدة وقيل ان المأمون مر يوما على
 زبيدة امر الامين فراها حرك شفتيها بشى
 لا يفهمه فقال يا اماء اتدعين على لكونى قتلت
 ابنك وسلبتك ملكك فقالت لا والله يا امير
 المؤمنين قال فما الذى قلتيه قالت بعفيتنى امير
 المؤمنين فاح عليها وقال لابد ان تفوليها قالت
 قبح الله اللعنة قال كيف ذلك قالت لعبت
 يوما مع امير المؤمنين الرشيد بالشطرنج
 واشترط على الحكم والرضا فغلبنى فامرقى ان

التجرد من اثوابي وأمرني أن أطوف القصر عريانة
 ففعلت ذلك وأنا حنفة عليه ثم عاد إلى اللعب
 فغلبته فأمرت أن يذهب إلى المطبخ فيطأ أقم
 جواربه واسواها فلم يجد جارية أقم ولا أقدر
 من أمك فأمرت أن يطأها ففعل فحملت منه
 بك فكننت سيبا لقتل ولدي وسلبته ملكه
 فولى المأمون وهو يقول لعن الله اللعاحنة
 أي الذي ألح عليها حتى أخبرته هذا الخبر
الليلة التاسعة والستون والخمسمائة
 ويحك حكاية على شير أنه كان في قديم الزمان
 تاجر من بلاد خراسان وكان له مال كثير وعبيد
 وماليك يعال له محمد الدين رزقه الله بعد
 ستين سنة ولدا ذكرا وسماه على شير فلما
 انتنسا وبلغ مبالغ الرجال وهو كالبدر فصعب
 والده صغرة الموت فدعى بولده وقال له يا
 ولدي الأجل قد قرب وأريد أن أوصيك

وصية قال وما في فقال لا تعاشر اخدا وتجنب
عشرة السوء وكن حذرا فما في عشرة الناس
خير فان اهل الفضل قالوا شعرا

ما في زمانك من ترجو مودته :

ولا صديقا اذا خان الزمان وفا

فعش فريدا ولا تركن الى احد :

وقد نصحتك فيما قلته وكفا،

فقال يا ابي سمعت واضعت ثم ماذا قال افعل

لخير اذا قدرت عليه واصنع للجيل مع الناس

واغتنم بذل المعروف فما في كل وقت ينجح

الطلب فقد قال بعض الشعراء

ليس في كل ساعة واوان :

تتهيا صنائع الاحسان

فاذا امنتك بادر اليها :

حذرا في تغدر الزمان،

قال سمعت واطعت الليلة السبعون

والحسماية ثم قال يا ولدى احفظ المال
 يحفظك ولا تفرط فيه تحتاج الى اقل الناس
 قيمة الم ما ملكت يديه وقال الشاعر
 ان قل مالى فلا خلا يصاحبني :
 او زاد مالى فكل الناس خلانى هـ
 فكم صديق لاجل المال صاحبنى :
 واخر عند فقد المال خلانى هـ
 ثم يا ولدى شاور من هو اكبر منك سنا
 ولا تعجل فى الامور التى تربدها وارحم من
 هو دونك يرحمك من هو فوقك ولا تظلم
 فقد قيل

تان ولا تعجل لامر تربده :
 وكن راحما للناس تبلا براحم هـ
 فان من بد الا بد الله فوقها :
 ولا ظالم الا سبيلى بظالم هـ وقال اخر
 لا تظلمن اذا كنت مقتدرا :

ان الظلوم على حد من النقم
 تنام عيناك والمظلوم منتبه :
 يدعوا عليك وعين الله لم تنم ،
 واياك وشرب الخمر فانه راس كل شر وشربه
 مذهب للعقول ومزرى بصاحبه و هذه
 وصيتى اليك والله خليفتى عليك ثم غشى
 عليه ساعة فاستغفر الله وتشهد و توفي الى
 رمة الله فبكى عليه ولده وانحسب ثم جهزه
 وعمل عزاء ومسّت الاكابر فى جنازته
 والمفريون بفرون حول نابوته وما ترك من
 حقه شيئا ثم صلوا عليه و والوه ولا التراب
 وكتبوا على قبره هذا الشعر
 خلقت من التراب فصرت حيا :
 وعلمت الفصاحة والخطاب :
 وعدت الى انتراب فصرت ميتا :
 كانى ما برحت من التراب ،

وحزنت عليه زوجته والدة على شير حزنا
 شديدا الى ان توفت بعده بمدة يسيرة ففعل
 بوالدته مثلما فعل بابيه وجلس بعد ذلك
 في الدكان يبيع ويشترى لايعاشر احدا من
 خلق الله مدة وبعد السنة دخلت فيه اولاد
 النساء الزواني فبسط وورد وافسد وبذل واكل
 وشرب وجا بالملاح ولد وطرب وقال ان
 والدي جمع هذا المال لي وانا اخليه لمن والله
 لاافعل الاكما قال الشاعر

ان كنت دهرى كله :

تخوى اليك ونجمع

فتى بما جمعتـه :

وحويته تتمتع ،

وما زال على شهر يودر في المال ليلا ونهارا وقد
 قيل في المثل من نفق ولم يحتسب اقتقر ولم
 يدرك كذلك على شهر ما زال كذلك حتى

ذهب ماله كله واقتقر فسا حاله وباع الدكان
 والاماكن وغيرها ثم بعد ذلك باع ثيابه
 ولم يترك غير بدلة واحدة و قد ذهبت
 السكره وبدت الحسرة وقعد يوما من الصبح
 الى قريب العصر بغير فتور شراج ثم قال ادور
 على اصحابي فدار عليهم فخبوا ارواحهم منه
 فحار من الجوع ثم ذهب الى سوق النجار
 الليلة الحادية والسبعون والخمسمائة
 فلما وصل السوق وجد حله والناس
 مجتمعون حولها فقال والله ما اروح حتى
 انفرج على هذه الخلفة فتقدم يجد في الخلفة
 جارية خماسية القد موردة الخد فاعده النهدي
 قد فاقت اهل زمانها في الحسن كما قيل فيها
 ما بشا خلقت حتى اذا كملت :
 في قالب الحسن لاضول ولافصر ٥
 سعى لها الخشم سد اكعابها :

حب العبار فلا سمن ولا ضمير ✽
 فالبدن طلعتها والغصن قامتها ✽
 والمسك نكهتها مامثلها بشر ✽
 كأنما فرغت من ما لولوة ✽
 في كل جارحة من حسننها قمر،
 فلما نظرها على شير تحجب من حسننها
 وجمالها وقال والله ما أبرح حتى أنظر أيش
 تجيب للجارية ومن الذي يشتريها و وقف
 بجملة التجار فظنوا أنه يشتري لما يعلمون
 من سعادته وما ورثه من والده هذا والدال
 قد وقف على رأس الجارية وقال من منكم يا
 تجار وأرباب الأموال الكبار منكم والصغار كم
 عليكم في تلك الجارية ست الآثار الدرة المصينة
 زمرد الستورية بغيه الطالب ونزهة الراغب
 افتحوا الباب ما على من قال تنى قال بعض
 التجار على خمسمائة دينار قال آخر وعشرة

فقال شيخ يسمى رشيد الدين وكان أزرق العين قبح المنظر ومائة فقال آخر وعشرة قال الشيخ ألف دينار فسكت التجار السنتهم وسكتوا فشاور الدلال سيدها فقال أنا حالف ما ابيعها الا لمن تختار فشاورها فجاء الدلال اليها وقال يا سيده الانار هذا التاجر يريد ان يشتريك فنظرت اليه فوجدته كما ذكرنا فقلت للدلال أنا ما ابتاع لشيخ والشاعر يقول

سأنتها قبلة يوما وقد نظرت :
شبهى وقد كنت ذامال وذا نعم هـ
فأعرضت وتولت وهى فائلة :
لا والذي خلف الانسان من عدم هـ
ماكان لى فى يهاض الشيب مارب :
أفى حباتى يكون القطن حشوفم ،
فلما سمع الدلال قولها اشتكع وقال والله

انت معذورة وقبيلك عشرة الاف دينار
 اعلم التاجر بانها ما رضىت واعلم سبدها
 بذلك فقال شاوروا على غيره فتقدم انسان
 وقال على بها بما اعطى لناخودها فنظرت

اليه فاذا هو مصبوغ الذنن فقالت

قل للذى يصبغ ولا يبالى :

ما هذه الصنعة والاحتيالى ؟

تروح بلحية تلقى باخسرى :

كانك بعض صناع الخيال ؛

قال الدلال طيب والله صدقت فقال التاجر

ايش قالت لك فاعادت عليه فعرف الحق على

نفسه ورجع من شرايها فتقدم تاجر اخر

وقال شاور على فنظرت اليه واذا هو اعور

فقالت هذا اعور وقد قال فيه الساعر

لا تصحب الاعور يوما :

وكن حذرا من شره وميمينه ؟

لو كان في الأحرار خيرا ما ؛

فأرقت أحدا عينية ؛

فقال الدلال أتبتاع لذلك التاجر فنظرت إليه

والا هو قصير وثقنه سايله الى سرته فعالت

هذا الذي قال فيه الساعر

في صديون وله نحية ؛

أنتبه الله بلا فائدة

كانها بعض لبالي الشتا ؛

طويله مظلمة باردة ؛

فعال لها الدلال يا سنى انظري من يحبك

من الحاضرين تبتاعى له قولى عليه فنظرت الى

حلقة النجار ف وقعت حينها على على شهر

الليلة الثانية والسبعون والخمسمائة

فنظرته نظره اعينها الف حسرة وتعلق

قلبيها به لانه امرد شبيه الغزال والطف من

نسيم الشمال فعالت يا دلال ما ابتاع

الاسيدى هذا صاحب الوجه المليح والفد
 الرجيج الذى قال فيه الشاعر
 ابرزوا وجهك للجيل :
 ثم لاموا من اقتن :
 لو ارادوا صيانتى :
 استروا وجهك الحسن ،
 لانباع الاله لانه صغبر ورضاه سلسبيل وروبتة
 تشفى العليل كما قيل فيه
 ريقه خمر وانفاسه ضمير :
 وذاك الشجر كافور :
 اخرج رضوان من داره :
 مخافة ان تفسد الحور :
 يلومه الناس على تيبه :
 والبدر اذا تاه فعدور ،
 صاحب الشعر الاجعد ولحد المورد الذى
 قال فيه الشاعر

وشادن بوصول منه أو عذتي :
 فالقلب في قلوب والعين منتظرة :
 أجفانه ضمنت له صدق موعده :
 فكيف توفي ضماني وفي منكسرة :
 وقال أيضا : قالوا بدا حظ العذار بحده :
 أخشى سعيد الدار وهو معذور :
 تعلو حل الصلح ما قد رنتموا :
 أن صبح ذلك الحظ فهو معذور ،
 فلما سمع الدلال في علي شير أني لحاجة مجد
 الحسن وقال يا سيدي ولهتني جارتك من
 حسنهما وجمالها وفصاحتها وحفظها الاشعار
 وما هي غالية بالدينار وازيدك أن تعرف
 القرآن انعميم بالسبع قرأت وتكسب بالسبعة
 اولام ويديها ذهب وفضة وانها تعمل الستور
 الخبر وتبيعهما تكسب في كل واحد عشرة
 دنانير تفرغ الست في ثمانية ايام فعال الدلال

يا سعادة من تكون هذه في دارة ثم قال سيدها
 بعها لكل من ارادت فرجع الدلال الى علي
 شهر وقبل يديه وقال يا سيدي اشترى هذه
 الجارية فانها اختارتك فاطرق براسه وهو
 يضحك على نفسه وقال في سره والله اني لهذه
 الساعة لا فطرت وقد اختشى من التجار
 واستحى ان يقول ماى خلاص هذا والجارية
 قد نظرت اليه فقالت للدلال خذ بيدي
 وامض في اليه حتى اعرض نفسى عليه وارغبه
 في نفسى واخدى فاني ما ابتاع الاله فاخذها
 الدلال واوقفها قدام علي شير وقال له نعم
 يا سيدي فلم يرد عليه جواب فعال للجارية
 عليك يا سيدي وحبيب قلبى مالك ما تشترينى
 فانه يكون سبب سعادتك فشال راسه اليها
 وقال وهو شرا بالغصب انت غالية بالف دينار
 فقالت يا سيدي بتسعيائة قال لا فإ زالت

تناقصه الى ان قالت له بمائة دينار قال ما معي
 مائة كاملة فصحكت وقالت له مايتنك كثير
 ناقصة قل مائة وستة والله ما املك لا ابيض
 ولا احمر ولا فلسا انظري لك زبونا غيري
 فلما علمت ان ما معه شيئا قالت له خذ
 يمدني على انك تقلبني في عطفة ففعل ذلك
 فاخرجت من عنبها كيسا فيه الف دينار وقالت
 زن منه تسعمائة واترك المائة معك تنفعنا
 ففعل ومضى بها الى الدار فوجدت الدار فاعا
 صفصفا لا فرش فيها ولا غطا ولا اواني فاعطته
 الف دينار وقالت له امض الى السوق واشترى
 لنا بثلاثمائة دينار فرشا واواني البيت واحضروهم
 ففعل ثم قالت له اشتر لنا مأكولا ومشروبا
 الليلة الثالثة والسبعون والخمسمائة
 بثلاثة دنانير ففعل ثم قالت له اشترى لنا
 حرفة حوبر قدر سنر واشتر فصب اصغر و

أبيض وحرير سبعة ألوان ففعل ففرشت
 البيت ووقدت الفناديل وجلست تاكل معه
 وبعد ذلك قاموا الى الفراش وتهارشوا و
 قضوا الغرض من بعض فكانوا كما قال الشاعر

زر من تحب ودع كلام الحاسد :

ليس للحسود على الهوا بمساعد

انى نظرتك فى المنام مصاجعى :

ولثمت من شفتيك ريقا بارد

حقا صحىبا كلما عاينته :

ولسوف ابلغه بزعم الحاسد

ثم ينظر الرحمن احسن منظر :

من عاشقين على فراش واحد

متعانفين عليهما حل الرضى :

متوسدين بمصير وبساعد

واذا تألفت القلوب ببعضها :

فالناس تضرب فى حديد بارد

يا من يلوم على الهوا اهل الهوا :

هل تستطيع صلاح قلب قاسد ؟

واذا صفالك من زمانك واحد :

فهو المراد وعش بذلك الواحد ؛

ثم اصبحوا وقد سكن محبة بعضهما بعضا
ثم اخذت الستور وقته بالحرير الملون وحشنته
بالعصب وجعلت فيه منضعة تليور وجعلت
بدائرة صفة الوحوش فما تركت وحشا في
الندنيا الا جعلت صفته فيه وفعدت تشتغل
فيه زمانية ايام فلما فرغ قطعته وبخته بالما
وصغلته ودفعته لسيدتها وقالت له امض الى
السوق وبعه بخمسين دينار لتاجر واحترس
ان تبيعه لعابر يكون سبب الفراق بيني
وبينك فان لك اعدا ولا يغفلون عنا فصى
وباعه لتاجر ثم اشترى الخرقه والخير والعصب
على العادة وما ياكلون ويشربون واحضر

بقية الدراهم ففعدت سنة كاملة على هذه
 الصفة وبعد السنة راح الى السوق ودفع
 الستم للدلال فعرض له نصراني فدفع له ستين
 دينارا فامتنع فلا زال يزيد حتى عمله بمائة
 دينار ويرطل الدلال بعشره دنانير فدخل
 الدلال في دورق على شبر قال له يا سيدي
 هذا نصراني وما عليك منه وقامت التجار
 عليه فباعه للنصراني وقلبه مرعوب وقبض المال
 ومضى والنصراني تابعه فقال له يا نصراني مالك
 تابعني فقال له يا سيدي لي حاجة في صدر
 الرقاق الله لا يحوجك فما وصل على شبر الى
 منزله الا والنصراني على اكتافه فقال له
 زربون مالك تابعني قال يا سيدي اسفسي
 شربة ما فاني عطشان فقال على شبر رجل
 نهي قصدي في شربة ما والله لا اخيبه
 الليلة الرابعة سبعون والخمسين

ودخل اخذ كوز ما فقالت زهره للجارية
 جيب بعث الستم قال نعم قالت لتاجر
 اوعاير طريقتي فقد حس قلدى بالفراق قال لتاجر
 قانت اصدقنى وما بالك اخذت الكوز بالما
 قالت اسقى الدلال فلت لاحول ولا قوة الا
 بالله اعلى العظم ثم قالت

يا ضائبا للفراق مهلا :

فخياله سبفت العناق ❦

مهلا فطبع الزمان غدرا :

واخر الصاحبة الفراق،

ثم خرج بالكوز يجد النصراني دخل الى دهليز
 القاعة فقال له الى هنا يا كلب تدخل منزلى
 بغير اذننى فعال يا سيدى لا فرق بين الباب
 والدعيليز وما يغيب انتغير من مكانى وانت
 لك الفصل والاحسان ثم انه تناول كوز الما
 وشربه ودفعه الى على شير فاخذته وانتظره

ان يقوم فما قام فقال له ماتقوم تروح الى حال
سبيلك فقال يا مولاي لاتكن عن فعل الجبل
ومن به ولا من الذى قال فيهم الشاعر
ذهب الذين اذا وقعت بيابهم :

منوا عليكم شربة ماء ،

ثم قال يا مولاي قد شربت واريد منك ان
تطعمني مهما كان من البيت كسرة قرقوشة
بصلة فقال له قم بلا فشارة ما في الدار شى
فقال يا مولاي ان كان ما في الدار شى خذ
هذه المائة دينار واتينا بشى من السوق ولو
يرغيف واحد ليسير بيني وبينك خبز وملح
فقال على شبر في سره هذا النصراني مجنون
والله لا اخذ منه المائة دينار واجيب منه
شى يساوى شريفى واضحك عليه فقال له
النصراني شى يطرد للجوع ولو رغيفا يابس
وبصلة وقال الشاعر

الجوع يطرد بالرغيف اليباس :
 فعلى من تعظم خسرتى ووساوسى *
 والموت انصف حين اعدل قسمه :
 بين الخليفة والحقير اليباس :
 فقال له على شير قم الان اخرج حتى اقل
 الفاعة فاتي بك بشى فقل سمعا وطاعة ثم اخرج
 وفعل البب بكيلون واخذ المفتاح ومضى
 الى السوق وجاب جينا مقلبا وعسلا نخل
 وموزا وخبزا واتى به اليه فلما نظر النصراني
 ذلك دل يا مولاي هذا شى كثير يكفى عشرة
 انفس وانا وحدى فلعل ان تاكل معى قال قل
 واشرب وحدك فقال له يا ولدى قالت للحكما
 من لم ياكل مع ضيفه فهو ولد زنا فاحتاج ان
 جلس واكل معه شيا قليلا واراد ان يرفع يده
 اليليلة الخامسة سبعون والخمسمائة
 والنصراني اخذ موزة وقشرها وشقها نصفين

وجعل في النصف الواحد اقريطسيا مدقرا
 فيها اثنيون يرقد الفيل ومرغها في العسل
 وقال يا مولاي وحق دينك تاخذ هذه
 فاستحي على شير ان يخيبه في يمينه فرلطها
 فانقلب فلما راي النصراني حاله قام على حيله
 كانه ذيب امعط او قط مسلط واخذ مفتاح
 القاعة وخلاه وراح يجرى الى اخيه الناخودة
 الذي يسمى رشيد الدين وهو كان مسلم في
 الظاهر منافق في الباطن واما اخو النصراني
 الثاني عمل هذه الحيلة بسبب اخيه كونه
 دفع فيها الف دينار وما رضيت به فذكر
 ذلك لـاخييه فقال له انا اعمل لك حيلة و
 اخذها لا فلس ولا نصف وفعل ما ذكرناه ففرح
 الناخودة وركب بغلته ومضى الى القاعة
 ومعه غلمانة وحفدنة واخذ معه كيسا فيه
 الف دينار لئلا يصرفه الوالي فيبطله ففتح

انقاعة وهاجمت الرجال على زمرد واخذوها
 قهراً وهددوها بالضرب ان تكلمت وتركوا
 المنزل على حاله وتركوا للجوين راقداً في
 الدهليز ومضى بها الناحودة الى قصرة وقال
 لها يا فاجرة ها انا الشيخ ما رصبت في وانا
 اخذتك لا درهما ولا دينار فعالت له حسبك
 الله يا شيخ السوالذي فرقت بيني وبين
 سيدي فعل لها يا قحبه يا عشاقة تنظري
 ما افعل معك وحق المسبح والعذرا ان لم
 تتناوعي وتدخل في ديني لاعذبك بانواع
 العذاب فعالت له لو قطعت لحي قطعاً ما
 اثارق دين الاسلام ولعل الله ياتي بالفرج
 القريب انه على ما يشاء فدير مصيبة في الاتيان
 ولا مصيبة في الاديان فعند ذلك صاح بالخدم
 والجوار فطرحوها ولا زالوا يضربونها حتى
 خفي حسنها وبطل انبها وفي تستغيث

ولا تغاث وفي تقول حسبي الله وكفى فلما
 اشتفى قلبه منها قال للجوار اسكبوها برجليها
 ثم ارموها في المطبخ ولا تطعموها شيئا ثم بات
 الملعون واصبح طلبها وكرر عليها الضرب
 وامر الجوار ان يرموها مكانها ففعلوا فلما
 يرد عليها الضرب قالت لا اله الا الله
 ومحمد رسول الله ثم استغاثت به صلعم
 الليلة السادسة سبعون والخمسمائة
 هذا ما كان منه واما ما كان من امر الحزين على
 شبيب فانه ثم راقدا الى ثاني يوم ثم طار البنيج
 من راسه ففتح عينيه وصاح يا زمون فلم ترد
 عليه فدخل يجد الدار ففرا فعلم ما جرى
 له من النصراني فبكى وانسد

يا واحد الا تبقي على ولا تذري

ها محبتي بين الشقة والخطر

ما ترجموا عزير قـوم ذل في

شرع الهوا وغنى قوم اقتقره
 ما حيلة الرامى اذا لقتة الاعداء :
 واراد يرمى السم فانقطع الوتره
 واذا تكاثرت الهموم على الفتى :
 اين المفر من القضا اين المفره
 يا ما احترصت عليكم يا ساوبن :
 لكن اذا نزل العصا عمى البصره
 فبكى حيث لا ينفعه الندم وقطع اثوابه
 واخذ بيديه حجرين ودار حول المدينة
 وهو يدق فى صدره ويصيح يا زمره فدارت
 الصغار حوله فكان كل من عرفه يبكى ويقول
 هذا فلان الى اخر النهار واصبح كذلك
 يدور بالاحجار حول المدينة ويأتى قلعتة يبببب
 فيها فيبصرته جارية وكانت امرأة جيدة
 فقالت له يا ولدى سلامتك متى جئت
 فقال لها يرد جوابا بهذه الابيات

قالوا جنتك بمن تهوى فقلت لهم :
 ما لذّة العيش الا للهاجنين
 فلو اجنوني هاتوا من جنتك به :
 ان كان يسوى جنوني لا تلوموني ،
 فعلمت العجوز انه عاشق مفارق ففالت
 لاحول ولا قوة الا بالله اشتهى ان تحكى لي
 قصتك فلعل اساعدك فحكى لها ما وقع له
 مع برسوم النصراني اخو رشيد الدين فلما
 علمت ذلك قالت يا ولدي انت معذور
 وانشدت

والمحب علامات اذا ظهرت :
 ابدت بها عزربيص وهو صفر
 تلفاه ظاهرة سقم وباطنه :
 جوى واوله ذكر واخره فكر ،
 ثم قالت يا ولدي قمر واشترى قفصا مثل
 بتوع اهل الصاغة واشترى فيه اسوار وخواتم

ومصباح شئ يصلح للنساء ولا تبخل بالفلوس
وانا اروح حتى اقع على خير جاريتك ان
شأ الله تعالى فعلم بكلامها وقبل يدها
واسرع واتى لها بجميع ما طلبته ففى الحال
لبست مرقعة وتزيرت بميزار عسلى واخذت
فى يدها عكازا وحملت النقص وتمت دابرة الى
درب الى ان ولاها الله تعالى على قصر الملعون
رشيد الدين فسمعت من داخلها انيس
فعرفت واضرقت الباب فنزلت لها جارية
الليلة السابعة سبعون والخمسمائة
فسلمت عليها وفتحت لها الباب فعانت لها
المعوز معى هذه الحويجات فتشتروا فعالت
نعم ثم طلعتها البيت واجلستها وجلس
الجوار حولها وتملت ووجدت زمرد فعرفتها
فبكت وقلت لم يا اولادى ما بال هذه
الصبيته فى هذه الحال فحكوا لها وقالوا ما هذا

باختيارنا ولكن مولانا امرنا وهو مسافر الان
 فقالت لهم يا اولادى لى عندكم حاجة وهو
 انكم تسيبوا هذه المسكينة من الرباط الى
 ان تعلموا ان سيدكم جا فتربطوها كما
 كانت فقالوا والله مليح فحلوا واطعوها
 واسقوها ثم قالت يا ليت رجلى انكسرت
 ولا دخلت لكم ثم انها مضت الى زمرد وقالت
 لها يا بنتى سلامتك يفرج الله عنك وقالت
 لها انى جاية من عند على شير واعدتها
 الى ليلة غد تكونى حاضرة الخس فان سيدك
 يانى اليك تحت المصطبة بتاع الفصر وبصفر
 لك فاصبرى له وتدلى من الطاقة بحبل
 ياخذكى ويمضى فشكرتها على ذلك ثم مضت
 الى سيدها واعلمته وقالت له نصف الليل
 غدا تمضى تحت قصر الملعون وتصفرفا انها
 تتدلى فخذها وامض حيث شئت فشكرها

ثم انشد

ارماني الشوق يرى بها عن العالی :
 قلبي مضني وجسمي ناحل بالی :
 والدموع احاديت مسلسلة :
 عن الصحيح بتصريح وملالی :
 وفاني البذل من نهي ومن شغلی :
 اضني فوادی فلا تسالن عن حالی :
 عذب المراسف لدن العد معتدل :
 سبي فوادی بمعسول وعسالی :
 ما قد قلبي منذ غبتم ولا هاجعت :
 عيني ولا ن حاجت في الصبر امالی :
 تركتموني رهين الشوق مكيبيا :
 مذبذب بين كرامی وعزالی :
 اما اسلو فشي لست اعرفه :
 وغهركم قط ثم يخطر على بالی،
 وقال في المعنى ابضا

لله در مېشري بقدمكم :

فلقد اتى بلطائف المسموع

لو كان يقنع بالجميع وهبته :

قلبا تمزق ساعة التوديع ،

فصبر الى ان جا الليل وجا وقت الميعاد
 فذهب الى القصر يجد المصطبة التي وصفتها
 له جاريته فجلس عليها ونام جل من لا ينام
 وكان له مدة لم ينم من الوجد الذي به
 واذا بانسان حرامى خرج تلك الليلة فارمته
 المفادير على قصر الناخونة الى ان وصل الى
 المصطبة فرأى على شير نايما فاحذ عمامته
 ولم يستقر الا وزمرن طلعت ذلك الوقت تجد
 انسانا واقفا في الظلام فحسبته حبيبها فصغرت
 له فصفر لها للحرامى فتدلت له بالحبل وصحبته
 خرج شعر ملان ذهب فقال للحرامى ما هذا
 الا حكاية غريبة وحمل للحرج وحملها على اكتافه

وذهب مثل البرق فقالت ان العجوز حكمت
 لي انك ضعيف بسبب فراقى وهانت قوى
 مثل الفرد فلم يرد عليها جوابا فجلست على
 وجهه تجد ثقبه مثل الحلقة وكأنه بلع ربشا
 فطلع زغبة من حلقه ففرغت وقالت أبش
 انت فقال يا قحبة انا الشاطر جوان الكردي
 من زقاق احمد الدنف ونحن اربعون شاطر
 يستفقد وارحمي من العشا الى الصباح فبكيت
 ولطمت على وجهها وعلمت ان العصا غلب
 قدمة الزمان وصبرت لحكم الله وقالت لا اله
 الا الله كلما خلصنا من ثم وقعنا في غيرة وكان
 السبب في مجي هذا للجوان انه قال ل احمد
 الدنف يا شاطر انا دخلت هذه المدينة
 قبل الان واعرف مغارا برا البلد يسع
 اربعين وانا رايع اسبفكم وادخل الى المغارة
 واخرج واتحرم على قسمكم الى ان تحضروا

وتكون ضيافتكم عليّ فقال له افعل فخرج
كما ذكرنا ووضع امه في المغار يجد جنديا
راقدا وعنده فرس مربوط فذبحه وعراه
واخذ فرسه وسلاحه ودخل خبأهم
عند امه ويرجع للحديث الى زمرد ولم
ينزل يجرى بها الى ان حطها عند امه وقال
لها احتفظي عليها الى حين ارجع لكي
الليلة الثامنة سبعون والخمسمائة
ثم ذهب الكردي فقالت زمرد وايش هذه
الفترة قالت تصبري الى ان يجيوا هولا الاربعين
يجعلوكي كانه مركب غارق في الماء ثم انها
قالت للحجوز يا خالي ماتفومي بنا برا افليكي
في الشمس قالت اي والله يا بنتي في زمان
بعيدة من الحمام وهولا الخنازير دايرين في من
مكان الى مكان فخرجت معها فلا زالت
تقلبها الى ان نامت فنامت زمرد لبست ثياب

الجندی وشدت سیفه فی وسطها وتعمت
 بعمامته حتی كانها رجل وركبت الفرس
 واخذت الخرج الذهب وقالت یا جمیل
 الستمر بسترک استترنی بجماه النبی ثم انها قالت
 فی نفسها ان رحت الی البلد ربما احد ینظرنی
 من اهل الجندی ما یکون خیرا فانفردت فی
 البر الافقر وممت سابرة بالفرس ولی تأکل من
 نبات الارض وتطعم الفرس وتسقیه مدة
 عشرة ايام و فی الیوم الحادی عشر اقبلت علی
 مدینه طيبة امینه بالخیبر مکینه قد تولى
 عنها الشتا ببرده واقبل علیها فصل الربیع
 بورده فلما وصلت الی البلد وقربت من بابها
 تجد العساكر والامرا والجند واهل البلد
 فتحجبت وقالت وهولا اهل المدینه لا بد
 لهم من امر فلما قربت منهم ساقوا العسکر
 وترجلوا وباسوا الارض وقالوا الله ینصرک یا

مولانا السلطان وزعت ارباب المناصب
 وبقيت لجنه يفسح الناس وهم يصيكون
 ويقولون الله ينصرك ويجعل قدومك مبارك
 فقالت لهم زمرد ما خبركم فقال للحاجب
 اعطاك من لم ييخل بالعطا وجعلك سلطان
 هذه المدينة اعلم ان هذه المدينة اذا مات
 سلطانها ولم يكن له ولد تخرج العساكر
 الى ظاهر المدينة يكتثوا ثلاثة ايام واي من
 جا من طريقك الى جيت منها كان سلطان
 ولجنه لله ما ولي علينا انسانا من اولاد الترك
 نظيف الوجه فلو طلع علينا اقل منك كان
 سلطاننا وكانت زمرد صاحبة راي في جميع
 افعالها فعالت وانتهر لا تحسبون اني من
 اقل الناس فانا من اولاد الاكابر غضبت من اهلي
 وخليتهم انظروا الى هذا الخرج الذي تحتى
 اتصدق منه على الفقرا بطول الطريق فدعوا

له وفرحوا غاية الفرح وكذلك زمرد ثم
 قالت في نفسها بعد ان وصلت الى هذا الامر :
 الليلة التاسعة السبعون والخمسمائة
 يجمعني الله على سيدي ان شا الله ثم سارت
 وسار العسكر وراها حتى وصلوا المدينة
 وترجل العسكر بين يديها حتى ادخلوها
 القصر فنزلت وحضنوها الامراء والاكابر
 واجلسوها على الكرسي و قبلوا الارض بين
 يديها فامرت بفتح الخزائن ففتحت وانفقت
 على جميع العساكر فدعوا لها وتطاولوا
 الملك لها وطاوعتها العباد فتمت على ذلك
 تلمر وتنهى وقد صار لها في قلوب الناس
 هبة لاجل الكرم وابطالة المكوس واطلعت
 من هو محبوب فرفعت المظافر فاحبها الخلق
 والعالم وكلما تفكر سيدها تبكى وتذكرت
 ايامها الذي مضت معه فانشدت

شوقى اليك مع الزمان جديد :

والدمع قرح مقلتى ويزيد :

وانا بكيت بكيت من امر الجوا :

ان الفراق على الحب شديد ،

قال الراوى فلما طلعت زهره الى الفصر دخلت
للحريم وافردت الجوار والسراى معادل ورتبت
لهم الروائب والجرايات وانعت انها تريد
تنعكف على العباد و تصوم وتصلى حتى
قالت الامرا هذا السلطان فى دين عظيم
وانها لم تدع عندها غير طواشين صغيرين
لاجل الخدمة وجلست فى الملك سنة ولم
تسمع لسيدتها خيرا فدعت بالوزراء والحجاب
وامرتهم ان يحضروا لها المهندسين و
البنائين وان يبنوا لها تحت القصر ميديانا
طوله فرسخا فى فرسخ ففعلوا ما امرتهم به
فى اسرع وقت فجا كما اختارت فنزلت الى

الميدان وصريت لها فيه قبة اعظم ما يكون
و وضعت في الميدان كراسى المملكة وامرت
بسماط عظيم فوضع وامرت بآرباب الدولة
ان ياكلوا ففعلوا واخلفت عليهم وقالت للامراء
اريد اذا هل الشهر تفعلوا هكذا وتنادوا
في المدينة ان لا يفتح احدا دكانه وان
يجثروا وياكلوا من سماط الملك وكل من خالف
شنق فلما هل الشهر الجديد فعلوا ما امرتهم
به فلما ان اول الشهر في السنة الثانية نزلت
الى الميدان ونادى المشاعلى معاشر الناس
كافة من فتح دكانه او حانوته او منزله شنق
وانكم تحضروا تاكلوا من سماط الملك فلما فرغت
المنادات وقد حط السماط وجاءت الخلق
افواجا فامرتهم بالجلوس على السماط وان
ياكلوا حتى يشبعوا من ساير الالوان وجلست
على كراسى المملكة تنتظر اليهم فبقى كل من

جلس على السباط يقول الملك لا ينظر الا الى
 وجعلوا ياكلوا والامراء يقولون للناس كلوا ولا
 تستأخروا فان الملك يجب ذلك فاكلوا
 وانصرفوا شباط داعيين للملك وهم يقولون
 عمرنا ما رايتنا سلطانا يجب الفقرا مثل هذا
 ودعوا له بطول البقا ومضت الى قصرها
 الليلة الثامنون والخمسمائة
 فلما دخلت قصرها فرحت بما رتبته وفعلته
 وقالت انشالله تعالى اقع بذلك على خبر
 سيدي ولما كان الشهر الثاني فعلوا على جرى
 العادة فبينما في تشارف السباط وتنظر الى
 الخلف واحد بعد واحد ان وقعت عينها
 على برسوم النصراني الذي انتصرى الستر
 من سيدها وكان السبب في سرقتها من سيدها
 فمرته وقالت هذا اول الفرج وبلوغ المني
 فتقدم وجلس مع الناس ياكل وانه ينظر

الى صحن رز حلو مرشوش عليه سكر وكان
 بعيدا عنه فراحم ومد يده اليه فجابه قدامة
 فقال له رجل ما تاكل من قدماك ما هو عيب
 عليك تمد يديك الى شئ بعيد عنك فقال له
 برسوم ما اكل الا منه فقال له الرجل كل لا هناك
 الله به فعال واحد مصطول خليه ياكل حتى
 اكل انا الاخر معه فقال له الرجل ما صدقت
 يا احسن المصاطيل هذا ما هو ما كولكم هذا
 ما كول الامرا فخلوه حتى يرجع لاصحابه
 فخالفه برسوم واخذ منه لعنة وحطها في فمه
 واراد ان ياخذ الثانية والملكة عيطت على
 بعض الجند فقالت لهم هذا الذي قدامة
 الصحن الارز للوهاتوه ولا تدعوه ياكل اللقمة
 وارموها من يده فجاءه اربعة فسحبوه ورموا
 اللقمة من يده واوقفوه قدام زمرد فوقفت
 الناس عن الاكل وقال بعضهم والله انه ظالم

ما يأكل على قدره فقال واحد أنا قنعت بهذا
 الكشك الذي قد أسمى فقال المصقول الحمد لله
 الذي ما أكلت شيئا أنا ما كنت أنتظره حتى
 يتعد الصحن وأكل معه فقالت الناس
 أصبروا حتى ننظر أيش يجرى فلما قدموه
 قالت له وبلك من أزرق وما اسمك وأيش
 قدمت إلى بلادنا تطلب فأنكر الملعون اسمه
 وكان متعما بعباءة بيضاء وقال يا ملك أنا
 أسمى على وصنعتي حباك وجيت إلى هذه
 المدينة أنسب فعالت زمرد ايتوني بتخت
 رمل وقلم نحاس فجأوا به فأخذت التخت
 الرمل والعلم وضربت فيه وجعلت كأنه قرء
 فلعسى كله أصابع وبهتت فيه ساعة زمانية
 ورفعت رأسها وقالت يا كلب تكذب على
 الملوك أنت ما أنت نصراني واسمك برسوم
 وقد أثبتت إلى حاجة تدور عليها أصدق

الخلق والا وعزة الربوبية اضرب عنفك
 فتلاحج النصراني فقالت الامراء والحاضرون
 هذا الملك يعرف ضرب الرمل ثم عيطت
 على النصراني وقالت اصدق والا هلك
 فقال النصراني العفو يا ملك انا بعض نصراني
 الليلة الحادية ثمنون والخمسمائة
 ثم امرت بان النصراني يخشى جلده تبنا
 بعد ما يسلخوه وان يعلق على باب الميدان
 وان تحفر حفرة برا المدينة ويحرق فيها
 لحمه وعظمه ويرمى عليه الاوساخ والافذار
 ففعل به ذلك فلما نظره الخلق قالوا طيب
 ماكان ايشمها من لفنة عليه فعال واحد منه
 عليه الطلاق عمره ما بفي ياكل رز اصفر فقال
 انصطول ايش قلتم في النينة على اما هذا
 لختسب الجدد ثم خرج الناس جميعهم
 وقد حرموا موضع الصحن ولما كان في الشهر

الثالث مدوا السماء على جرى العادة وملوه
 بالاحسن وقعدت الملكة زمرد على الكرسي و
 وقف العسكر على جرى العادة وهم خائفون
 من سطوتها ودخلت الناس من المدينة
 وداروا حول السماء ونظروا الى موضع
 الصحن فقال واحد حاج فلفي وقال اخر
 حاج خالد قال لبيك قال انظر الى الصحن
 الارزواياك يا احرق ان تاكل منه يامفتوق تبقى
 مشنوق ثم انهم جلسوا وانتظروا الاذن
 فبينما هم والملكة زمرد جالسة الى لاحت
 منها التفاتة تنظر الى رجل دخل من باب
 الميدان وهو يهرول واذا به جوان الكردي
 الحرامي الذي قتل للجندى وكان من حديثه
 انه ترك امه ومضى الى رفقاته وقال لهم اخذت
 البارحة كسبا طيبا قتلت جنديا واخذت
 فرسه وفي لهلي حصل لي خرج مال وصبيبة

تساوى خمرج مال و حطيتها في المغار عند
امى ففرحوا بذلك و وصلوا اخر النهار الى
المغار ودخل قدامهم وهم خلفه فرحانين بما
قال لهم يبعد الدار قفرا والمزار بعيد فسال
امه فحكيت له على ماجرى فاكل كفيه ندما
وقال والله لادورن على هذه الفاجرة واخذها
ولو كانت في قشور الفستق واشفى منها
غليلي فتم دأيم البلاد الى ان وصل الى مدينة
الملكة زمرن فاما وجد احدا في البلد فسال
من النساء الطالين فاعلموه ان اول كل شهر
يمد السماط وتروح الناس تاكل منه ودلوه
على الميدان فجاء وهو يهرول فلم يجد مكانا
خاليا يجلس فيه الا موضع الصحن فقعده
قدامة ومد يده فصاحت عليه الناس وقالوا
يا اخينا ايتس تريد تعمل قال اكل من هذا
الصحن حتى اشبع فقال له واحد كنت

تبقى مشنوق فقال اسكت بلا فشار ثم مد
يده الى الصحن وجره قدامة وكان المصطول
الى جنبه فلما رأى ذلك الصحن هرب وطارت
للشبيشة من راسه وجلس بعيدا وقال انا مالى
حاجة بهذا الصحن ثم ان جوان الكردي عرف
من الصحن بكفه لعمنة تجي نصف الصحن
الليلة الثانية ثامنون والخمسمائة
فلما عرف الكردي من الصحن فقال له من
بجانبه لا تمد يديك الى لعمنة او لعمتين اخر خذ
خير الصحن فقال المصطول دعوه فاني شملت
رايحة مشنوق قال كل لا هناك الله ثم حط
يده للعمنة الثانية وارطلها ومد يده الى ثالث
لعمنة والملكة عيطت على النقيب وقالت هاتوا
ذلك الرجل بسرعة ولا تدعوه يأكل اللعمنة
فتسارعوا عليه وفد عرفوا موضع الصحن
وقبضوا عليه وأوقفوه فدام زمرد فصاحت

الناس وقالت يستاهل نصحناء فلم ينتصحي
وهذا المكان معجور والرز كعب مبهشوم على
كل من ياكل منه وان الملكة زمرد قالت له ايش
اسمك وما صنعتك وايش جيت مدينتنا
تعمل قال يا خوند اسمي عثمان وصنعتي خولي
بستان وانا دايير على شى راج منى فقالت
الملكة على بتاخت رمل فاحضروه بين يديها
فصربت و ولولت وبهنت ساعة ورفعت
راسها وقالت ويلك يا قرنان تكذب على
الملوك والرمل يقول اسمك جوان الكردى
وانت حرامى تاخذ اموال الناس بالباطل
وتقتل النفس التى حرم الله قتلها بغير الحق
ثم صاحت عليه وقالت يا خنزير اصدق
ولا قطعت راسك فلما سمع كلامها اصفر لونه
وضحكت اسنانه وطن انه ان نطق بالحق
نحى قال فلما صدقت ايها الملك وانا اتوب على

يديدك من الآن وأرجع إلى الله تعالى فقالت
الملكة لا يجعل لي أن أترك حياة على طريق
المسلمين امضوا به واسلخوا جلده وافعلوا
به مثل ما فعلتم بخلافه ففعلوا ذلك ثم اننت
الناس في الأكل فاكلوا واما المصطول فانه ادار
ظهرة إلى الصحن وقال عيني من عينك حرام
ولما فرغوا من الأكل تفرقوا وطلعت الملكة
قصرها واننت للماليك بالانصراف ولما هل
الشهر الرابع نزلوا الميدان على جرى العادة
واحضروا الطعام وجلس الناس ينتظرون
الآنن وأنا بالملكة قد اقبلت وجلست على
الكرسى وهي تنظر اليهم وموضع الصحن
خالي وهو يسع أربعة انفس فتعجبت من
ذلك وبينما هي تجول بنظرها ان حانت
منها النفاتة فنظرت إلى انسان داخل من
باب الميدان وهو يهرول وما زال حتى وقف

على السماط لما وجد موضعا خاليا لا
 موضع الصحن فجلس فيه فتأملته وإذا هو
 الملعون يرشد الدين الناخودة فقالت في
 نفسها وأبرءه على كبدي قال وكان
 حديثه عجيب وهو أنه لما رجع من سفره
 الليلة الثالثة والثمانون والخمسمائة
 فوجد زمرد فقدت ومعها خرج مال فشوى
 أثوابه ولطم على وجهه وتنف لحبته وشبع
 أخاه برسوم يدور عليها في البلاد فلما بطى
 خيرة خرج يفتش على أخيه فارمته المعادير
 إلى بلد زمرد ودخل في هلال الشهر كما
 ذكرنا يجد البلد خاليه ونظر النساء في
 الطيعان فسأل منهم فقالوا كل شهر يعمل
 الملك سماط تاكل منه الخلق جميعا وما يقدر
 احدا يجلس في بيته ودلوه على الميدان
 فلما جلس ومد يده لياكل صاحبت الملكة

على النقباء هاتوا الذي قلعد على الصحن
نعرفوه بالعادة فجزوه وأوقفوه قدام الملك
فقالتم زمرد له وإيلك إيش اسمك وإيش
صنعتك ولايش جيت مدينتنا قال ياخوند
اسمى رستم وأنا فقير درویش فقامت هاتوا
تحت رمل والقلم الخحاس فأتوا به فخطت
فيه بالقلم و بهتت ساعة و رفعت رأسها
وقالت يا كلب تكذب على الملوك انت ما
اسمك رشيد الدين الناخوده وصنعتك تنصب
على جوار الناس المسلمين وتأخذهم وانت
مسلم في الظاهر نصراني في الباطن انطوى
بالحق والا وعزة ربي اضرب عنفك فندجلج في
كلامه وقال صدقت يا ملك الزمان فامرت به
ان يمد وبضرب على كل رجل مائة عصاة
و على جسده مفرق كذلك وبعد ذلك
يسلخ ويحشى جلده ساس وتحفر له حفرة

برا البلد وتحرق ويضعوا عليه الاوساخ
والاقدار ففعلوا به ذلك ثم اذنت للناس
فاكلوا وطلعت الى قصرها وقالت الحمد لله
الذى شفيت خاطري من الذين اودوني
ثم انشدت تقول

تحكوا فاستطالوا في حكمهم :

وبعد حيث كان الحكم لم يكن ✽

لو انصفوا انصفوا لكن قصوا :

عليهم الدهر بالافاء والحن ✽

فاصبحوا ولسان الحال يتشدهم :

هذا بذاك فلا عتب على الزمن ،

ثم انها ذكرت سيدها على شهر وقالت
طالت الغيبة وبكت حتى غشى عليها
ورجعت بعد ذلك استغفرت الله عز وجل
وقالت لعل الله يجمعني عليه قريبا
الليلة الرابعة والثمانون والخمسمائة

انه على ما يشا قدير ثم انها انشدت تقول
 انتم مناي وقصدي : والوصل فيه جنتي
 فيه النعيم الدائم : والبعد عنكم نار
 بكم جنوني وبكم تولهي طول المدا :
 وما على اذا ما عليهم فيكم عار
 تهتك استاري وعجبي في حبكم :
 والهت ما زال بفضح ويهتك الاستار
 ثوب الضنى قد لبسته وبان عذر واتضح :
 من اجل ذاني غرامي خلعت كل العذار
 جرت دموعي حدى فشاع الهوى وانتشر :
 لما بدت اسراري بيعص المذار
 وادوا شديد امراضى فانتم الدواى :
 ومن تكونوا الاطبا لم تلمسه اضرارى
 شهادتى في عانى فنى بسيف صبابى :
 وكم بسيف الحبة قد مانت الاخيار
 لانتهى من غرامى ولا ميل لسلى :

الحلب طبعى وشرعى فى السر والاصهار
 يأسعد عين تملت بكم وفازت بالنظر
 منكم فقد صار قلبى مولها مختاراً،
 ثم أن زمود قعدت بعد ذلك شهراً كاملاً
 بالنهار تحكم وبالليل تندم وتبكي ولما هل
 الشهر الجديد أمرت بالسماط وجلس الناس
 عليه وموضع الصحن خالى وعينها للمبیدان
 لمن يدخل منه وفي تقول يا من رد يوسف
 على يعقوب رد على سيدى على شير بفدرتك
 انك على كل نى قدبر فال فما ثم دها بقدره
 الله الا وشخص داخل من باب المیدان يدب
 كما يدب عذارة وهو تحيل البدن عليه
 الاصفرار ظاهر وهو احسن ما يكون فى
 الشباب فدخل ولم يكن يجد موضعاً خالياً
 الا موضع صحن الرز فجلس فحفت زمود النظر
 فيه فاذا هو سيدها على شير فارادت ان تصرخ

من القرح فثبتت نفسها وخشيت من الناس
 فتقلقلت أحشاؤها ثم برد قلبها فكتمت
 ما بها وكان السبب في مجي على شهر انه
 لما رقد على المصطبة ونزلت زمرد واخذها
 جوارن الكردى استيفظ و وجد نفسه
 مكشوف الرأس فعرف ان انسانا تعدى عليه
 واخذ عمامته وهو نائم فقال كلمة لا يخجل
 قائلها انا لله وانا اليه راجعون ثم انه اتى الى
 العجوز التى كانت سبب في خبر زمرد وطرق
 عليها الباب فخرجت اليه فبكى في وجهها
 حتى غشى عليه ثم افاق وحكى لها ما جرى
 فلامته على ذلك وعنفته وقالت له ايش
 كانت مصيبتك وداهمتكم ولا زالت تلومه
 حتى طرشت الدم من مناخيره وغشى عليه
 الليلة الخامسة والثمانون والخمسمائة
 فلما افاق من غشوته رآى الى العجوز فانشد

ما امر الفراق للاحباب :
 والذ الوصال للعشاق :
 جمع الله شمل كل محب :
 وبدى بي لاني في السباق :
 فحزنت عليه العجوز وقالت له اقعد هنا
 حتى اكشف للبحر ثم انها غابت الى نصف
 النهار وعادت وقالت يا على ان كنت تموت
 فت بحسرتك زمرد ما عدت تنظرها الا على
 الصراط وذلك ان اهل الفصر صبحوا وجدوا
 الشباك الذي يطل على السلطان مخلوع
 وفقدت زمود ومعها خرج مال للناخوة
 وقد رايت على باب الفصر الوالى والظلمة
 والعصاصيين فلاحول ولاقوه الا بالله العلى
 العظيم فلما سمع على شير ذلك انطلق النار
 في قلبه وايس من الحياة وايمن بالوفاة ومرض
 مرضا شديدا فما زالت العجوز تاتي به بالاطبا

وتعمل له المصاليق مدة سنة كاملة حتى
ردت روحه فانشد يقول

للجسم مجتمع والشمل مفترق :

والدمع مستبف والقلم محترق ۞

زاد الغرام على من لا قرار له :

لما جناه الهوا والشوق والقلق ۞

يا رب ان كان شئ لى فيه فرج :

فامنن على به ما دام لى رفق،،

ولما دخلت عليه السنة الثانية قالت له

العجوز يا ولدى هذا الذى انت فيه ما

يرد عليك محبوبتك قم وشد وسطك ودور

البلد لعل ان تنفع على خبرها ثم انها نشطته

وادخلته الحمام واسقته الشراب واطعته

الدجاج وتبت كل يوم تفعل معه كذلك

الى ان رأت روحه ردت له وقوى وسافر الى

ان وصل الى مدينة زمرد ومد يده ياكل

فحزنت الناس عليه وقالوا له يا شاب لا تأكل
 من هذا الصحن فقال لهم دعوني أكل ويفعلوا
 ما يريدوا عسى أستريح من هذه الحياة
 المتعبة وأكل أول لفحة ونابنة والثالثة وأرادت
 زمرد أن تحضره بين يديها فقالت دعه حتى
 يأكل ويشبع ولخلق باهتة يتفرجون عليه
 أيش يجرى له فلما أكل وشبع قالت لبعض
 الطواشية امض الى ذلك الشاب الذى يأكل
 من الرز وقل له كلم الملك فى خبر وهاته
 برفق فضى الطواشى الى أن وقف على راسه
 وقال له ياسيدى كلم الملك وانت منشرح
 فال سمعا وطاعة ومضى مع الطواشى
 الليلة السادسة الثمانون والخمسمائة
 فقالوا لخلق لا حول ولا قوة الا بالله العلى
 العظيم ياترى أيش يجرى له فعال بعضهم
 طيب لو كان عرضه فى ننى ما تركه يأكل حتى

يشبع فلما وقف قدام زمرد قبل الارض وسلم
 فرد عليه احسن سلام وقالت له ابش اسمك
 وما صنعتك ولبش جيت الى هذه البلدة
 فقال لها يا ملك اسمي على شير وانا من اولاد
 النجار وبلدي خراسان وجيت ادور على
 جارية لي كانت عندي اعز من سمعي وبصري
 وكانت روحى متعلقة بها ففقدتها وهذه
 قصتي ثم بكى بشدا شديدا حتى غشى عليه
 فامرت بما الورد نصحوه به حتى افاق فعالت
 على بنتخت رمل والعلم الحاس فجاوا به
 فخطت فيه فقالت له صدقت يجمعك الله
 عليها قريبا لا تغلق وامر الخادم ان يمضى به
 الى الحمام ويركبه فرسا من خواص خيل الملك
 ويمضى به بعد ذلك الى العصر آخر النهار
 فاخذته ومضى فعالوا الناس طيب السلطان
 يعومر بالفلس وقال آخر انا ما قلت كلم لانه

شكل حسن ومن حين صبر عليه حتى شبع
عرفت ذلك وتفرقت الناس الى منازلهم وما
صدقتم زمرد ان الليل يحجى حتى تختلى
بمحسوب قلبها فلما اتى الليل دخلت الى البيت
ولم يكن لها عادة بان تنام احد عندها غير
خادمين صغيرين فلما استعرت في البيت
ارسلت خلف على شير فدخل يجدها على
السرير و الشمع فوق راسها وتحت رجليها
والثريات تفد وترهج بعد ان شقوا به المدينة
فعالت الخلق طيب غدا يعملوه مقدم الف
فلما دخلوا به عليها قبل الارض بين يديها
ودعى لها فقالت في نفسها دعنى اتغافل
ساعة عنه ولا اعلمه نى قالت يا على خرجت
من الحمام قال نعم يا مولاي قالت قم كل من
هذا الدجاج واللحم واشرب من السكر
والشراب فانك تعبان وبعد ذلك تعالى هذا

قال سمعا وطاعة فلما فرغ من الأكل والشرب
 قالت له اطلع على السرير وكبسي فشرع
 بكبس في سيقانها يبجدها انعم من
 الخير فقالت له اطلع لفوق فقال العفويا
 مولاي من حد الركبة ما اتعدى قالت
 تخالفني تكون ليلة ميشومة عليك
 الليلة السابعة والثمانون والخمسمائة
 وقالت طارعي وانا املك معشوقى واجعلك
 اميرا فقال على شير يا خوند اينس اعمل قالت
 حل لباسك ونم على وجهك فعال هذا شى
 عمرى ما فعلته واطالبك بهذا يوم القيامة
 خذ كل شى ودعنى اروح من بلدك ثم بكى
 فقالت له قبل كل شى حل لباسك ونم على
 وجهك والا ضربت رقبتك ففعل فطلعت على
 ظهري يبجد شيئا انعم من الخير فعال والله
 هذا خير من نسا كثير ثم انها صبرت ساعة

وانقلبيت فقال على شير الحمد لله كان ذكره
ما قام على فقال يا على انا من عادتي ما يقوم
ذكرى حتى يرطلوه فانت رطله حتى يقوم
والا قتلتك ورددت على ظهرها واخذت يده
ووضعتها على فرجها ياجد فرجا انعم من
الخير ابيض كبير مربوب اقلع املس حامى
مثل الشفاف عربص الاكفاف فقال على شير
ملك له كس هذا عجب وقام ذكره حتى بقى
مثل الوند فلما رأت ذلك ضجعت وقهقهت
وقالت هذا كله ولم تعرفنى انا زمرد جاريته
فلما علم ذلك بأسها وعانقها وانقص عليها
مثل الاسد فتمت تبكى من الفرح وتغنج الى
ان سمعت الطواشيه فجاوا تسلفوا ياجدوا
الملك رافد وعلى شير فوقه وهو برضع وفي
تشخر فحالت الطواشيه هذا ما هو غنج
الرجل هذا الملك امرأة فكنتموا امرهم ولم

يظهره على أحد فلما أصبحت زمرد أرسلت
 حضرت اكابر العسكر وارباب الدولة وقالت
 لهم انا عازم ان اسافر الى بلد هذا الرجل
 فاختاروا لكم نايبا يحكم بينكم الى حين ارجع
 فاجابوا بالسمع والطاعة فشرعت في آلة السفر
 من زاد واحمال واموال وارزاق وتحف وسارت
 مسافرة الى ان وصلت الى بلد على شيرودخل
 منزله واعطى وتصدق و وهب ورزق منها
 الاولاد وعاشوا في ارغد عيش الى ان اتاهم هادم
 اللذات ومفرق الجماعات حكاية ابن منصور
 والست بدور وما يحكى ان امير المؤمنين
 هارون الرشيد ارق ليلة من بعض الليالى
 وتعذر عليه النوم ولم يزل يتقلب من حين
 الى حين لشدة ارقه فاحضر مسرور وقال له
 يامسرور على من يزيل عني هذا الفكر قال يا
 مولاي هل لك ان تدخل البستان الذى

في الدار وتتفرج فيه وتنظر الى الكواكب
 واستقبالها والقمر بينهم وشدق على لما قال يا
 مسرور ان نفسي لا تهف الى شى فقال يا مولاي
 في قصرك ثلاثماية سريه لكل سريه مقصورة فامر
 كل واحدة تختلي بنفسها وتدور انت تتفرج
 عليهم وهم لا يدرون قال يا مسرور القصر قصرى
 والجوار جوارى غير ان نفسي لا تهف الى شى
 من ذلك قال يا مولاي امر الغلمان والندما
 والشعرا ان ينشدوا لك الاشعار قال لا هتفت
 نفسي الى شى من ذلك قال يا مولاي اضرب عنقى
 الليلة الثامنة والثمانون والخمسمائة
 قال اضرب عنقى يا مولاي فلعل ان يبرا ما
 عندك فصاحك من قوله وقال يا مسرور انظر
 من الباب من الندما فخرج مسرور وعاد قال
 يا مولاي على الباب على بن منصور الخليعى
 الدمشقى قال على به فعاد واتى به قال السلام

عليك يا أمير المؤمنين فرد عليه السلام فقال
 له يا ابن منصور احك لنا شيئا من اخبارك
 قال يا أمير المؤمنين احدث شيئا كان او شيئا
 رآته عيانا قال ان كنت عاينت شيئا
 فحدثنا به فليس الخبر كالعيان فقال يا أمير
 المؤمنين اعلم ان في كل سنة رسما على محمد
 بن سليمان الهاشمي سلطان البصرة فخصيت
 اليه على عاتق فلما وصلت اليه وجدته
 مجهز للركوب الى الصيد فسلمت عليه وسلم
 عليّ وقال يا ابن منصور اركب معنا فقلت
 يا مولاي مالي قدرة على الركوب فاجلسني في
 دار الصيافة ووصى على الحجاب ومضى الى
 الصهد والغنص فاكرموني غابة الاكرام فقلت
 في نفسي يا الله الحجب في مدة افوم من البصرة
 ما عرفت سوى من الفصر الى البستان ومن
 البستان الى الفصر ومتى يكون لي فرقة منل

هذه النوبة دعني أقوم الساعة أتمشى
وحدى أتفرج فينهم عنى الأكل فلبست
أفخر ثيابي وعمشيت في جوانب البصرة وما
يدريك يا أمير المؤمنين لها سبعون دريا كل
درب سبعون فرسخا بالعراق فنهت في أزفها
فلأحفني العطش فبينما أنا أمشي وإذا بباب
كبير عليه حلقتان من النحاس وسترا أحمر و
زوج مصاطب وحوله من العنب فترلت على
ذلك الباب وإذا بصوت مرعوب يخرج من
كبد محزون وينشد ويقول

جسمي غدا منزل الأسقام والحن :

من أجل طبي الدار والوطن ❖

ويا نسима بروقي هيبجا شجين :

يا لله ربكما عرجا على سكن ❖

، وعاتبا لعل الدهر يعطفه ،

وحسن القول يصفى لفولكما :

واسترجا حبر العشاق بينكما ✽
 واوليانى جميلا من صنيعكما ؛
 وتمرضانى وقولانى حديثكما ✽
 ، ما بال عبدك بالهجران يتلفه ،
 من غير ذنب جناء او مخالفة ؛
 او ميل قلب لغير او مخافة ✽
 او نقص عهد وثيق او مخالفة ؛
 فان تبسم قولاً فى ملاطفة ✽
 ، ما ضر لو بوصول منك تسعفه ،
 فانك به مسعوف كما يجب ؛
 وطرفه ساهر يبكى وينتخب ✽
 فان ايان الرضى فالقصد والارب ؛
 وان بدا لكما من سيدى غضب ✽
 ، فغالطانى وقولا ليس نعرفه ،
 فقلت يا ترى ان كان صاحب هذا الصوت
 مليحاً فقد يحكم الطرف بالمشاهدة فدنوت من

الباب وجعلت أشيل الستر وإذا بجارية يهصا
 كأنها البدر بحاجبين أقران وعيون كأنهن
 عيوس الغزلان ونهود كأنهن فحول رمان
 وشفتان رقاق كأنهن عقيقان وفم كأنه خاتم
 سليمان وأسنان كأنهن اللؤلؤ من حق مرجان
 وعنق كأنه عنق طوى من الغزلان وصدر كرخام
 حمام وسرة تسع أوقية دهن بان كما قيل فيها
 ان أقبلت قتلت وان في أدبرت :

فتكت عقول العاشقين سهامها هـ

شمسية بدرية بدلالها :

لبس للجفا والصد من أخلاقها هـ

جنات عدن فاحت بغيضها :

والبدر في فلكك على أطواقها ،

قال، فالنفتت للجارية راتني واقف على الباب
 فقلت لجاريتها انظري من بالباب فقامت
 للجارية اتت الى وقالت يا شيخ اليس عندك

حيا شايب وعيب فقلت لها يا سى اما
 الشيب فقد عرفنا وما اظن الى اتيت بعيب
 فقلت لى يا شيخ واى عيب اعظم من هذا
 التهاجر على دار غيرك وليست دارك وعلى
 حرام غير حريمك فعلت لها يا سيدتى له عذر
 فقلت وما عذرك فقلت عطشان وقد قنلتى
 العطش وانا رجل غريب قلت قبلنا عذرك
 الليلة التاسعة والثمانون والخمسمائة
 ثم نادت بعض جوارها بالطاف اسقية شربة
 ما من الذهب فجأتنى بكوز من الذهب
 الاحمر مرصع بالدر والجوهر مرشوش بالمسك
 الانهر مغطا بمنديل من الحرير الاخضر
 وجعلت اشرب واطول وانا اسارق النظر
 حتى طال وففى ثم رددت الشربة ووففت
 فعالت يا شيخ امص فعلت لها يا سى انا
 مفكر قالت لى ماذا انت مفكر قلت فى نعلب

الزمان قالت بجنى لك لان الزمان ذو عجائب
ففيما انت مفكر قلت لها في صاحب هذا
الدار لانه كان صديقي في حال حياته قالت
ما اسمه قلت محمد بن علي الجوهرى وكان
ذو مال كثير فهل خلف اولادا قالت نعم
بنت يقال لها بدور وقد ورثت امواله
جميعا فعلت لها كانك ابنته قالت نعم
وضحكت فقالت يا شيخ قد اطلت الخطاب
فاذهب الى حال سبيلك قلت نعم ولكى
ارى محاسنك متغيرة فحدثيني بحدثك لعله
يكون لك على يدي فرج فقالت لى يا هذا
ان كنت من اهل الاسرار كشفنا لك سرنا
فاخبرني من تكون فعلت قال الشاعر بن التمام
لا يكتم السر الا كل ذى ثقة ؛
والسر عند خيار الناس مكتوم ؛
والسر عندى فى بيت له غلى ؛

قد ضاع مفتاحه والباب مختوم،
 فقلت لها يا ستي ان كان قصدك تعلمي من
 انا فانا على ابن منصور الخليعي الدمشقي
 نديم امير المؤمنين هارون الرشيد فلما
 سمعت باسمي نزلت من على كرسيها وسامت
 علي وقالت مرحبا بك يا ابن منصور انسا
 عاشقة مفارقة فعلت لها ياستي انت مليحة
 وما تعشقي الا كل ملج قالت اعشش جبير
 بن عمير الشيباني امير بني شيبان وقد
 وصفت لي شيبا لم يكن بالبصرة احسن منه
 شابا فعلت لها يا سيدتي هل جرى بينكما
 مراسلة ومواصلة قالت نعم لكن كان عشقنا
 عشق القياسين لم يجل عهد ولا بكتب
 عهد فعلت لها ياسي وما كان سبب الفرفة
 بينكما قالت سببها اني كنت يوما جالسة
 وجاريتي هذه تسرحني فلما فرغت ظفر

ذوايبي اعجبها حسنى وجمال فطاطت قبلت
 خدى وهو داخل على غفلة فلما رأى الجارية
 تقبل خدى ولّى من وقته غضبان وهو ينشد
 اذا كان لى فيمن احب مشاركا :
 تركت لمن اهوى وعشت انا وحدى
 وفلت لها يانفس عيشى عزيزة :
 فلا خير فى حب بكون له قصدى ،
 يا ابن منصور والى الان لم ياتنا من عنده
 كتاب ولا جواب فقلت لها ما تربدين منى
 قالت ارسل له معك كتابا وتاتينى بجوابه
 ولك عندى خمسمائة دينار وان لم تاتنى
 بجوابه فلك حق مشيك مايه دينار فقلت
 لها افعلى ما بدا لكى فسادت بعض جوارها
 وقالت انينى بدواة وقرطاس فاتها فكبنت
 هذه الايات
 حبيبى ما هذا الذى دام بيننا :

فإين التقاصى بيننا والتعطىف ۞
 ومن ذا لجفا للنوم ولا اشك مطلقا :
 فما وجهك الوجه الذى كنت أعرف ۞
 نعمر نقل الواشون عين مباطلا :
 نصنت لما قالوا فزادوا واسرفوا ۞
 فانك قد صدقتهم فى حديثهم :
 فحاشاك من هذا ففى القلب اشرف ۞
 بعيشك قل لى ما الذى قد سمعته :
 فانك تدري ما تقول وتنصف ۞
 فان كان قولا صح انى قلته :
 فللعول تاوبل وللفول ممسرف ۞
 وهب انه قول من الله منـزل :
 فقد بدلوا التوراة قوم وحرف ۞
 وقد كان قول فى الناس قبلنا :
 فيها عند يعقوب بدا سرق يوسف ۞
 وها انا والواشى وانت جميعنا :

يكون لنا يوم عظيم وموقف،
 ثم أنها ختمت الكتاب وناولته لي فأخذته
 ومضت إلى دار عمير ابن جبير الشيباني
 فوجدته في الصيد فجلست أنتظره وإذا به
 قد أقبل فلما رأيته على فرسه ذهل عقلي من
 حسنه وجماله فالتفت فرأى واقفا بباب داره
 فلما رأى نزل وسام على واعتنقني فخيّل لي إلى
 اعتنقت الدنيا ثم دخل لي إلى داره واجلسني
 على فراشه وأمر بتقديم المائدة فقدمت
 من الخلنج الخراسانية قوايمها منها وعليها
 معلقات سكر وحرارات رجع ومالح ومقلي
 ومشوى فتاملت المائدة وإذا عليها مكتوب
 شعر اليليلة التسعون بعد والخمسة مائة
 بلغني أن ابن منصور وجد على المائدة
 مكتوباً شعر

عج بالقرأ نيف في ربع السكاريج :

تبكى لفقد العلايا والطباييع

واندب بذات القطا ما زلت اندبها :

الا الدجاج المجمر والغاريـج

يالهدف قلبي على لونين من سمك :

على رغبف من خبز المعاريـج

لله در العشا ما كان احسنه :

والبقل يغسل في خل الدكاكيج

يا نفس صبرا فاني زايـد غير :

ان ضاق يوما اتاك بالتفاريـج،

فقال مد يدك لما نحنا فقلت والله لا اكل من

طعامك لقمة حتى تفضى حاجتي قال وما

حاجتك فاخرجت اليه المكتوب فلما قرأه

وفهم معناه مزقه ورماه الى الارض وقال لي يا

ابن منصور مهما كان لك من الخوايـج

قضيناك لك الا صاحبة هذا الكتاب فإلها

عندي جواب فقلت غضبان فتعلق باندي

وقال يا ابن منصور اكاشفك قلت فيها
 تكاشفني قال ما قلت لك صاحبة هذا
 الكتاب ان اتيتني بجوابه فلنك عندى
 خمسمائة دينار وان لم تأتيني بجوابه فلنك
 على مائة دينار حق مشيك قلت نعم قال
 اجلس انت اليوم عندى كل واشرب وخذ
 لك خمسمائة دينار فجلست اكلت وشربت
 وسامرت وحاكيت ثم قلت يا سيدى ما فى
 دارك سماع قال والله لنا مده نشرب شرابا من
 غير سماع ثم نادى بعض جواره يا شجرة الدر
 فاجابته جارية من مقصورتها ومعها عود
 محكوك مجرود من ابريسم فجلست وجعلته
 فى حجرها وضربت به احدى وعشرين
 طريقة وعادت الى الطريقة الاولى وانشدت
 من لم يذق حلو الغرام ومرة :
 لم يدر وصل حبيبه من هاجره

وكذلك من لم يسرق راق الهوا :
لم يدر سهل طريقة من وعرة :
ما زلت اولع بالهوا متعرضا :
حتى بلغت بحلوه وبمسره :
وشربت من كأس الندامى شربة :
وخصعت فيه لعبده ولحجرة :
كم ليلة بات الحبيب منامى :
ولثمت منه ارقى ما من ثغرة :
ما كان اقصر عمر ليلة وصلنا :
فكان كان عشاوها مع فجرة :
غدر الزمان بنا و فرق بيننا :
والآن قد اوفى الزمان بنذره :
حكم الزمان فلا مرد لحكمه :
من ذا يعاند سيدا في امره ،
فلما فرغت الجارية من شعرها صرخ سيدها
صرخة عظيمة و وقع مغشيا عليه فقالت

للجارية لا واخذك الله لنا مدة نشرب بلا سماع
 ونحن مستريحين من سيدنا فامض الى تلك
 المقصورة ففعلها فمراشك فان سيدنا ما بقى
 يصحى الليلة فصيت الى المقصورة ونمت
 فيها الى الصبح واذا انا بسلام اتاني ومعه كيس
 فيه خمسمائة دينار وقال هذا الذي اوعدك
 به سيدى والجارية لا تعود اليها ولا سمعت
 الناس ولا قلنا فاخذت الكيس ومصيت
 وقلت في نفسى للجارية في انتظارى والله لا
 بد ان ارجع واخبرها بما جرى بينى وبينه
 وربما تشمتنى وتشتم كل من طلع من بلادى
 فصيت اليها واذا هي واقفة خلف الباب فلما
 راتنى قالت يا ابن منصور ما قصيت حاجة
 فقلت لها من اعلمك فقالت يا ابن منصور
 ومعى مكاشفة اخرى لما ناولته الكتاب مزقة
 ورماء وقال يا ابن منصور مهما كان لك من

الخوابيح قضيناها لك الا صاحبة هذا الكتاب
 بنا لها عندي جواب فقمى انت غضبان
 فتعلق باذيالك وقال لك اجلس انت اليوم
 كل واشرب وخذ لك خمسمائة دينار فجلست
 اكلت وشربت وحاكيت وسامرت وغنت
 للجارية بالصوت الفلاني و وقع مغشها عليه
 فقلت لها انت كنت معنا فقالت لي يا
 بطال اما سمعت قول الشاعر

قلوب العاشقين لها عيون :

ترا ما لا يراه الناظرون ،،

الليلة الحادية والتسعون والخمسمائة
 ثم قالت يا ابن منصور ما دام الليل والنهار
 على شئ الا وغيره ثم رفعت طرفها الى السما
 وقالت اهي وسيدى ومولاى كما ابليتنى
 بمحبة جبير بن عمبر انقل الحبة منى اليه
 ثم انها اوصلتني مائة دينار فاخذتها ومضيت

الى سلطان البصرة فوجدته جا من الصيد
فاخذت رسمى منه ورجعت الى بغداد فلما
حضر السنه الثانيه وجيت الى مدينه
البصرة اطلب رسمى ودفع لى السلطان رسمى
اردت الرجوع الى بغداد فتفكرت فى نفسى
وقلت والله لا بد ان ارجع وانظر ما جرى
بين بدور وصاحبها فجييت الى دارها فوجدت
على بابها كنسا ورشا وخدمه وغلما نا وقرشا
فقلت ان تلك الجارية طفع الهم على قلبها
وماتت ونزل فى دارها امير من امرا البلد
فتركتها ورجعت الى دار جبير بن حمير
فوجدت مساطبه قد تهدمت ولا اجد
على بابه غلما نا مثل العاده فقلت هذا مات
فوقفت على باب داره وجعلت اندبهما
بهذه الابيات

ياساده رحلوا والقلب يتبعهم :

عودوا تعيد لنا عيد بعودكم ✽
 وقفت في داركم انعى مساكنكم ؛
 ابكى بدمعى والاجفان تلتطم ✽
 اجانب الدار والاطلال باكية ؛
 امين الذي سكنوا فيها مع النعم ✽
 اطلب سبيلك فلاحباب قد رجلت ؛
 من الربوع وتحت الربع قد غرم ✽
 لا اوحش الله من روى محاسنهم ؛
 طولا وعرضا ولا غابت لهم شيم ،
 قال فبينما انا اندب اهل هذه الدار وانا
 قد خرج على عبد اسود فقال يا شيخ اسكت
 ثكلنك امك اراك تندب هذه الدار بهذه
 الابيات فعلت له كنت اعهد لها لصديق من
 بعض اصدقاي قال وما اسمه قلت جبير
 بن عمير الشيباني قال وايش جرى عليه ان
 هو على حاله وملكته ولكن ابتلاه الله بمحبة

جارية يقال لها الست بدور وقد أصبح في
 محبتها كالنحمر للحمود ان جاع لا يقول اطعموني
 وان عطش لا يقول اسقوني فقلت استأنفوا
 لي في الدخول فقالوا يا سيدي تدخل على
 من يغم او على من لا يغم قال لا بد ان ادخل
 اليه فاذنوا لي فدخلت عليه فوجدته كالنحمر
 الصلد كلمته فلم يكلمني فقال لي بعض
 جواره يا سيدي ان كان معك من الشعر شئ
 فقل وارفع صوتك فانه لا يجاوبك الا ان سمع
 الشعر فانشدت اقول

اسلوت حب بدور ام تتاجلد :

اسهرت ليلتك ام جفونك ترقد ؟

ان كان ومعك ناصحا مهموله :

فاعلم انك في الجناية اريد ،

قال ففتح عينيه وقال مرحبا بك يا ابن منصور
 صار الهزل جدا فقلت له يا سيدي الك في

حاجة قال نعم اكتب لك ورقة لها ان اتيتني
 بجوابها فلك على الف دينار وان لم تأتني فلك على
 حق مشيئك مايتي دينار فقلت له افعل ما بدالك
 الليلة الثانية والتسعون والخمسمائة
 فنادى بعض جواره فقال ايتوني بدواة
 وقرطاس فاتوا وجعل يقول هذه الابيات
 سالتكم لله يا سادتي مهلا :
 على فان الحب لم يبق لي عقلا :
 تمكن مني حبكم اليوم استصغر :
 الهوى واحسبه حيننا سهلا :
 فلما راني للحب في بحر رجعت :
 في حكم الله ارغد من لا يبلا :
 فان شيتم ان ترحمني بوصلكم :
 فاهلا وسهلا فالحبيب له سهلا :
 قال ثم ختم الكتاب وناولني اياه فاخذته
 ومضيت الى دار بدور وجعلت اشيل السطر

قليلًا على العدة وإذا أنا بعشر جوار نهدي
 أبكار كأنهن الأقار والسبت بدور في وسطهم
 كأنها البدر إذا بدر ليس بها ألم ولا وجع
 فجات منها التفاتة رأتني واقف على الباب
 فقالت أهلا وسهلا ومرحبًا يا ابن منصور
 أدخل فدخلت وسلمت عليها وناولتها
 الورقة فلما قرأتها وفهمت معناها ضحكتم
 وقالت يا ابن منصور هكذا الشاعر
 حيث يقول

ولا صبرن على عواك تجلدا :

حتى يعود منك رسول ،

يا ابن منصور ها اكتب جوابك حتى يعطيك
 الذي اوعدك به فعلت لها جزاك الله خيرا
 فنادت بعض جوارها وامرت بدواة وقرطاس
 فأتت وكتبت

مالي وفيت بعدكم فغدرتموا :

ورايتموني منصفاً فظلمتموا ✽
 باديتموني بالقطيعة واللففا ؛
 وغدرتموني والغدر منكم انتموا ✽
 ما زلت احفظه واري وذكركم ؛
 واصون عرضكم واحلف عنكموا ✽
 حتى رايت بناظري ما سساني ؛
 وسمعت اخبار القبايح عنكموا ✽
 ايهمون قدرى ان اكون اعزكم ؛
 والله لو اكرمتموا اكرمكموا ✽
 فلا صدغت القلب عنكم سلوة ؛
 ولا نقصن يدى اياسا منكموا ؛
 قال فقلت لها والله يا ستى ما بينه وبين
 الموت الا حتى يقرأ هذه الورقة فزقتها
 وقلت لها اكتبى غير هذه الابيات فقالت
 سمعا وطاعة
 انا قد سلوت ولذ طرفى الكرا ؛

وسمعت من قول العوازل ما جرى ✽
 واجابني قلبي الى سلوانكم ✽
 وابدت جفوني بعدكم ان تسهرا ✽
 كذب الذي قال البعاد مواده ✽
 ما خفت طعم البعد الا اسهرا ✽
 قد صرت اكرة من يمر بذكركم ✽
 متعرضا واره شيئا منكرا ✽
 ها قد سلوتكم واسللت اضلعت ✽
 فليعلم الغادي والبدر امن دارا،
 قال فقلت لها والديا ستي ما يقرأ هذه الايات
 الا وتغارق روحه جسده فقالت لي يا ابن
 منصور الى هذا الحد بلغ ما قلت واكثر
 فعند ذلك تغررت عيناها بالدموغ وكتبت
 اليه رقعة يا امير المؤمنين ما في ديوانك من
 بحسن يكتبها وفيها هذا الشعر
 الى كمر ذا الدلال وذا التجنى ✽

شقيت وخفق الخشى منى ۞
 لعلى قد أسأت ولست أدري ۞
 فقل لى ما الذى بلغت عني ۞
 مرادى لو حشيتك يا حبيبي ۞
 مكان النوم من عيني وجفني ۞
 وفيك شربت كأس الحب صرفا ۞
 فان قرأتى سكرت فلا تلمني،
 الليلة الثالثة والتسعون والخمسمائة
 فلما فرغت بدور من كتابة شعرها ختمته
 وناولته لابن منصور قال فعلت لها يا سنى
 هذه الرقعة تداوى العليل فاخذتها
 وخرجت ثم نادتنى بعد ما خرجت وقالت
 لى فل له هي الليلة ضيغتك ففرحت انا بذلك
 ومضيت الى جيبى بالكتاب فدخلت عليه
 وجدت عينه للباب وهو ينتظر للجواب ثم
 ناولته الورقة وقراها فصاح صيحة عظيمة وفع

مغشياً عليه فلما افاق قال يا ابن منصور
 كتبت هذه الورقة بيدها قلت يا سيدي
 الناس يكتبون بارجلهم فوالله ما استتم
 كلامي الا وحس خلاخيلها في الدخيل فلما
 راعها فلم على اقدامه واعتنقها كانه لم يكن
 به اثم ثم جلس وثر اجلس فعلت لها يا
 ستي ما تجلسي قالت يا ابن منصور لا اجلس
 الا بالشرط الذي بيننا قلت وما هو الشرط
 الذي بينكم قالت ان العشاق لا يقف احدا
 على اسرارهم فاسرت له سرا فعال سمعا وطاعة
 فقام جبير و وشوش بعض عبيده فغاب
 العبد واني ومعه قاضي وشاهد بن فقام جبير
 واني بكيس فيه الف دينار وقال ايها القاضي
 اعد عدي على هذه الصبية بهذه المبلغ
 قال لها القاضي قولي نعم فعالت نعم فعقدوا
 العقد ثم انها فاحت الكيس وملات يدها

واعطت القاضي والشهود وناولته بقية
 الكيس فانصرف القاضي وقعدت انا واياهم في
 بسط وانشرح الى ان مضى من الليل اكثر
 فقلت في نفسي ها عاشقان متهاجران لهما
 مدة من الزمان وانا اقوم الساعة اخليهم يخلوا
 ففهمت فتعلقت بذيلي فعالت وما حدثتك
 نفسك قلت وما هو قالت قلت في نفسك
 كذا وكذا اجلس واذا اردنا انصرفاك اصرفناك
 فجلست معهم الى ان قرب الصبح فقالت يا
 ابن منصور امض الى تلك المقصورة ففيها
 فراشك بلا مطرود ففهمت ونمت فيها الى
 الصباح فلما اصبحت واذا بغلام الى ومعه
 طشت وايريس فتوضأت وصلبت الصبح
 واذا بجبير ومحبوبته خرجا من حمام لهما في
 الدار وكل منهما يعصر ذوايئة فصبحت عليهما
 وهنيتهما بالسلامة وجمع الشمل ثم قلت من

كان اوله شرط اخره سلامه قال نعم تستاهل
ثم نادى بعض خازنداريه فاتي بكيس فيه
الف دينار فقلت ما امسك شيئا حتى تحك
في ما سبب انتقال الخبة منها اليك بعد ذلك
الصد العظيم قال اعلم ان عندنا عيد يقال
له عهد النواتين يخرجون الناس يتفرجون
في الشخاتير فخرجت اتفرج انا واصحابي
فرايت شختورا فيه عشر جوار كأنهن اثمار
والست بدور هذه في وسطهن وهودها
معها فصربت عليه احدى عشر طريقة وعادت
الى الاولى وانشدت

الناس ابرد من نيران احشاي :
والصخر الين من قلب لمولاي :
اني لا عجب من ناليف خلقتني :
قلب من الصخر في جسم من الماي ،
فعلت لها عيدي فا رضيت الليلة الرابعة

والتسعون والخمسمائة بلغنى أن جبير قال
 له فقلت لها عيذى قالت لا فاسرن النواتية
 أن يرجموها بالنارنج حتى خشبنا العرق
 ومضت الى حال سبيلها وهذا سبب انتقال
 الخبة منها فهنيتهما بجمع الشمل وأخذت
 الألف دينار ومضيت الى بلدى فأنشرح
 الخليفة وزال عنه ما كان يجده صدره قصة
 الست جوار وما يحكى أن أمير المؤمنين
 جلس يوما من بعض الايام في قصره واحضر
 روسا دولته واكابر مملكته جميعا والشعرا
 والندما بين يديه وكان من جملة نديم
 يسمى محمد البصرى فالتفت اليه المأمون
 وقال يا محمد اريد منك أن تحدثنى بشئ
 ما سمعته ابدا فقال له تريد أن أحدثك بما
 سمعته أو عاينته عيانا قال حدثنى بما رأيته
 فليس الخبر كالعين فقال محمد اعلم انه كان

في الايام الماضية رجل من ارباب النعم وكان
 موطنه باليمن ثم انه ارتحل من اليمن الى
 مدينة بغداد هذه فطاب له مسكنها فنقل
 اهله وعياله وكان له ست جوار كانهن
 الاقارالولى بيضا والثانية سمرا والثالثة سمينة
 والرابعة رقيقة والخامسة صفرا والسادسة
 سودا وكانوا حسان الوجوه كاملات الادب
 عارفات بصناعة السفن والآت الطرب فاتفق
 انه يوما من الايام احضر للجوار بين يديه
 وطلب الطعام والمدام فاكلوا وشربوا ولذوا
 وطربوا وملأ الكأس و اخذه في يده وأشار
 للتجارية البيضاء وقال لها يا وجه الهلال
 اسمعينا من لذيذ المقال فاخذت العود
 واصلاحتة والشدت

في حبيب خياله نصب عيني :
 اسمه في جوارحي مكنون ✽

ان تذكرته فكلى قلوب :

او تأملته فكلى عيون ✽

قال لي عائذ تشكى هبواه :

قلت ما لا يكون كيف يكون ✽

يا عدوى ان نغنى فدعنى :

لا تهون على ما لا يهون،

قال فطرب مولا هن وسقى للجوار وشرب قدحه

وملاه وأشار الى الجارية السمرى وقال يا نور

المقباس سمعينا من أطيب الانفاس فاخذت

العود و رجعت عليه الالحان حتى طرب

المكان وانشدت تقول شعر

وحيات وجهك ثم نحب سواك :

حتى اموت ولا اخون هواك ✽

يا بدر تم بالجمال مبرقم :

كل الملاح تسير تحت لواءك ✽

انت الذى ففت الملاح لطافة :

والله رب العالمين عطاك؛
 قال فطرب مولا هن وسقى الجوار وشرب كاسه
 وملاه وأشار الى الجارية السمينه وقال يا بدر
 الهلال اسمعينا وعلى هذا الكاس انشدينا
 فاخذت العود وضربت عليه وانشدت تقول
 ان صبح منك الرضا يامن هو الطلب :
 فلا ابالي بكل الناس ان غضبوا ✽
 وان تبدا محياك لليل فدمع :
 كل لللائق عن عيني يحتاجوا ✽
 قصدي رضاك من الدنيا باجمعها :
 يا من اليه جميع الحسن ينسب؛
 قال فطرب مولا هن وشرب الكاس وسقى
 الجوار وملا الكاس وأشار الى الرقيقة وقال يا
 حور الجنان اسمعينا الفاظ الحسن فاخذت
 العود وضربت عليه بعد ما اصلحته
 وانشدت تقول

ألا في سبيل الله ما حل لي منك :
 بصبرك عني حيث لا صبر لي عندك :
 ألا حاكم في الحب يحكم بيننا :
 فيأخذ لي حقي وينصفني منك :
 قال فطرب مولا هن وشرب الكاس وأشار إلى
 الصقرا وقال يا شمس النهار اسمعينا من
 أطيب الأشعار فأخذت العود وقالت
 لي حبيب أن نظرت إليه :
 سل سيفاً على من مفلتيه :
 اخذ الله بعض حقي منه :
 خلص الله مهجتي من يديه :
 كل ما فلت يا فوادي دعه :
 لا يميل العوان إلا إليه :
 هو سولي من الأثام ولكن :
 حسدتنى يد الزمان عليه :
 قال فطرب مولا هن عليه وشرب وسقى للجوار

وملا الكاس وأشار إلى الجارية السودا وقال يا
 سود العيون اسمعينا ولو كلمتين فأخذت
 العود وأصلحته وسدته وضربت به عدة
 الحان ثم رجعت إلى الطريقة الأولى وأنشدت
 الليلة الخامسة والتسعون والخمسمائة

ألا يا عين العبرا جـودى :

فوجدى قد عدت به وجودى ❖

أفارق كل يوم لى حبيبسا :

ألفت به ويشمت به حسودى ❖

ويعزلى عزولى فى ورودى :

ولى قلب يحن إلى الوردى ❖

لقد دارت هناك كوس راح :

بأفراح لذى ضرب وعودى ❖

وقد حب النسيم وفاح فيها :

عبير المسك مع ند وعودى ❖

و واقفى الحبيب فهمت فيه :

واطلع بالوفا نجر السعوى
 قصدى للصدود بغير ذنوب :
 وهل شئ امر من الصدوى
 وفي جناته ورد جنى :
 فيها لله من ورد للصدوى
 فلو ان الساجود يحل شرها :
 لغير الله كان له سجوى ،

فل فعند ذلك قامت الجوار وقبلت الارض
 بين يدى مولاهن وقلن له انصف بيننا يا
 سيدى فنظر مولاهن الى حسنهن وجمالهن
 واختلاف ألوانهن وقال ما منكن واحدة الا
 وقرات القرآن وعلمت الالحان وانت باخبار
 المتقدمين وقد اشتهيت ان تقوم كل واحدة
 منكن وتمسك بيدها ضرعتها يعنى البيضا و
 السمرا والسمينة والرقيفة والصفرا والسودا
 وتمدح كل واحدة نفسها وتذم رفيقتها

ثم تجلس وتقوم الاخرى تفعل كذلك
 ويكون ذلك بدليل من القرآن الشريف
 ونرى من الاخبار والاشعار لننظم دابكم
 وحسن الفاظكم فقلن السمع والطاعة
 لليلة السادسة التسعون والخمسمائة
 بلغنى ان الرجل اليمنى قالوا له الجوار سمعا
 وطاعة فقامت اولهن البيضاء وأشارت الى
 السوداء وقالت لها ويحكى انا النوار اللامع انا
 البدر الطالع لوني ظاهر وجيبي زاهر وفي
 مثلي بقول الشاعر

بيضاء مصقولة الخدين ناعمة :

كانها لولو في خد مكنون ✽

فقدتها الف يزهاو ومبسمها :

ميمر وحاجبتها من قوسه نون ✽

ارمت لواحظها نبل وحواجبها :

قوس على انه بالموت مقرون ✽

ياخذ والصد ان تبدوا مبسمها :
 ورد واس واركار و بسرين :
 والغصن يعهد في البستان مغرسه :
 وغصن قدك كم فيه بستان ،
 فلو في مثل النهار الهني والزهر الرضى واللكوكب
 الدري وقد قال الله تعالى لنبيه موسى ادخل
 يدك في جيبك تخرج بيضا وقال الله تعالى
 واما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله
 هم فيها خالدون فلو في اية وجمالي غاية
 وحسنى نهاية وعلى مثلى تحسن في الملبوس
 والى مثلى تحن النفوس وفي البياض فضائل
 كثيرة وان الثلج ينزل من السما ابيض
 واحسن الالوان البياض ويفتخر المسلمون
 بالعمائم البيض ولو ذهبت اصف ما فيه من
 الفخر لطال الشرح وكثر المدح ولكن ما قل
 وكفى خبر ما كثر واعنى وسوف ابتدى

بذمك يا سودا يالون المداد يا صنع الخدود
والغراب المفروق بين الاحباب وقد قال الشاعر
يمدح البياض ويذم السواد بهذه الابيات
حيث يقول

الم تر ان اندر يعلو مكانه :

وان سواد الفحيم حمل بدرهم ٥

وان يبيض الوجه خير ونعمة :

وان سواد الوجه طبع جهنم ،

وقيل في بعض الاخبار ان نوحا عليه السلام
نام في بعض الايام وولده سام و اخوه حام
جالسان عند راسه فجاءت ريح فرفعت اثوابه
وانكشفت عورته فنظر اليه حام وضحك ولم
يغطه فعام سام وغطاه فانتبه ابوه من منامه
وعلم ما جرى من ولديه فدعى لسام ودعى
على حام فاسود وجهه وخرج هاربا الى بلاد
الجبشة وجاءت السودان من نسله وقد

اجتمعت الناس على قلة عقل السودان وفي
 المثل أسود وعقل ما يتفق فقال لها سيدها
 اجلسي ففى هذا كفاية فقد أسرفت وأشار
 الى السودان فقامت وميلت يدها الى البيضاء
 وقالت اما علمتى ان فى القرآن المنزل قال الله
 تعالى والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلى
 ولولا ان الليل اجل لما أقسم به وقدمه على
 النهار فقبله العقل اما علمت ان السواد زينة
 الشاب فاذا نزل المشيب ذهبت اللذات
 ودنت اوقات المهمات ولو لم يكن اجل
 الاسيا ما جعل فى حبة الخدق وفي مثلى
 يقول الشاعر

وسودا بيضات الفعال كانها :

مثل العيون تخص بالاحتوا ✽

انا ان جننت حبها لا تعجبوا :

اصل الجنون يكون بالسودا ✽

فكان لوني في الدياجي غيب :
لولا ما قمر اني بيضاء ،
وايضا فهل اجتماع الاحباب الا في الليل
فيكفيكي هذا الفصل والنيل وقال الشاعر
زارني للحبوب بليل : فتعانقنا جميعا
ثم بتنا فاذا قد : طلع الصبح سريعا
اسال الله المهيمن : يجمع الشمل رجوعا
ويديم الله لي ما : دام لي الالف ضاحيها ،
ولو ذهبت اصف من المدح لطال الشرح
ولكن ما قل وكفى خير مما كثر واغنى واما
انت يا لون الدم وعلامة البرص والبلا وقد
ذكر ان البرد والزمهرير في جهنم والعذاب
الاليم ومن فضيلة المداد انه يكتب به
كلام الله ولولا المسك والعنبر اسود ما حملته
الملوك في اثوابهم من حسن رايحته وقد قل
بعضهم شعرا

ان تر ان المسك يعلو مكانه :

صحح وان للجيس حمل بدرم ٥

وان يياض العين ليس بنافع :

وان سواد العين احسن مكرم ؛

فقال لها سيدها اجلسي ففى هذا الكدر

كفاية فجلست و اشارت الى السميننة

اللبلة السابعة التسعون والخمسمائة

فعامت للجارية السميننة و اشارت الى الرقيقة

وكشفت عن سيفانها ومعاصمها وكشفت

عن بطنها فبانن ظلماتها وتدوير سرتها ثم

لبست قميصا فبان منه جميع بدننها وقالت

الحمد لله الذى خلقنى فاحسن صورنى وسمنى

فاحسن سمنى وشبهنى بالاغصان وزاد فى

حسنى وبهاضى فله الحمد على ما اولانى وشرفنى

ان ذكرنى فى كتابه العزيز قال تعالى وجابجمل

سمينن فصيحى فى بستان و خوخ ورومان و

روح ورجان وأن أهل المدن يدعون بالطير
السمين فياكلون منه وليس فيها طير هزيل
وبنواهم يشتهون اللحم السمين فياكلون
وقد قال الشاعر

ودع حبيبك أن الـركب مرّحـل :

فهل يطـبع وداعا أيها الـركـب ؟

لأن مشيتها في بيت جارتها :

مشى السمينة لأريب ولاعجب،

وما رأيت أحدا وقف على الجدار إلا ويطلب

السمين وللخروف السمين يرغب الناس فيه

وقالت للحكما الذئبة في ثلاثة أكل اللحم

والركوب على اللحم وأدخال اللحم في اللحم

وأما أنت يا رقيقة يا سيقان العصفور ومحرّك

التنور ومنقار العصفور وخشبة المصلوب

ولحم المعيوب وقد قال الشاعر

أعوذ بالله من شئ يفزعني :

الى مصاحجة كالدلك بالمسد
 في كل عضولها قرن يناكحني :
 عند المنام فامسى وافي الجسد ،
 فقال لها سيدها اجلسي ففى هذا كفاية
 فجلست ثم قامت الرقيقة و اشارت بيدها
 وكانت كأنها غصن بان اوقصيب خزيان
 او عود رجان او غزال عطشان وقالت الحمد لله
 الذى خلعنى فاحسننى وشبهنى بالاغصان
 فعدى قد الاغصان تميل اليه القلوب
 والاذهان ان قت قت خفيفة وان جلست
 جلست طريفة خفيفة الروح عند المزاج
 طيبة النفس من الارباح وما رايت احدا
 وصف حبيبه فعال حبيبى قدر الغيل ولا قدر
 الجمل الخطير ما يقول الا حبيبى له قد اهيى
 وقوام مهفوف فاليسير من الطعم يكفينى
 والغليل من الما يروينى لعى خفيف ومزاحى

ظريف وانشد من العصفور واحرك من
الرزور فانا منية الراغب ونزهت الطالب
مليحة القوام حسنة الابتسام وفي مثلي
يقول الشاعر

شبهت بالقصيب :

خوفا عليك من الرقيب

وخذ خلفك هائبا :

وجعلت شكلك من نصيب ؛

وفي مثلي بهيم العاشق وبشتاق الشايق
وان جذبنى حبيبي اناجذبت اليه وان
استعالي ملت اليه وهانت يا سمينه البدن
فان اكلك اكل الغيل ولا بشبعك قليل وعند
الاجتماع لا يستريح معك خليل اوراكك
تمنعه وبطنك تدفعه ومن عظم اخاذك لا
يستطيع التمكن من رجمك ايش في هذا
العرج فان اللحم السمين ماله الا الذبح ان

مازحك غصبت وإن لأعبك حزنك وإن نمتي
 شخرتي وإن مشيت لهثتي وإن أكلني ما
 شعبي وانت أتعلم من الجبل مالك حركة
 ولا فيكي بركة مالك شغل إلا الأكل والنوم
 وهذا غاية الكسل وإن بلني شررتي وإن
 تغوطتي بطبطاتي كانك رزق منغوخ تشخري
 كالثور المذبوح أن دخلني بيت للحلا تريدي
 من يغسلني ومن ينتف لك فرجك وفي مثلك
 يقول الشاعر

تفيلة مثل الزرق منتفخ :

أوراقها كعواميد من الجبل ٥

إذا مشيت في بلاد الغرب أو خطرت :

فتسمع الشرق إذا تمشى من الهبل ،

فقال لها سيدها اجلسي ففى هذا كفاية

فجلست ثم قامت انصبرا فحمدت الله تعالى

وأننت عليه وأشارت بيدها إلى السماء

الليلة الثامنة والتسعون والخمسمائة
وقالت لها انا المنعوتة في القرآن ووصفي
الرحمن وفصلني على سابر الالوان لقوله تعالى
في كتابه العزيز صفوا قاع لونها تنسر الناظرين
فلوني اية وجمال غاية وحسن نهاية فلوني
لون الدينار ولون النجوم والاقمار ولون التفاح
وشكلي شكل الملاح ولون الزعفران يزهوا على
ساير الالوان فشكلي غريب ولوني عجيب ناعمة
البدن غالبية الثمن وفي كل فن حسن فلوني
غاية عزيز مثل الذهب الابيض وفي مثلي
يقول الشاعر

لها اصفرار كلون الشمس مبتهيج :
وكالدنانير في حسن من النظر
ما للزعفران يحاكي بعض بهجتها :
كلا ومنظرها يعلوا على الزهر،
وسوف ابتدا بدمكي يا سودا فلونك با سودة

اللون لون للجاموس وكريهة عند النفوس
فلونك أن كان في شى فهو مسموم وإن كان
في طعام فهو مسموم بالون الصدا وشبه الحدا
يا ساق الذيب ولون الكثيب ولونك محير بين
الالوان ومن علامات الاحزان وما سمعت قط
بذهب اسمر ولا ورد ولا جوهر ان دخلت
لخلا يتغير لونك وان خرجت ازددت قبحا
على قبحك فلانك سودا تعرفى ولا انت ييضا
توصفى وفيك يقول الشاعر

لون المداد عليها صار مفتحمر :

كالسب ينداس في اقدام عصاره

فانظرت لها بالعين ارمقها :

الا ويزعنى همى وانكاره،

فقال لها سبدها اجلسى فجلست وقامت
السمرا وكانت ذات حسن وجمال حسنة
الابتسام ذات جسم ناعم وشعر فاحم حسنة

القد موردة لخد ذات طرف كحيل وخذ
 اسيل ووجه جميل وخصر نحيل ورف
 ثفيل ثم قالت بلسان فصيح وقول صبيح
 لخد لله الذي خلقى لا سمينة ولا رقيقة
 مذمومة لاصفرا ميشومة ولا سودا مفحومة
 وسائر الشعرا يمدحون السمر ويفضلون
 الوانهم على سائر الالوان كما قال بعضهم
 انا بالسمر معشوق : وكيب وسليب
 واسقمتنى اعيينهم : فاراوا لى طيب
 شافتنى سمرة خد : فوقه خال عجيب
 شاقى منهم تغور : رجها مسك وصيب
 فلو فى ملبج وشكلى رجيج وفى ترغب الملوك
 وكل غنى ومعلوك لطيفة خفيفة مليحة طريفة
 وفى مثلى قال الشاعر

زارنى المحبوب الهلى : فتعانقنا جميعا
 اسمر اللون ان بدا : يخطر فى العلب للشا

أن تبدأ فقد سبا : أو نتنا غيد هشا،
 وأنا ناعمة البدن غالية الثمن وقد كملت
 في الملاحظة والادب فظاهري ملبج وباطني
 صبيح مزاجي خفيف ولعي ظريف وفي مثلي
 يقول الشاعر

سما تسي بلونها البشـر :

وقد تبدين فصرت في عجب

أوقعي حبها بشرك هوى :

والقلب منى قد صار في تعب،

وأما أنت يالونه السكباج ومشاكلة العاج

يا قدرة الرواس ويا صدا الحاس ويا طلعة

البوم يا طعام الرقوم فصاجبعك يضيق

النفس مقبور في الرمس وفي مثلكي يقول

عليها اصفرار زان من غير علة :

تضيق له روى وتضر به راسي

إذا كشفت عن جسمها صرت :

في ضنا وقلت لها ضيقت أنفاسي،
 قال فعند ذلك قال لها سيدها اجلسي ففى
 هذا كفاية الليلة التاسعة والتسعون
 والخمسمائة ثم بعد ذلك اصلى بينهم
 سيدهن والبسهن للخلع ونقطهن بالجواهر
 والذهب قال فضحك المامون حتى استلقى
 على قفاه وضحكت الجوار من خلف الستور ثم
 ان المامون اقبل على محمد البصرى وقال له
 ويحك هل تعرف لهؤلاء الجوار وسيدهن محلا
 وهل عندك منهم خيرا فقال له محمد قد
 بلغنى ان سيدهن عزم على بيعهن وهولهن
 عاشق ويهن واشق فقال المامون خذ لك
 الى سيدهن فى كل جارية منهن الف دينار
 فيكون ذلك الثمن ستة الاف دينار وخذها
 معك وتوجه الى منزلهن واشترين منه
 فاخذ محمد البصرى منه ذلك العدر وتوجه

فلما وصل الى سيد الجوار واخبره بذلك سمح
 ببيعهم لاجل خاطر امير المؤمنين وارسلهم
 اليه فلما وصلوا الى امير المؤمنين هبى لهم
 مجلسا لطيفا وجلس امير المؤمنين يناديهم
 وقد تعجب من حسنهم وجمالهم واختلاف
 ألوانهم وحسن كلامهم وقد دام على ذلك
 مدة ثم ان سيدهم الاول لم يكن له صبر
 على فراقهم فكتب الى المأمون من شدة شوقه
 عليهم شعرا يقول فيه

سلبني ستة ملاح حسان :
 فعلى الستة الملاح سلامي ✽
 هن سمعي وناظري وحياتي :
 وشرائي ونزهتي وطعامي ✽
 ان عمري اذا تلون عني :
 ذاهب بعدهن لذيل منامي ✽
 اه وطول حسرتي وبكاي :

ليتنى لم خلقت بين الانامى *

أخذوا منى حبايى ورموني :

بعبون ففرقت بسهامى ،

قال فوق ذلك الكتاب فى يد الخليفة فكسى
الجوار من الملابس المفتخرة واعطاهن ستة
الاف دينار وارسلهن الى سيدهن فوصلن اليه
وفرح بهن غاية الفرح اكثر مما الى اليه من
المال وانام معهن فى اطيب عيش وارغد لذة
وطرب الى ان اناهن هادم اللذات ومفرق الجماعات
حكايه الى النواس الليلة الستمايه
وما يحكى ان الخليفة هارون الرشيد
قلوب ذات ليلة وتفكر فكرا عنيدا
فقام يتمشى فى جوانب قصره فانتهى الى
مقصورة عليها ستر مسبل فرفع ذلك الستر
فراى فى صدره تختا وعلى ذلك التخت
عبد اسود نايما وعن يمينه وعن يساره

شمعة واذا بباطية ملانة خمرًا عتيقا والكاس
 عليها فبهت امير المؤمنين وقال في نفسه
 تكون هذه الصاحبة مثل هذا الاسود فدنى
 الخليفة من التاخت فوقع في صبيبة نائمة فكشف
 عن وجهها فراها كالقمر فلا للخليفة الكاس
 وشربه على تدوير خدها وقبل اثرا كان في
 وجهها فانتبهت من منامها وهي قائلة يا امين
 الله ما هذا الخبر قال صيف طارق في حيكم
 هذا تصيفوه الى وقت الصبح فقالت نعم
 اكرم الصيف سمعى والبصر ثم قدمت الشراب
 فشربا ثم اخذت العود وضربت عليه احدى
 عشر طريقة وعادت الى الطريقة الاولى وانشدت
 لسان الهوى في مهجتي لك ناطق :
 يخبر على لى لك عاشق :
 ولى شاهد من فرط سقمى معرب :
 وقلبي جريح من فراقك حائف :

ولم اكنتم لحب الذي قد اذابني :
 و وجدى مزيد والدمع سوابق
 وماكنت ادرى قبل حبك ما الهوى :
 ولكن قضى في الخلق سابق ،
 الـبـلـلـة الـسـتـمـاـيـة والـحـاـدـيـة
 فلما انتهت من شعرها قالت مظلومة قال ولم
 ذلك ومن ظلمك قالت ان ولدك اشتراني من
 مدة بعشرة آلاف درهم واراد ان يوهبني لك
 فارسلت له ابنة عمك الثمن وامرته ان
 يحاجبني عندك في هذه المقصورة فقال لها تمنى
 على قالت تمنيت عليك ان تكون ليلة غد
 عندي فتركها للخليفة ثم بعد ان اصبح
 الصباح توجه الى مجلسه وارسل خلف ابي
 نواس فلم يجده فارسل له الحاجب يسال عنه
 فراه مرتها في بعض الخمارات على ألف درهم
 انفقها على بعض المردان فسالة الحاجب عن

حاله فقص عليه قصته وما وقع له مع امرئ
 مليح فانفق عليه ذلك الالف درهم فقال له
 للحاجب اريني اياه ان كان يستحق ذلك
 فانت معذور فقال له اصبر هذه الساعة
 فبينما هو في الحديث وانا بالامر قد اقبل
 وعليه ثوب ابيض ومن تحته ثوب اسود فلما
 شاهده ابو النواس انشد يقول

تبدا في قيص من ييـاص :

باحداق واجفان مراضى ✽

فقلت له عبرت ولم تسلم :

والى منك بالتسليم راضى ✽

تبارك من كسى خديك ورد :

ويخلو ما يشا بلا اعتراض ✽

فعال نعم كساقى الله حسنا :

وقد مثل اغصان الرياض ✽

فتوقى مثل وجهى مثل حظى :

يياض في يياض في يياض،
 فعند ذلك قطع الامر الثوب الابيض وبقي
 في الثوب الاحمر فلما رآه ابو النواس قال
 تبدا في قيص من شقيق :
 وقد امسى يلعب بالحبيب ✽
 فقلت من التعجب انت بدر :
 لقد اقبلت في زى عجيب ✽
 اجمر وجنتيك كستك هذا :
 ام انت صبغت بدم القلوب ✽
 فقال الشمس اهدت لي قيصا :
 قريب اللون من شفق الغروب ✽
 فتوى والمدام ولون خدى :
 قريب من قريب من قريب،
 فلما فرغ ابو النواس من شعرة قلع الامر الثوب
 الاحمر وبقي في الاسود فلما رآه ابو النواس قال
 تبدا في قيص من سسواد :

تجلى في الظلام على العباد
 فقلت له عبرت وتم تسلم ؛
 واسمت الخواصد والاعان ؛
 فتويك مثل شعرك مثل حظي ؛
 سوان في سوان في سوان ؛

قال فعند ذلك علم الحاجب بحال الى النواس
 وغرامه فرجع الى الخليفة واخبره بحاله فاحضر
 الخليفة الف درهم ودفعها للحاجب فرجع
 بها الى الى النواس وخلصه وتوجه به الى
 الخليفة فلما وقع بين يديه قال له انشدني
 شعرا يكون فيه يا امين الله ما هذا
 الخبر فعال سمعا وطاعة وانشد يقول
 الليلة الثانية بعد الستماية
 طال ليلي ثم عاود لي السهر ؛
 ثم طالت ثم اكثرت الفكر ؛
 ثم امشي في سكون ناري ؛

ثم طورا في مقاصير الحجـرة
 لجت عيناي نظرة أسود :
 وفي بيضا قد تقطعت بالشعر
 يالها من بدر ثم زاهر :
 لقصيب البان بغشاه الجور
 فسربت الكاس منها سرعة :
 ثم اقبلت وقبلت الاثر
 فاستفاقت وفي في دهشتها :
 تنثنى وفي كالبرد في وسط المطر
 ثم قامت وفي لي قايلة :
 يا امين الله ما هذا الخبر
 فلت ضيف طارق في حيكـم :
 هل تصيغونا الى وقت السحر
 فا جابت بسرور سـيدى :
 اكرم الصيف بسمعي والبصر ،
 فقال له الخليفة فانلك الله كانك كنت حاضرا

معنا ثم مسكه من يده وتوجه به الى الجارية
فلما راها ابو نواس وكان عليها بدلة زرقا
وقناع ازرق فانشد يقول

قل للمليحة في الفناع الازرق :

بالله يا حسنى على ترفعى ✽

ان الحب اذا جفاه حبيبه :

هاجت به زفرات كل تشوقى ✽

فبحس حسنك مع بياض وجنك :

الا رددت فواد صب محترقى ✽

حنى عليه وساعديه فى الهوى :

لا تغبلى فيه كلام الاحمقى ،

ثم قدمته الشراب ثم اخذت العود بيدها

وانشدت تقول

انتصف غبرى فى هواك واطلم :

وتبعدنى والغبر فيك منعم ✽

ولو ان للعشاق قاض شكوتكم :

اليه عسى ما بيننا كان يحكم
 فما تمنعوني امر بـبـابكم
 فانا عليكم من بعيد اسلم،

قال ثم ان امير المؤمنين حط على ابي نواس
 بالسكر حتى غاب عن رشده فناولته قدحا
 قصه واصليه في يده ثم امر الخليفة فاخذت
 القدح من يده وخبته بين افخاذها خفيتا
 ثم ان الخليفة سحب سيفه في يده و وقف
 على ابي النواس و وكزه بالسيف في راسه
 فاستفاق فوجد السيف مسلولا في يد الخليفة
 فطار السكر من راسه فعال الخليفة انشدني
 شعرا واخبرني عن قدحك والا ضربت
 عنفك فانشد بقول

قصي اعظم قصة : سارت الصبية لصنة
 سرقت كاس مداني : واحترت منه مصة
 خبائه في مكان : وفي فلي منه غصة

و لا أقدر أسميه ؛ للخليفة فيه غصة ،
قال له أمير المؤمنين قاتلك الله من أين علمت
ذلك ولكن قد قبلنا ما قلت وأمر بخلعة
والف درهم وأنصرفوا هذا ما وقع لهم حكاية
الرجل المديون والكلب وما يحكى أن رجلا
كثرت عليه الديون وصاق عليه الحال فتركه
أهله وعياله وخرج هايبا على وجهه الى أن
اقبل على مدينة عليه فدخلها في حالة الذل
وقد اشتد به الجوع والهم السفر ثم في
بعض شوارعها فرأى جماعة من الأكابر
متوجهين فذهب معهم الى أن انتهوا الى
رجل جالس في هيئة عظيمة وجلاله جسيمة
وحوله الغلمان والخدم كأنه من أبنا
الوزرا فلما رأوه قام لهم وأكرمهم ثم أخذ
الرجل المذكور اليوم وأندش عما رآه الليلة
الثالثة والاستمائية فخاف الرجل على

نفسه حتى جلس في محل منفرد بعيد عن
الناس بحيث لا يراه أحد فبينما هو جالس
أن أقبل رجل ومعه أربعة كلاب من كلاب
الصيد وعليهم أنواع الخرز والديباج وفي أعناقهم
أطواق من الذهب بسلاسل فضة فربط كل
واحد منهم في محل منفرد ثم غاب واني
ككل كلب بصحن من الذهب ملان طعام
من الاطعمة المفتخرة ووضع لكل واحد
صحنه ثم مضى وترككم فصار هذا الرجل
ينظر الى الطعام من شدة الجوع ويريد ان
يتقدم الى كلب منه وياكل معه فيمنعه الخوف
ثم ان كلبا منهم نظر اليه قالهم الله معرفة
حاله فتأخر عن الصحن وأشار اليه فأقبل
واكل حتى اكفى وأراد ان يذهب فأشار
اليه الكلب ان يأخذ الصحن بما فيه من
الطعام والغاء له ييده فأخذه وسار وخرج

من الدار ولم يتبعه أحد ثم سافر إلى مدينة
 أخرى فباع الصحن وأخذ بثمنه بضائع
 وتوجه حتى أتى بلدة فباع ما معه وقضى
 دينه وكثر عليه الرزق وصار في نعمة زائدة
 مدة من الزمان ثم أنه قال لا بد أنك تسافر
 إلى مدينة صاحب الصحن وتأخذ له هدية
 مليحة تكافيه بها وتدفع له ثمن الصحن
 الذي أنعم به عليك كلب من كلابه ثم أنه
 أخذ هدية تليق وأخذ معه ثمن الصحن
 وسافر أياما إلى أن وصل لتلك المدينة فطلع
 عليها يريد الاجتماع به حتى أقبل على
 محله فلم ير إلا طللا بالها وغرابا غاعيا وديار قد
 افقرت وجالا للتلوب قد أرجفت وتركه
 الدهر قالا صعبا كما قال الشعر

سير طيف سعدى طارفا يستفرق :

سحيرا وصحبي بالفلاة رقدوا

فلما انتبهنا للخيال الذي سدرا :

أرا الدهر قفرا والنزار بعيد،

فلما شاهد تلك الاطلال البالية وراى
صنع ابدى الدهر بها علانية عبرة لليرة
عن اليقين والتفت فراى رجلا مسكينا فى
حالة تقشعر منها الجلود فقال يا هذا ما صنع
الدهر والزمان بصاحب هذا المكان وابن
بدوره السافرة ونجومه الزاهرة وما هذا
للحديث الذى حدث على بنيانه وما هذا
الامر الذى لم يبق فيه غير جدرانه فقال
له هذا المسكين وهو يتناوه من قلب حزين
اما فى كلام الرسول عبرة لمن افتدى به وسمعه
ان حفا على الله ان يرفع شيئا من هذه الدنيا
الا وضعه وان كان سؤا لك عن امر وسبب
فليس مع انقلاب الدهر عجب أنا صاحب
هذا المكان لكن الزمان قد مال فذهب للدم

والمال وصيرني في هذا الحال ودهاني بحوادث
 كانت عنده كامننة وسوالك هذا عن امر
 وسبب فاخبرني عنه قال فاخبره بالعصاة وهو
 في امر وعصاة وقال له قد جيتك بهدية فيها
 النفوس تمغب وثمن صحنك الذي اخذته
 فانه كان سبب الغنا بعد العفر قال فhez الرجل
 راسه وبكى وقال يا هذا اظنك مجنوناً فان
 هذا الامر لا يكون من كلابنا يكرم عليك
 بصحن من الذهب فارجع فيه ولو كنت في
 اشتر الهمر والله لم ياتيني منك شئ يساوي
 قلامة فامص من حيث جيت قال فقبل
 قدميه وانصرف راجعاً يثنى عليه ثم عند
 خرافة انشدد

ذهب الناس والكلاب جميعاً :

فعلى الناس والكلاب السلام ،

قصة الثلاث ولالة وما يحكى ان الملك الناصر

احضر الولاة الثلاث والى القاهرة و والى بولاق و
 والى مصر القديمة وقال اريد ان كل واحد منكم
 يحكى حكاية احب ما وقع له فقال والى
 القاهرة اللبلة الرابعة والستمائة اعلم يا
 مولانا ان احب ما وقع لى فى مدة ولايتى
 انه كان بهذه المدينة عدلين يشهدان على
 الدما وكانا مولعين بحب النساء وشرب
 الشراب والفساد وما قدرت عليهما بحيلة
 لانتعم منهما بها وعجزت عن ذلك فاوصيت
 لخماسين والنقلبين والشماعين وارباب
 البيوت المعدة للنساء ان الشاهدين مى كانا
 فى مكان او احدهما يشربان او يفسدان
 فباتوا الى وعلمونى وانا اشتري منهما شيامن
 الاشيا المعدة للشرب فلا يخفوه عنى فلما كان
 فى بعض الايام حضر الى رجل لبلا وقال يا
 مولانا اعلم ان الشاهدين فى المكان الفلانى

واثم في منام عظيم ففقت وتخفيت أنا و
 غلامى ومضيت اليهما منفردا من غير احد
 معى حتى وقفت على الباب وطرقته فانت
 الى جارية وفتحت الباب وقالت من انتم
 فدخلت ولم ارد عليها جوابا فرايست
 الشاهدين وصاحب الدار جلوس وعندم
 العحاب والشراب شى كثير فلما راوى قاموا
 وعظموى واجلسوى في صدر المقام وقالوا لى
 ضيف عزيز يا مرحبا من غير خوف منى
 ولا فرع ثم ان صاحب الدار قام من عندنا
 وغاب ساعة وعاد ومعه ثلاثماية دينار
 وليس عنده من الخوف شى وقال اعلم يا مولانا
 انك تقدر على اكثر من هتيكتناو تحببنا
 ولا يعود عليك من ذلك الا التعب فاذت
 تاخذ هذا العدر وتستتر فان الله اسمه الستار
 ويجب من عباده الستيرين ولك الاجر و

والثواب فقلت في نفسي خذ هذا الذهب
منهم واسترهم في هذه المرة وأنا قدرت عليهم
مرة أخرى انتقم منهم فطعمت في المال
واخذته وتركته وانصرف و لم بشعري
احد ولم اشعر الا ورسول ناني يوم جا الى
وقال تفصل القاضي يدعوك فعمت ومضيت
اليه ولم اعلم ما سبب ذلك حتى دخلت
على القاضي فرأيت الشاهد بن وصاحب
الدار جلوس عنده فقام صاحب الدار
وادعى علي بثلاثماية دينار فما وسعني الا
النكران فأخرج مسطورا يشهد بذلك فثبت
ذلك عند القاضي بالشاهد بن فامرني القاضي
بدفع ذلك فما خرجت من عندهم حتى
اخذوا مني ثلاثماية دينار وخرجت ونوبت
لهم كل سو وندمت على سترهم وانصرف
وهذا العجب ما وقع لي في مدة ولايني فقام

والى بولاق وقال اما انا فاعجب ما وقع لى فى
مدته ولايتى انه كان على من الدين ثلاثة
الاف دينار فاضربى فبعت ما وراى وما قدامى
فجمعت الف دينار وبقيت فى حيرة عظيمة
الليلة الخامسة والستماية فبينما انا
ذات ليلة جالس فى دارى متفكر واذا بالباب
يدق ليلا فقلت لبعض الخدام انظر من
بالباب فخرج وعاد مصغر الوجه فقلت له ما
ذهاك قال بالباب رجلا عريانا وعليه ثياب من
الجلد وبيده سيف وفى وسطه سكين ومعه
جماعة على هيبته وهو يطلبك فاخذت
السيف فى يدى وخرجت لانظر من هولا
واذا بهم كما قال الغلام فقلت لهم ما سنانكم
فقالوا اتنا لصوص وغنمنا فى هذه الليلة
غنيمة عظيمة وجعلناها برسمك تستعين
بها على هذه القضية التى انت مهموم

بسببها تسد الدين الذى عليك فقلت
واين هي فاحضروا صندوقا كبيرا ملان اواني
ذهب وفضة وفرحت وقلت هذا يسد
الدين ويفضل لي قدرة مرة اخرى فاخذته
ودخلت الدار وقلت في نفسي ما من المروءة
ان تدعهم يذهبوا من غير شئ فاخذت
الالف دينار ودفعتها لهم وشكرت صنعهم
واخذوا الدراهم ومضوا تحت الليل ولم يعلم
بهذا احد فلما اصبح الصباح رايت ما في
الصندوق من النحاس المظلي بالذهب و
الفزدير يساوي خمسمائة درهم فعظم على
ذلك وازددت غما على غمى فهذا ما جرى
في زمن ولايتي فقام والى مصر العديمة وقال
وانا احب ما جرى الى شنت عشرة لصوص
وجعلت كل واحد على خشبة و اوصيت
الحراس بحفظهم ولا يتركوهم ليلا ياخذهم احد

فلما كان من الغد جيت لهم فنظرت مشنوقين
 على خشبة واحدة فقلت للحراس من فعل
 هذا واين الخشبة التي كان عليها المشنوق
 فانكروا فاردت اضربهم فقالوا اعلمر اننا نمنا
 البارحة فانتبهنا وجدنا مشنوقا واحدا سرق
 بخشيبته التي كان عليها فخفنا منك واذا
 برجل فلاح مسافر اقبل علينا ومعه حمار
 فسكناه وقتلناه وشنقناه مكان الذي سرق
 على خشبة اخرى فتعجبت من ذلك وقلت
 لهم وما كان مع الفلاح قالوا كان معه خرج على
 الحمار قلت وما فيه قالوا لا ندري فقلت لهم
 على به فاحضروه بين يدي فامرت بفتحها
 واذا فيه رجل مقتول مقطع فلما راينته
 تعجبت وقلت سبحان الله ما كان سبب شنق
 هذا الفلاح الا ذنب هذا المقتول وما ربك
 بظلام للعبيد حكاية اللص والصيرفي وما

حكي أن رجلا من الصيارف كان معه كيس
 من على جماعة من اللصوص فقال واحد من
 الشطار أنا أقدر على أخذ هذا الكيس
 فقالوا كيف تصنع قال انظروا ثم تبعه إلى
 منزله فدخل الصيرفي ورأس الكيس على الصفة
 ودخل إلى بيت الراحة وقال للجارية هاتي
 إبريق فأخذت الجارية إبريقا وتبعته إلى بيت
 الراحة وتركت الباب مفتوحا فدخل اللص
 وأخذ الكيس وذهب إلى أصحابه وأعلمهم
 بما فعله الليلة السادسة والستماية
 فقالوا له والله عملت ولكن الذي عملته كل
 واحد منا يفدر عليه لكن ذا الوقت يخرج
 الصيرفي من بيت الراحة فلم يجد الكيس
 فيعذب الجارية فما عملت شيئا تشكر عليه
 أن كنت شاطر تخلصها من العذاب فقال
 لهم أني خلصتها ثم انه رجع إلى دار الصيرفي

فوجدته يعاقب للجارية فدق عليه الباب فقال
 من هذا قال غلام جارك الذي في القيسارية
 فخرج له وقال له ما شأنك قال ان سيدي
 يسلم عليك ويقول لك قد تغيرت احوالك
 كلها ترمى بمثل هذا الكليس على باب الدكان
 وتروح وتخليه لو لقيه احد غريب كان
 اخذه وراح ثم اخبر الكليس فقال نعم والله
 الكيس بعينه ومد يده باخذه منه فقال
 والله ما اعطيه لك حتى تكتب ورقة لسيدي
 انك تسلمت الكليس فاني اخاف ان لا يصدقني
 وتختبئ بختمك فدخل الضيفر ليكتب له
 ورقة بوصول الكليس كما ذكره فذهب اللص
 بالكيس الى حال سبيله وخلصت الجارية من
 العذاب قصة ابراهيم المهدى وما يحكى
 ان امير المؤمنين المامون قال لابراهيم بن
 المهدى حدثنا ما رايت قال سمعا وطاعة

والله يا امير المؤمنين خرجت يوما متنكرا للنزوة
فانتهى الى المشى الى موضع فشميت فيه رايحة
الطعام وازير فاحت منه فاشتاقت نفسي
اليها ووقفت لا اقدر على المضي ولا غير
فرفعت بصري الليلة السابعة والاستمائية
واذا بشباك من خلفه كف ومعصم ما رايت
احسن منهما فوقفت وانا حائر ونسيت
رايحة الطعام بذلك اللف والمعصم واخذت
في الليلة واذا بخياط قريب من ذلك الموضع
فتقدمت اليه وسلمت عليه فقلت لمن هذه
الدار قال لرجل من التجار قلت فما اسمه قال
فلان بن فلان وانه لا ينادى الا التجار
فبينما نحن في الكلام اذ اقبل رجلان نبيلان
ذاكيان فاعلمني انهما اخص الناس بصحبته
واعلمني باسمهما فحركت دابتي فلفيتهما
وقلت لهما جعلت فداكما قد استبطاكما

ابو فلان وسائرتهما حتى اتينا الباب فدخلت
 ودخلا فلما رآني صاحب الدار معهما
 لم يشك الى منهما فترحب بي واجلسني في
 اشرف موضع ثم جاوا بالمايدة فقلت في
 نفسي هذه الالوان قد من الله على ببلوغ
 الغرض منها وبقي الكف والمعصم ثم انتقلنا
 الى المداومة في موضع اخر فرأيتني محفوسا
 باللطايف فجعل صاحب المنزل يتلطف بي
 ويقبل على بالحديث لظنه اني صيف لاصيافه
 وهم على مثل ذلك حتى شربنا اقداحا ان
 خرجت جارية كأنها غصن بان في غاية
 الظرف وحسن الهيبة فاذا فيها حذافة
 وغنت وجعلت تقول هذه الابيات

ليس عجبيا ان بيتنا يضمنا :

واياك لا تخلو ولا تتكلم ۞

سوى اعين تبرى ابرا نفس :

وتقطع أنفاس على النار تضرم ☞

أشارة أفواه وغمر حواجب :

وتكسب أجفان وكف يسلم ،

فهيحجت يا امير المؤمنين بلائلي وطربت
لحذاقنها وحسن شعرها الذي غنت به
فحسدتها وقلت بقى عليك شئ يا جارية
فرمت العود وقالت متى كنتم تحضرون
البغضا في مجالسكم فندمت على ماكان منى
ورأيت القوم قد انكروا على وقلت قد
فاننى جميع ما املت هساتوا عودا قال
القوم نعم فاحضروا عودا فاصلحت ما اردت
فيه ثم اندفعت غنيت

هذا محبك مطوبا على كسده :

صب مدامعه تجرى على جسده ☞

له يد تسال الرحمن راجسية :

ما به و يد اخرى على كبده ☞

يا من يرى كلنا مستبعدا دنفا :

كانت منية في عينه ويده،

فوثبت على رجلى تعبلهما وقالت المصدرة
اليك والله ما علمت بمكانك ولا سمعت بمثل
هذه الصناعة ثم اخذ القوم في اكرامى و
تبجيلى بعد ما طربوا غاية الطرب وسالنى كل
منهم الغنا فغنيت نوبة مطربة فغاب القوم
سكارى وذهب عقولهم فقصوا الى منازلهم
وبقى صاحب الدار فشرب معى اقداحا ثم
قال يا سمدى ذهب عمرى مجانا ان لم اعرف
مثلك فيما لله العجب من انت لا عرف نديمى
الذى من الله على به في هذه الليلة فاخذت
اورى وهو يقسم على فاعلمته فوثب قائما
الليلة التامنة والستماية فلما اعلمه
ابراهيم المهدي باسمه وثب قائما وقال عجبت
ان يكون هذا الفصل الامثل لك ولعد اهدى

الزمان الى يدا لا قوم بشكرها وما هذا الا لتمام
 ومتى طمعت ان تزودني للخلافة في منزلي
 وتنازمني ليلتي هذه فاقسمت عليه ان يجلس
 فجلس واخذ يسالني عن السبب في حضوري
 عنده بالطرف معني فاخبرته بالعصاة من اولها
 الى اخرها وما سترت منها شيئا اما الطعام
 فقد نلت منه بغيتي قال واكلف والمعصم ان
 شا الله تعالى ثم قال يا فلانة قولي لفلانة تنزلي
 ثم جعل يستدعي واحدة بعد واحدة يعرضها
 علي وانا اقول لا اري صاحبتي الى ان قال والله
 ما معي الا امي واختي والله لينزلن فمحببت
 من كرمه وسعة صدره فقلت جعلت فداك تيدا
 بالاخت فعال حبا وكرامة ثم نزلت اخته فاراني
 يدها فاذا هي التي رايتها فعلت جعلت فداك
 عنده للجارية فامر الغلمان لوقتة فاحضروا الشهود
 واخرج بدرتين وقال للشهود هذا سيدي
 ابراهيم المهدي يخطب اخي فلانه واسهدكم
 اني قد زوجتها له وامهرتها منه عشرين الف

درم فقلت قبلت ذلك ورصيته ثم دفع الدرّة
 الواحدة إلى أخته والأخرى إلى الشبّون ثم قال يا
 سيدي امهل لك بعض البيوت فتنام مع اهلك
 فاحشمني ما رايت من كرمه وندمت أن اخلو
 بها في داره فقلت له احضر قارينة واهلها إلى منزلي
 فوحش يا امير المؤمنين لقد حمل إلى من للجهاز ما
 صاقت عنها بهوتها مع سعتها ثم اولدتها هذا
 الغلام القايم بين يديك فتعجب امير المؤمنين
 المأمون من كرمه وقال لله دره ما سمعت قط
 بمثله وأمر ابراهيم باحضار الرجل يشاهده
 فاحضر بين يديه واستنطقه فأعجبه وصيره من
 جملة خواصه ومحاضربه والله هو المعطي الوهاب

ثم المجلد السابع

ولجد لله على ما اولى ونعم المولى

ثم ثم ثم ثم
 ثم ثم ثم
 ثم ثم
 ثم

فهرست المجلد السابع

٤	قصة نعمة ونعم
٤٠	حكاية علي الدين الى الشامات
١٣١	حكاية حاتم الطائي
١٤١	حكاية معن
١٥٣	حكاية القصر المغفول
١٥٥	قصة هشام بن عبد الملك
١٥٩	قصة ابراهيم المهدي
١٧١	قصة شداد بن عاد
١٧٥	حكاية اسحاق الموصلي
١٨٤	حكاية الخليفة الكاذب
٢١٦	قصة هارون مع القاضى الى يوسف
٢٢٠	حكاية خالد امير البصرة مع الشباب
٢٣٣	حكاية الى محمد الكسلان

٢٥١	قصة جعفر البرمكي
٢٥٤	قصة غيرها
٣٦٠ ٢٥٨	قصص غيرها
٣٦١	قصة اليمون وزبيدة
٣٦٣	حكاية علي شير
٣٦٠	حكاية ابن منصور وست بدور
٣٦٨	قصة الست جوار
٣٦١	حكاية ابي النواس
٣٨٠	حكاية الرجل المدبون والكلب
٣٨٤	قصة الثلاث ولاء وأولم وأبي الفاهرة
٣٨٨	قصة والى بولاق
٣٨٩	قصة والى مصر القديمة
٣٩٠	حكاية اللص والصبر فى
٣٩٢	قصة ابراهيم المهدى وآلاف

Druckfehler zu Band VII.

©. 115 S. 2	ließ	تغدى	statt	تغدى
ebenbaselbst	=	بالكيش	=	بالشيك
©. 188 S. 11	=	على	=	ملى
©. 257 S. 8	=	يفتح	=	يفتح
©. 262 S. 15	=	صعقة	=	صعقة
©. 383 S. 1	=	سرا	=	سدرا

4) **منظر** Dieses Verbum **puadril.** ist ursprünglich **بقر**, schneiden, in **بطر** umgewandelt. um seine Bedeutung zu verstärken, ist ein **ن** eingeschoben worden. Da aber das **ب** besonders vor **ن** in **م** übergeht, so ist aus **بنظر**, **منظر** entstanden, so wie aus **بنفسح**, **منفسح**, aus **بقدونس**, **مقدونس**; aus **بتناع**, **متناع** entstanden ist. V. *epistolae quaed. ar.* und *Garcin de Tassi les oiseaux et les fleurs, table alphabetique.* Ebenso aus **ابن آدم**, **بن آدم** und aus dies sem **منادم**.

5) **مين** statt **من** wer? Im ägyptischen Dialekt, in welchem diese Geschichte abgefaßt ist, hört man fast immer **مين** statt **من** gebrauchen, so steht es auch jedesmal in meiner Handschrift, am Rande aber mit **من** verbessert, welches ich im Text aufgenommen habe.

من النازل في قوزنا من النازل في قوزنا
 أنا ردينة أخت محمد أنا ردينة أخت محمد
 كل ليلة عيدي يحلب كل ليلة كلبي ينبج
 كل ليلة ناري قايدة كل ليلة خادمي يذرمل
 من النازل في قوزنا etc.

Das Wort **قوز**, welches in der ersten Zeile vorkommt, bedeutet Glöbde.

2) **قَشِمَ** ist zusammengesetzt aus **قَشِمَ** comedit cibum p. c. meliore parte, ita ut deteriorem relinqueret, und **شَمِ** superbe et arroganter incessit.

3) **لسا** wird lissa ausgesprochen, wird nie conjugirt und ist das ursprüngliche **ليس** non est, non fuit und in den zweiten Pers. **لستم**, **لستم** u. s. w. In dieser Stelle steht **لسا** statt **تابع** und richtiger **لستم بتابع**. Dieses **لسا** hat noch nebenbei die Bedeutung: noch nicht; so sagt man z. B. **لسا** wir gehen noch nicht, **لسا** wir haben noch nicht gehört u. s. w.

U n m e r k u n g e n .

1) Das Verbum brennen **وقد**, Fut. **يقد**, ist, so oft es in dieser ganzen Geschichte vorkommt conjugirt, als wäre die Wurzel **ق د**, Fut. **يقود**, jedesmal ist aber am Rande die richtige Lesart angemerkt, welche ich, obgleich erstere in Aegypten sehr üblich ist, in den Text aufgenommen habe. Da aber Bochart selbst in seinem *Dictionnaire français-arab. revu et augmenté par Caussin de Perceval*, das Wort **ق د** unter *allumer et bruler* anführt, so halte ich es für um so nöthiger hier zu erwähnen, als es in der Conversations-Sprache nicht für unrichtig gehalten wird. Hierbei erinnere ich mich an eine Geschichte, die ein Einwohner aus Mocha (مخا) in einer Gesellschaft Aegyptier erzählte, wobei er ein Gedicht vorsang, welches folgenden Refrain hatte, wo **ق د** ebenfalls als brennen vorkommt. Hier ist dieser Refrain:

ی

یساری (Sing. یسیر) VII. S. 132 Z. 14, 15
 (statt أساری Sing. أسیر) Sklaven, Ge-
 fangene. Dr. fr.-arab. par C. de P.
 hat es aufgenommen.

من statt م VII. S. 75 Z. 11, wer. (S. Anmerkung 5).

ن

نصاب plur. نصابون V. S. 268 Z. 9, Leute, die den Menschen Gallstriche legen. Col. Form II, intentavit illi malum.

منصف VII. S. 103 Z. 14, S. 114 Z. 7, S. 118 Z. 3, ein böser Streich, den man Jemandem spielt, Rache. D. G. de S. hat S. 1047 منتصف : انتصف vindicare, ultisci und ultio.

نوبة VII. S. 78 Z. 5. 6, S. 80 Z. 1 u. a. a. D., ein Musikstück.

منوف VII. S. 154 Z. 8 statt ما نيف was dar- über ist.

ه

هيد VII. S. 136 Z. 6, Imperativ von هاد auf! rühre dich!

هلبت VII. S. 52 Z. 13, es ist nöthig, es muß seyn. Epistolae quaedam.

ل

لسا VII. S. 68 Z. 6 statt لست (S. Anmerkung 3.)

ملقى VII. S. 107 Z. 9, ein Fangeisen, womit Menschen im Entlaufen eingefangen werden können, wie man deren in manchen Zeughäusern noch sehen kann.

ليش VII. S. 121 Z. 14, warum? statt لاى نى, wird ausgesprochen: leisch.

م

مامونيسة VII. S. 45 Z. 10, Marzipan, (türkisch).

مشمش LII. S. 73 Z. 16, Aprikose. Freytagii Lexicon.

منينة plur. منينات VII. S. 133 Z. 12, kleine Brodte oder Klöße für die Mönche in den Klöstern.

مَنْطَر VII. S. 132 Z. 6. 11, abhauen. (S. Anmerkung 4).

ق

قشمر VII. S. 81 Z. 5, aufgeblasen, genähtig.
(S. Anmerkung 2.)

قندور VII. S. 37 Z. 3, ein Gewand.

ک

کاز V. S. 269 Z. 6, eine große Scheere, wo-
mit Kupfer und andre Metalle zerschnitt-
ten werden.

کرک VII. S. 83 Z. 9, Pelz, Fell سور کرک
Bobel-Pelz.

کرک VII. S. 142 Z. 8, ein kleines Messer,
Dolch.

کلب mit علی VII. S. 131 Z. 8, mit Haken
an sich reißen, ein Schiff entern. D. G.
de S. harpagare.

کندره V. S. 68 Z. 11, S. 94 Z. 9, ein
Zweig, ein Stängel in einem Vogelbauer,
(persisch).

کسک VII. S. 300 Z. 2, eine in Aegypten
beliebte Speise, v. Freytagii Lexicon.

کیلون VII. S. 281 Z. 7, ein Schloß. Dr.
fr.-arabe par C. de P. Serrure.

kommen sonderbarer Weise immer vor, wenn von Diebstahl oder Raub die Rede ist. So in Timur. Calcuttaer Ausgabe

S. 507 Z. 8 كانه سارق حذلته تحت ابطة 8, als wäre es ein Dieb, der seine That (seinen Raub) unter dem Arme trägt.

غ

غفر VII. S. 116 Z. 10 heißt in Aegypten im allgemeinen, Schutz, Bedeckung غفر السلطان garde du Sultan.

غفر der mit dem Schutz beauftragte. D. G. de S. hat tellonium, tellonarius Zoll-
einnehmer, Geleitsmann.

ف

فرغة VII. S. 322 Z. 16 Muße, Geschäftslosigkeit.

فرمان VII. S. 90 Z. 16, ein Befehl (türkisch).

فمن VII. S. 103 Z. 16 statt من في.

فين VII. S. 42 Z. 15, S. 116 Z. 3 und an vielen andern Stellen aus في und اين wo?

wohin? Wird ausgesprochen فين.

de S. S. 577 S. 593, includere, recludere, concludere. Dieses Wort kommt auch in der Chrestomathie von Kosegarten vor, wo es im Gloss. mit sartago übersetzt wird.

طريق VII. S. 131 Z. 8, auf etwas Jagd machen, nachstellen.

طل VII. S. 100 Z. 9, S. 290 Z. 12, herabschauen, zusehen.

النساء الطالين VII. S. 303 Z. 10, die herabschauenden, zusehenden Frauen.

طهر VII. Form III. S. 46 Z. 15, beschneiden.

ع

عزم VII. S. 52 Z. 14, einladen.

عزيمة VII. S. 61 Z. 6. 10, ein Gastmahl.
Dr. fr.-arab. par C. de P. Invitation.

عكر VII. Form II. befigt, die, hier fruchtbar machen S. 42 Z. 14, 15. S. 43 Z. 4, 15.

عمل عملة Diese Wörter, die man natürlich übersetzen könnte: eine That begehen,

ص

مصطول plur. مصاطيل VII. S. 299 Z. 6, S.
800 Z. 2, S. 301 Z. 14, S. 304 Z.
10 u. a. D., scheint einen Menschen zu
bedeuten, der sich zu allem vordrängt und
das Wort führen will

صمصف VII. S. 382 Z. 12, wüßte, öbe.

صندل VII. S. 73 Z. 2, ein Fischeitahn
(türkisch).

صارميه VII. S. 54 Z. 15, S. 56 Z. 9, ein
aufgesammeltes Vermögen, gleichsam:
صار مائة es wurde hundert.

صوان plur. صواوين VII. S. 60 Z. 7, S. 63
Z. 13, S. 115 Z. 1, Best.

ض

ضوטר VI. S. 289 Z. 13, sich schwerfällig
bewegen.

ط

طابق VII. S. 46. Z. 12, S. 47 Z. 3. 4.
16 und طبقه VII. S. 117 Z. 4, 7, ein
Verschluß, Aufbewahrungsort. D. G.

nur die Gebildeten unter den Arabern und Aegyptern bedienen sich des Richtigen.
(S. Anmerkung 1).

س

سَبَّ VII. S. 63 Z. 5, Kleinhandel, Krä-
mery. متسبب Kleinhändler, Krämer.
Dr. fr.-arab. par C. de P. Détailler,
qui vend en détail.

تسبب VII. S. 37 Z. 5, sich Mühe geben,
alle Mittel anwenden.

سقطي VII. S. 117 Z. 12, S. 128 Z. 16,
ein Krämer, der mit alten Eisenwaaren
handelt.

ساس VII. S. 308 Z. 16, Berg, Heffel, Brech-
saamen v. Silvestre de Sacy Relation
de l'Egypte par Abdullatif. S. 151,
566, 567.

ش

شاه بندر التجار VII. S. 41 Z. 2 und a a. D.
ein Oberaufseher der Kaufleute, beauf-
tragt den Zoll einzunehmen.

شبرقة VII. S. 97 Z. 6, Kost, Kostgeld.
D. G. de S. obsonare.

ششم VII. S. 133 Z. 15, Novizen.

د

دش VII. S. 133 Z. 13, zerstoßen, zerreiben,
daher Golius دش triticum leviter
molitum.

ر

مرآة VII. S. 41 Z. 9 statt مرآة ein Spiegel.

مرزود VII. S. 62 Z. 2, ein Aufseher (in
Handlungsgeschäften) wahrscheinlich aus
dem türkischen مرزبان

رفوف VII. S. 19 Z. 15 Tablette. Dr. fr.-
arab. par C. de P.

رایق VII. S. 43 Z. 12. 13, dünn, klar,
hier unfruchtbar.

ز

ازرق V. S. 292 Z. 15, dunkelblau.

زغلیة V. S. 286 Z. 8, Betrüger, Verfälscher.

زیر VII. S. 145 Z. 2, verschleiern statt زیر.
Dieses verbum, so wie وقد brennen F.
IV. اوقد wird in der Conversationss-
Sprache immer gebraucht, als wenn die
Wurzel زار, زیر und زد, یقود wäre,

ج

جراحی VII. S. 212 Z. 4, ein Wundarzt.
جانب VII. S. 44 Z. 7, ein wenig, eine Kleinigkeit. Hiernach ist zu berichtigen, was im Gloss. des IV. Bandes S. 6 Z. 10 gesagt ist.

جنوة Genua.

جوس VII. S. 288 Z. 3, ein Betrogener,
a. r. جَوْن betrügen, v. Dr. fr.-arab. pr.
C. de P. Tromper.

ح

حصيرة V. S. 5 Z. 14, eine von Binsen geflochtene Decke.

حلة plur. حلل VII. S. 112 Z. 12, Kochtopf.
Dr. fr.-arab. par C. de P. Marmite.

حوش VII. S. 48 Z. 1, Hofraum.

خ

اختيار plur. اختيارية VII. S. 49 Z. 11, S.
51 Z. 16, S. 53 Z. 16, ein Greis. Dr.
fr.-arab. par C. de P. Vieillard.

ب

باش richtiger پاشا ein hoch gestellter Mann,
ein Oberster (türkisch.)

بتاع statt بتوع VII. S. 85 Z. 15 ist schon in
den früheren Bänden erklärt.

بح VII. S. 277 Z. 10 benegen, mouiller. Dic-
tionnaire français-arab. de Bochtor par
Caussin de Perceval.

بودقه V. S. 269 Z. 4, 7, 10. S. 271. Z. 4 u.
a. a. D. Timur, (Solius Ausgabe) S.
25. Z. 11, ein Schmelzriegel.

بهدل VI. S. 143 Z. 5, beschimpfen.

ت

تباع صغار S. 54 Z. 2, Einer, der den jun-
gen Reuten nachläuft.

ترسخانه VII. S. 117 Z. 8, ein Arsenal.

تکيه VII. S. 79 Z. 13, ein Kloster (türkisch.)

توج VII. S. 110. Z. 6. Bronze. Dr. fr.-arab.
p. C. de Perceval. Melange de cuivre
d'étain et de zinc.

Verzeichniss

der

in den Wörterbüchern, und beson- ders im Golius fehlenden Wörter,

für d. Bb. V. VI. u. VII.

der Tausend und Einen Nacht.

I

ابن ناس : بنت ناس B. V. C. 25 B. 6. Man
beutet durch diesen Ausdruck Kinder vor-
nehmer Abkunft an, wie man im Franz-
ösischen sagt: un jeune homme de fa-
mille, une demoiselle de famille; vita
Timuri.

اختيار v. s. l. خ

افندی VII. C. 77 B. 2. (türkisch) Herr,
und ist zugleich ein Ehrentitel, der den
Namen vornehmer Leute beigefügt wird.

افیونی VII. C. 43. B. 9. ein Opium-Verkäufer.

Bucklichen die Tochter seines Veziers zur Frau geben, welches die anwesenden Hochzeitgäste so ungerecht, den Bucklichen aber so hässlich finden, dass sie ausrufen: „wie schade um diese Brant, mit diesem missgestalteten Bucklichen.“

Breslau, den 17. Juli 1837.

Der Herausgeber.

Zusammensetzung mit *pes*, *loripes*, krummbeinig, ein Beispiel auf, dass *lorum* in geschwungener Gestalt das Bild einer Unebenheit, Missgestaltung und Krümmung darbietet. Ja *Scheller* in s. Lat.-Deut. Wörterbuche zergliedert das Wort, als aus *lorum* und *pes* entstanden, was wörtlich, deutsch Karbatschenfuss, oder kriwatschiger Fuss heissen würde. *Forcellinis Lexicon* erläutert übrigens dies Wort ganz in meinem Sinne sehr umständlich. Auch widerspreche ich förmlich der Behauptung, dass *مكربج* in jedermanns Munde die Bedeutung eines nichtswürdigen Menschen, der mit Peitschenhieben zu behandeln sei, habe, vielmehr legt kein einziger Araber dem oftgenannten Worte diesen Sinn bei, da es keinen andern hat, als missgestaltet. Uebrigens ist der Buckliche, von dem hier die Rede ist, keinesweges ein so nichtswürdiger Mensch, dass er mit Peitschenhieben behandelt zu werden verdiente, nein, sondern der Fall ist ganz einfach dieser: Ein Sultan will einem

Fleischer ernstlich glauben konnte, ich halte dieses arabische Wort für aus dem Deutschen entstanden? da ich doch eben das Gegentheil meinte, und bloß durch meine Frage auf das im gemeinen Leben übliche, gleichlautende und dasselbe wie im Arabischen bedeutende Wort aufmerksam machen wollte! Sollte es dem Herrn Professor unbekannt seyn, dass eben in der deutschen vulgar Sprache sich eine grosse Anzahl mit dem Arabischen gleichlautender, und dem Sinne nach übereinstimmender Wörter befindet, die aus dem Arabischen zu entspringen scheinen? Ferner giebt es zwar keine Wurzel کربج, aber ein Wurzelwort کرباج Peitsche, Karbatsche, fr. *cravache*, und wenn ich dieses Wort als Grundwort zu مکربج missgestaltet, (kriwatschig) annahme, wie es solches auch ist, so ist diese Bedeutung von der krummen und gebogenen Gestalt hergenommen, die eine geschwungene Karbatsche hat. Ja selbst die lateinische Sprache stellt bei demselben Worte *lorum*, eine Karbatsche, in der

„P. 46 l. 9 کرج کrumm, schief, un-
gestaltet, *particip. a. r.* کرج. Wem fällt
nicht bei dieser Wurzel das im gemeinen
Leben übliche deutsche Wort kriwat-
schig ein? D. G. de S. hat unter dieser
Wurzel nur کرج *flagellum* (Karbatsche),
wird aber richtiger قرج geschrieben.“

„„*Paene risum movet, quod Hab.*
„„*verbum arabicum, quod non intellige-*
„„*bat (!!!) ex germanico, eoque provin-*
„„*ciali et plebejo interpretatus est. Quae*
„„*tandem est illa radix کرج? Nulla*
„„*scilicet arabica; aliam autem hic non*
„„*agnoscimus. Est verbum vulgare de-*
„„*nominativum, derivatum illud a sub-*
„„*stantivo کرج, ut rectissime scripsit*
„„*Dom. G. de Silesia accommodate ad*
„„*molliorem pronuntiationem Arabum, pro*
„„*turc. قرج, nervus bovinus et fla-*
„„*gellum inde factum; hinc کرج,*
„„*ut مضروب, hodieque in omnium oribus*
„„*est de homine loris caedendo, i. e. ne-*
„„*quissimo, pessimo, scelerato.*““

Sollte ich mich wirklich so undeut-
lich ausgedrückt haben, dass Herr Prof.

es p. 56 durch *sudarium maculis variatum* wieder. In der von mir angenommenen Bedeutung kommt jenes Wort in diesem VII. Bde. p. 107 in Verbindung mit مندبل in folgender Stelle abermals vor, wo es l. 13 heisst: وأخذ بدلة الخليفة والسبحة والنمشة والمنديل والخاتم والمصباح للجوهر und er nahm das Gewand des Kalifen, so wie den Rosenkranz, das Schwerdt, das Schnupftuch, den Siegelring und den mit Edelsteinen gezierten Leuchter. Herr Prof. Fleischer wurde nun hier verdeutschen müssen: den Rosenkranz, das Schnupftuch, *das Schnupftuch*, den Siegelring u. s. w., da hier مندبل (Schnupftuch oder Schweisstuch) noch neben نمشة steht.

Zum Schluss erwähne ich noch einer Stelle, bei welcher Herr Prof. Fleischer in seiner Schrift sich p. 55 auf eine Art äussert, die, ich will es glauben, in zu grosser Eil verfasst, folgendermassen wörtlich lautet:

einem *Itinéraire d'une partie peu connue de l'Asie* p. 77 vorband: „*Guedich dicitur de calallo Syriaco castrato*, und auch aus dem Munde des Gelehrten Caussin vernommen hat, dass كديش diese Bedeutung habe, ist der Meinung, dass ich es auch so hätte übersetzen sollen. Dabei scheint ihm aber entgangen zu sein, dass كديش das *diminutivum* von كدش ist, welches Dombay in seiner *Grammatica mauro-arabica* p. 98 l. 7 ganz richtig *currus* übersetzt, wonach كديش ein kleiner Wagen bedeuten muss.

Die p. 45 dem مصر المدججة untergelegte ganz falsche Erklärung, will ich hier unberührt lassen, weil die Erhärtung der meinigen Obscönitäten herbeiführen würde, welche zu nennen ich mich nicht entschliessen kann.

نمشة übersetze ich langes grades Schwerdt (an manchen Stellen als Zeichen der Herrschaft), welche Bedeutung ich aus dem Munde eines gebornen Arabers habe. Herr Prof. Fleischer giebt

einen guten Sinn, warum soll nun gerade letztere Leseart vorzuziehen sein?

S. 20 in meinem Gloss. wurde durch einen Druckfehler Krug in Korb verwandelt, so wie Bd. 4 im Gloss. S. 11 Z. 12 Kleinhändler in Kleiderhändler und ebend. S. 45 Z. 2 Bartloser in Brodloser.

Die scharfsinnige Bemerkung p. 34 l. 6, daß **فح** eine Abkürzung aus **فحينيد** sei, würde ich mit wahrer Freude als wahr anerkennen, wenn es dem Herrn Verfasser gefallen hätte, auch nur eine Stelle zum Belage anzuführen, statt die kühne Behauptung aufzustellen: „*Illud فح sexcenties in libris M. S. per compendium positum est pro فحينيد, neque aliter hic accipiendum*, während mir, der ich so viele Handschriften gelesen, diese Abkürzung nicht ein einzigesmal vorgekommen ist, und auch Baron *Silvestre de Sacy* solcher, unter den vielen in seiner Grammatik beigebrachten Abkürzungen, nicht erwähnt.

كديش bedeutet eine Radwer oder einen kleinen Wagen. Herr Prof. Fleischer, welcher laut p. 40 l. 3 in

arten in den von ihm angeführten Handschriften verleiht, S. 26 Z. 11 in seinem Werke, in Betreff der von mir dem Worte شرابة, pl. شراريب beigegebenen Bedeutung Schnur sagt: „Immo شرابة est cirrus, id quod nos appellamus Quaste, Troddel etc.“, so muß ich dagegen einwenden, daß شرابة niemals Quaste, sondern, wie ich übersetze, Schnur heißt, und führe nur zum Belage eine Stelle aus Kosegarten's *Chrestomathia arabica*, p. 8, an: وضربوا بيت وستاره من الديباج بشراريب أبرسيم „und sie errichteten ein goldgesticktes Zelt mit seidenen Stricken (Schnuren)“ und auch Herr Professor Kosegarten erhärtet im Glossar dieses Wort durch *funis*.

Dieselbe Bewandniß hat es mit der S. 26 Z. 22 aus der Gallandschen Handschrift entnommenen Lesart باشرفيين statt باشرقي. Nach meinem Texte ist zu übersetzen: Ich hätte meine beiden Augen dafür gegeben. Nach Galland's Hds. heißt es: Ich hätte zwei Goldstücke dafür gegeben. Beide Lesearten geben

sagt hat. Eben so verhält es sich mit dem S. 42 Z. 18 ausgesprochenen Tadel, daß **التفتحت** statt **التفتحت** zu schreiben sei, weil die erstere Leseart sich sowohl in der Gallandschen als Caussinschen Handschrift so wie in der Calcuttaer Ausgabe vorfindet. **التفتحت** ist aber ganz richtig und der Herr Verfasser würde beide Wörter **نفخ** u. **لقح** bei Domenicus Cermanus de Silesia p. 511 gefunden haben, welcher denselben die Bedeutung *germinare, pululare, proprium plantarum* beilegt, wobei ich jedoch bemerke, daß **نفخ** eigentlich aufblasen, und **لقح** durch innere Kraft anschwellen, bedeutet.

Gern erkenne ich dagegen als richtig an, was der Herr Verf. S. 16 über **ترسيم**, S. 36 ü. **مقرصة صابونية**, S. 38 ü. **معطف**, S. 41 ü. **كيما**, S. 47 ü. **هدا**, S. 49 ü. **داب**, S. 50 ü. **جمدارية**, S. 52 ü. **دابة**, S. 53 ü. **دلية**, S. 59 ü. **شرباجة**, S. 79 ü. **خورد** und **خرید**, S. 84 ü. **قلبه**, S. 87 ü. **النوب**, S. 98 ü. **قامات**, S. 99 ü. **النوب**, S. 200 ü. **زردخانه** beigebracht hat. Wenn aber derselbe, meistens durch andere Les-

wünschen muß, diesem Gelehrten hierdurch Veranlassung zu geben, seine Ansichten auch über diesen Bd. kundzuthun.

Nachdem der Herr Verfasser vorgenannter Schrift auf die bekannte Verwechslung der Buchstaben ظ ن ث mit ت د und ط so wie س mit ص aufmerksam gemacht, giebt er mit vieler Sorgfalt die Druckfehler an, welche sich in den bis jetzt erschienenen sechs Bänden meiner arabischen Ausgabe vorfinden, wobei ich jedoch bemerken muss, dass das Bd. II. S. 267 Z. 4 als Druckfehler bezeichnete أقول لك: أفلك für: فقالت له أفلك شي وأرشدك الى موضع طيب d. i., da sagte sie (die Alte) zu ihm: „hast du etwas (zuspenden) so geleite ich dich an einen guten Ort u. s. w.“ Nach der von Herrn Prof. Fleischer vorgeschlagenen Leseart würden diese Worte besagen: „Da sagte die Alte zu ihm: ich werde dir etwas sagen und dich an einen guten Ort geleiten u. s. w.“ Hier würde nun fehlen, was die Alte ge-

V o r w o r t

Da sich in diesem Bande, besonders aber in der Geschichte Alaeddins, welche S. 40 beginnt, eine grössere Anzahl seltener Wörter befindet, so habe ich es für nöthig erachtet, selbigem ein Glossarium beizufügen, welches zugleich die Erklärung der wenigen im V^{ten} und VI^{ten} Bande vorkommenden fremdartigen Wörter enthält.

Ich fühle mich dazu um so mehr veranlasst, als in einer Schrift: „*De Glossis Habichtianis, in quatuor priores tomos MI noctium, Dissertatio critica etc.*“ Hr. Professor Fleischer in Leipzig, ein tapferer und bewährter Kämpfer für die Wissenschaft, sich über meine Glossarien so umständlich ausgesprochen hat, daß ich

SL. MAGNIFICENZ

DEM HERRN

DR. G. H. BERNSTEIN,

Z. RECTOR DER HIESIGEN KÖNIGLICHEN UNIVERSITÄT

**ORDENTL. PROFESSOR DER MORGENLÄNDISCHEN
LITTERATUR ETC.**

**SEINEM THEUREN LIEBEN
FREUNDE**

HOCHACHTUNGSVOLL GEWIDMET

VOM

Herausgeber.

Tausend und Eine Nacht

A r a b i s c h.

Nach einer Handschrift aus Tunis

herausgegeben

von

Dr. MAXIMILIAN HABICHT,

Professor an der Königl.ichen Universität zu Breslau, Mitglied
der Asiatischen Gesellschaft zu Paris, des Museums zu Frankfurt
a. M., der deutschen Gesellschaft zu Berlin, der Königl.
Asiatischen Gesellschaft von Großbritannien und Irland,
der schlesischen Gesellschaft, so wie der Academie
zu Krakau etc

Siebenter Band.

Gedruckt mit Königl.ichen Schriften.

**Breslau, 1837,
bei JOSEF MAX & Comp.**

